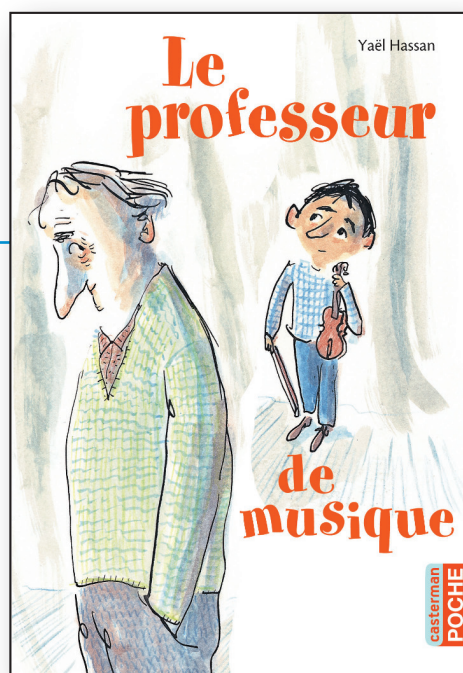


# FICHE PÉDAGOGIQUE

SÉLECTION DU MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

## Résumé

**S**imon est à un an de la retraite, encore un an à supporter des hordes de gamins insensibles à la vraie musique... Cette année pourtant, il rencontre enfin l'élève qu'il a tant attendu : Malik Choukri qui aime la musique, la "vraie", la grande ! Le vieil homme et l'enfant vont se rencontrer, s'appivoiser et surmonter chacun les préjugés et les réticences qu'ont nourris les blessures du passé. Un passé enfoui : Simon, adolescent, a été violoniste dans l'orchestre d'Auschwitz, et le grand-père de Malik a, lui, disparu lors des ratonnades policières d'octobre 1961, liées à la guerre d'Algérie.



CYCLE 3 / 6<sup>e</sup>

### Le professeur de musique

Texte Yaël Hassan

Ill. Serge Bloch

ROMAN POCHE – 144 pages

5,75 €

**MOTS-CLEFS :**  
GÉNOCIDÉ, GUERRE, SENTIMENTS,  
MUSIQUE, MÉMOIRE.

## POINTS FORTS

- Un auteur qui fait le lien entre présent et passé, mémoire et histoire.
- La rencontre d'un professeur de musique meurtri par son passé de juif déporté et d'un petit musulman passionné de musique, touché lui aussi par un drame, celui de la guerre d'Algérie.



# Pistes pédagogiques

## 1. À la croisée des vies

Simon, Malik, Bella, Sylvie, Leïla, Clara, Sacha et même Mouloud, le roman mêle subtilement l'évolution des personnages au cours du récit et la découverte de leurs personnalités par le lecteur.

Voici quelques activités que les élèves peuvent mener seuls ou en groupes, éventuellement sous forme de tableaux ou de schémas.

### ■ Présenter les personnages :

- **selon leur rôle dans l'histoire** (du plus important au moins important) ;
- **selon leurs relations** : sentimentales, familiales, professionnelles, amicales.

### ■ Analyser les liens qui les unissent :

- Bien entendu, on s'arrêtera sur la **relation entre Malik et le professeur de musique** en demandant aux élèves de retracer les étapes de leur amitié, et en voyant le rôle des autres personnages au cours de la narration. Le travail sur la **signification du passé** pour l'un et l'autre sera ensuite à intégrer ici.
- On peut aussi choisir **d'autres liens**, selon différents critères, comme la relation de Bella et Leïla, pour la rencontre de deux cultures, ou celle de Sylvie et Simon pour leur relation au métier d'enseignant.



## 2. Le cadre spatio-temporel

### ■ Se repérer dans l'espace

- Quels sont les lieux du récit ? Distinguer la maison d'un quartier résidentiel, la cité, le collège.
- Comment sont-ils décrits ? Quelles oppositions doit-on noter ?
- Quel est leur rôle dans les relations des personnages ?

On abordera le **rôle du collège où se retrouvent les cultures et les histoires les plus contrastées.**

### ■ Se repérer dans le temps

Yaël Hassan désire **aider les enfants à prendre conscience de l'histoire de leurs familles**, pour leur permettre de comprendre leur époque et former leur esprit critique. Les repères temporels jouent donc un rôle important qu'il faut prendre en compte pour saisir la portée du récit.

- Comment les liens sont-ils établis entre les événements historiques racontés et leur mémoire ?
- Comment sont-ils révélés au fur et à mesure du récit ?
- En quoi la rencontre de Simon et Malik, vue sous cet angle, est-elle paradoxale ?



**On peut encore établir des parallèles entre :**

- les âges de Malik et de son professeur ;
- l'interdiction qu'a reçue Malik d'apprendre la musique et le silence dans lequel Simon s'est réfugié ;
- les deux personnages dont le passé apparaît en rêve, l'un par la figure du grand-père qui l'invite à jouer (**voir page 47**), l'autre par des cauchemars qui le hantent (**page 52**) et pendant lesquels il révèle son passé ;
- les deux violons, symbolisant d'abord la mort, auxquels on ne peut pas toucher, puis symbolisant une ouverture, sous la forme, pour l'un, d'un avenir à conquérir, pour l'autre, d'un passé dont on peut guérir.



**EXTRAIT**

« — Tu veux faire du violon ! Tu veux faire du violon ! Et comment comptes-tu en faire, du violon ?

Malik, surpris, regarda Simon qui poursuivait :

— Et sais-tu seulement comme c'est difficile ? Tu pourrais jouer du piano, ou de la guitare ! De plus, tu as déjà onze ans. C'est bien trop tard pour te mettre au violon. Moi...

Simon se tut, énervé, laissant sa phrase en suspens.

— Mais c'est du violon que je veux jouer, moi !

Je m'en fiche que ce soit difficile !

Malik était devenu rouge. Pourquoi le prof de musique se mettait en colère, soudain, alors que juste avant il avait cru qu'il l'aiderait à apprendre le solfège et à jouer du violon ? Il se dit alors qu'il avait rêvé. Tout comme il avait probablement rêvé la visite de Baba. Sa mère avait raison, finalement.

Mais qu'est-ce qu'il espérait ?

Que quelqu'un s'intéresserait enfin à lui ?

Quel imbécile il était !

Il n'avait plus rien à faire chez ces gens.

Il se leva, tendit la main à Bella et salua Simon. »

