

FICHE PÉDAGOGIQUE

Sommaire

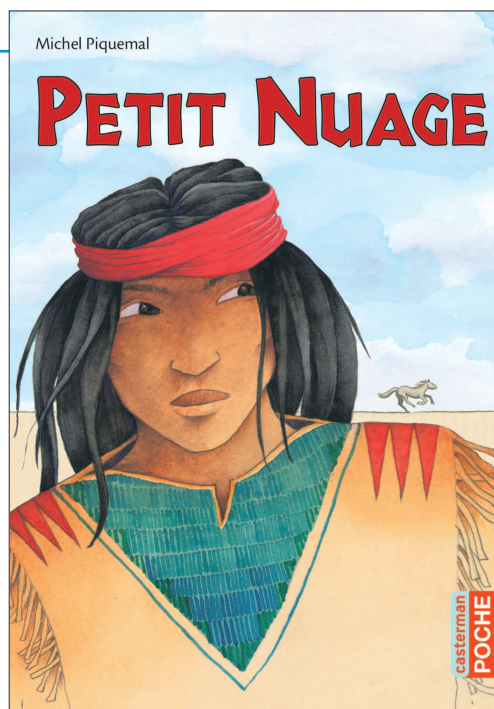
Introduction	2
L'auteur	3
Résumé	3

AXES D'ÉTUDE :

1. Entrer dans le récit	4
2. Se documenter	7
3. Découvrir un personnage	12
4. Aborder les thèmes du récit	16
4.1 La différence	17
4.2 La transmission des valeurs	21
4.3 L'amitié avec un animal	25
5. De l'adolescence à l'âge adulte	29

Chaque étude comporte :

- **Une fiche professeur** : objectifs, pistes de recherche, questions et activités complémentaires.
- **Une fiche élève** : questions, activités, journal de lecture.



CYCLE 3 / CM1-CM2

Petit Nuage

Texte Michel Piquemal,

Ill. par Jean-Michel Payet

ROMAN POCHE – 64 p. – 4,95 €

MOTS-CLEFS :
INDIENS, DIFFÉRENCE,
CHEVAL.



Introduction

Petit Nuage

Par ce beau récit, Michel Piquemal nous plonge dans l'univers des Indiens Lakota. Les thèmes forts, le ton poétique, une grande facilité de lecture font de ce roman d'apprentissage un texte agréable à lire et accessible à tout type d'élève.

À travers la vie de Petit Nuage, un jeune orphelin qui boite, sont abordés le handicap, la différence qui isole, mais aussi le courage, l'intelligence, la patience et toutes les qualités humaines mises en valeur au sein de la société amérindienne.

Poussé par sa grand-mère sage et aimante, Petit Nuage parvient contre toute attente à apprivoiser un cheval sauvage, à affronter les ennemis qui ont tué ses parents et vit l'entrée dans l'âge adulte comme le dépassement de la différence et de la souffrance.

Les élèves auront du plaisir à découvrir le monde indien de l'intérieur, à partir du point de vue du personnage. Ils apprécieront aussi la dimension symbolique, l'attachement au cheval, à la liberté, à la nature, et pourront s'identifier au personnage émouvant de Petit Nuage.



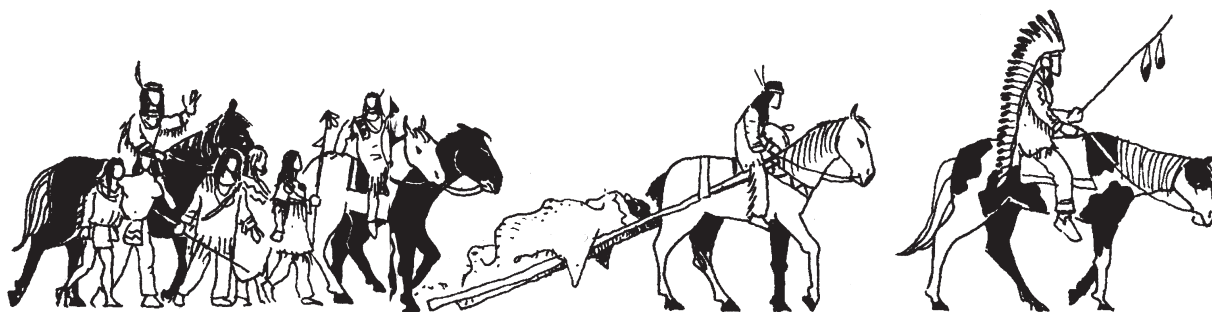
LES POINTS FORTS

- Une ouverture sur les modes de vie et la pensée des Indiens, univers que l'on découvre ici de l'intérieur.
- Des thèmes forts : le handicap, la différence et la transmission de valeurs ancestrales, telles que le courage et la patience.
- Une relation privilégiée entre un enfant et un cheval qu'il conquiert et apprivoise.
- Un récit riche, qui touche le lecteur par la force des personnages et des sentiments, dans un langage simple et évocateur.

L'auteur

Michel Piquemal

Auteur de plus de 140 livres pour la jeunesse, **Michel Piquemal** est un passionné du monde des Indiens, comme en témoigne ce très beau texte. Paru en 1995, *Petit Nuage* a reçu l'année suivante le prix des Jeunes Lecteurs de Thorigny et le prix Octogone de Charleville-Mézières.

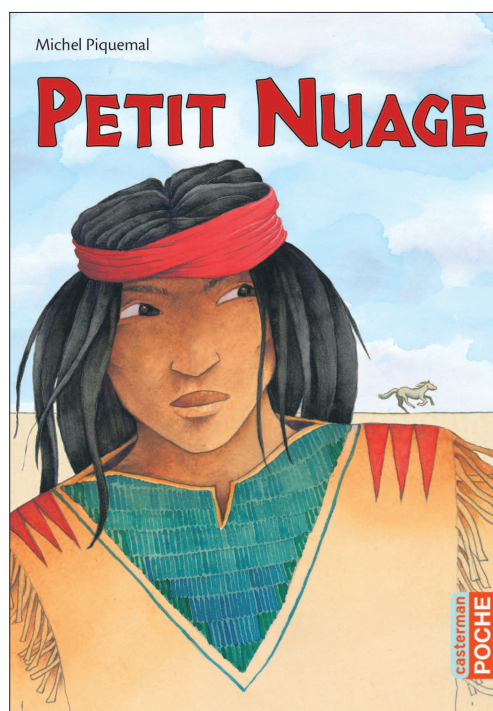


Résumé

Petit Nuage, un jeune Indien Lakota, vit en retrait des enfants de sa tribu parce qu'il boite. Orphelin, il est élevé par sa grand-mère Plumes Liées qui lui transmet avec amour toutes les valeurs indiennes traditionnelles.

En s'appuyant sur la confiance qu'elle lui témoigne et sur son propre courage, il réussit à apprivoiser un étalon sauvage que nul n'avait pu capturer. Cet acte héroïque marque son entrée dans la tribu, le début d'une grande amitié avec le cheval et la découverte d'une liberté inespérée.

Mais Plumes Liées meurt et, pendant les rites d'inhumation, les Crows attaquent le village et volent tous les chevaux. Malgré son infirmité, Petit Nuage se met en route pour retrouver Source, son étalon. Patience, courage, obstination, il surmonte sa peur, sa fatigue, et parvient à libérer son cheval. Le chef Crow le félicite et le cite en exemple aux enfants de son camp. Par cette reconnaissance, Petit-Nuage devient un véritable guerrier et fait partie des hommes de sa tribu.



1 Entrer dans le récit

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Les élèves seront d'abord invités à observer le livre, puis à en faire une lecture individuelle dans un temps fixé par l'enseignant. En amont ou en parallèle de cette lecture, on lancera une recherche documentaire par petits groupes, de façon à enrichir la lecture et à mieux en comprendre les symboles et la signification.

Pour leur donner envie de lire le livre, on s'arrêtera avec eux sur :

- le **titre** et son pouvoir évocateur ;
- l'**illustration de couverture** dans sa globalité, personnages en premier et second plan.

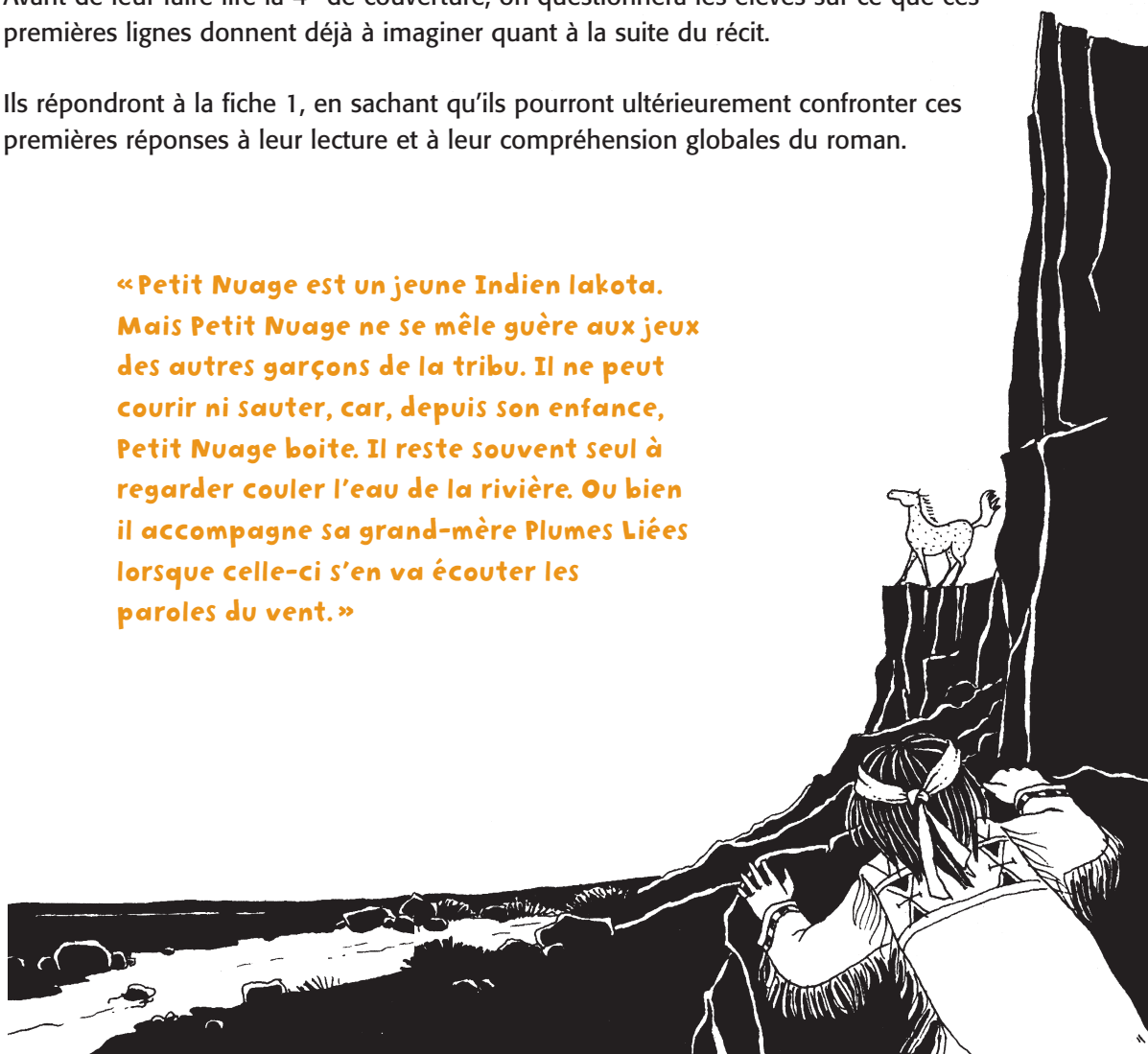
- On pourra aussi lire aux élèves les **8 premières lignes du roman**, en soignant cette lecture pour retrouver la magie du « Il était une fois ».

À travers ces huit lignes, l'auteur nous offre un réel dépaysement ; il donne le ton et livre toutes les thématiques du roman. La situation initiale est posée.

Avant de faire lire la 4^e de couverture, on questionnera les élèves sur ce que ces premières lignes donnent déjà à imaginer quant à la suite du récit.

Ils répondront à la fiche 1, en sachant qu'ils pourront ultérieurement confronter ces premières réponses à leur lecture et à leur compréhension globales du roman.

« Petit Nuage est un jeune Indien lakota. Mais Petit Nuage ne se mêle guère aux jeux des autres garçons de la tribu. Il ne peut courir ni sauter, car, depuis son enfance, Petit Nuage boite. Il reste souvent seul à regarder couler l'eau de la rivière. Ou bien il accompagne sa grand-mère Plumes Liées lorsque celle-ci s'en va écouter les paroles du vent. »



1. Anticiper**Le titre du roman**

Qui le nom « Petit Nuage » désigne-t-il, selon toi ?

À quoi te fait-il penser ?

.....
.....

Que t'évoque l'association de ces 2 mots « petit » et « nuage » ?

.....
.....

L'illustration de couverture

Dans quel univers nous plonge cette illustration ?

.....

Quelles sont ses couleurs dominantes, que représentent-elles, selon toi ?

.....
.....

Qui est le personnage en premier plan ? Comment est-il habillé ? Que regarde-t-il ?

Quelle est son attitude ? Quels sentiments lis-tu sur son visage ?

.....
.....
.....
.....

Que vois-tu en arrière-plan ?

.....

Quels liens peux-tu imaginer entre ces deux personnages ?

.....
.....
.....

1. Entrer dans le récit

FICHE ÉLÈVE 1

2. Lire les premières lignes

Qui parle ?

.....

À quel temps le récit est-il écrit ?

.....

Où se situe l'histoire ?

.....

Qui est Petit Nuage ?

.....

Quel est son problème ?

.....

Quelle image te fais-tu de sa grand-mère à partir de cette première image « écouter les paroles du vent » ?

.....

.....

.....

Et si tu écrivais la suite de ces quelques lignes, qu'arriverait-il à Petit Nuage (attention : ne lis pas la 4^e de couverture avant de répondre) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Se documenter

OBJECTIFS ET CONTENUS

■ Recherche documentaire

● On invitera les élèves à mener des **recherches documentaires** par groupes autour des différentes thématiques de l'ouvrage afin de favoriser les échanges et l'enrichissement des informations. On peut aussi demander à certains de réunir des éléments sur l'auteur, à d'autres de construire une petite bibliographie sur les Indiens d'Amérique, à d'autres encore de trouver un film ou un documentaire pouvant être vu par la classe.

● On retiendra diverses références, notamment :

- <http://www.michelpiquemal.com/> (site de l'auteur)
- *Paroles indiennes*, Michel Piquemal, collection Carnets de Sagesse, Albin Michel.
- *Histoires d'indiens*, Michel Piquemal, Sédrap.
- *Indiens, Indiennes*, Michel Piquemal, Nathan.
- *Tokala l'Indien-cheval*, Michel Piquemal, Albin Michel Jeunesse.
- *Dictionnaire des Indiens d'Amérique du Nord*, Casterman.
- *La Lune pourpre*, Maria Christina Pritelli, Docufiction, Casterman.
- *Mille ans de contes*, Indiens d'Amérique du Nord, Milan.
- <http://www.culture-amerindiens.com> (site internet)
- <http://www.artisanatindien.com/> (site internet)
- <http://www.syti.net/MessageIndiens.html> (site internet)
- <http://www.sceren.fr/outils-doc/> (site internet, Civilisations d'Amérique du Nord, fiches pédagogiques à l'usage des enseignants de l'anglais, données intéressantes sur les villages et réserves indiens).
- *Pocahontas*, dessin animé Disney.
- *Danse avec les loups*, film américain réalisé par Kevin Costner, 1990.
- *Little Big Man*, film américain réalisé par Arthur Penn, 1969.
- Musée du Quai Branly, Paris.

■ Au fil du récit

Il sera intéressant aussi de montrer aux élèves l'éclairage que donne *Petit Nuage* aux Indiens d'Amérique. Par le style poétique, le ton imagé du livre, l'emploi du présent, l'auteur nous plonge dans cet univers. Mais c'est aussi par une documentation précise qu'il nourrit son histoire.

De ce fait, plus l'on est soi-même renseigné sur le monde des Indiens, plus le récit s'apprécie non comme une simple aventure fictive, mais comme une invitation à entrer « chez » les Indiens, dans leur mode de vie et de pensée.



Annexes : citations amérindiennes

« Nous le savons : la terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre. Nous le savons : toutes choses sont liées. Tout ce qui arrive à la terre arrive aux fils de la terre. L'homme n'a pas tissé la toile de la vie, il n'est qu'un fil de tissu. Tout ce qu'il fait à la toile, il le fait à lui-même. »

Seattle, chef indien Suquamish

« Le Lakota était empli de compassion et d'amour pour la nature, et son attachement grandissait avec l'âge. (...) C'est pourquoi les vieux Indiens se tenaient à même le sol plutôt que de rester séparés des forces de vie. S'asseoir ou s'allonger ainsi leur permettait de penser plus profondément, de sentir plus vivement. Ils contemplaient alors avec une plus grande clarté les mystères de la vie et se sentaient plus proches de toutes les forces vivantes qui les entouraient.

Le vieux Lakota était un sage. Il savait que le cœur de l'homme éloigné de la nature devient dur. Il savait que l'oubli du respect dû à tout ce qui pousse et à ce qui vit amène également à ne plus respecter l'homme. Aussi maintenant-il les jeunes sous la douce influence de la nature. »

Standing Bear, chef Lakota (Sioux)

« Nous voyons la main du Grand Esprit dans presque tout : le soleil, la lune, les arbres, le vent et les montagnes ; parfois nous l'approchons par leur intermédiaire. (...) Nous croyons en l'Être Suprême, d'une foi bien plus forte que celle de bien des Blancs qui nous ont traités de païens... Les Indiens vivant près de la nature et du Maître de la nature ne vivent pas dans l'obscurité. Saviez-vous que les arbres parlent ? Ils le font pourtant ! Ils se parlent entre eux et vous parleront si vous écoutez. L'ennui avec les Blancs, c'est qu'ils n'écoutent pas ! Ils n'ont jamais écouté les Indiens, aussi je suppose qu'ils n'écouteront pas non plus les autres voix de la nature. Pourtant, les arbres m'ont beaucoup appris : tantôt sur le temps, tantôt sur les animaux, tantôt sur le Grand Esprit. »

Tatanga Mani (ou Walking Buffalo), Indien Stoney (Canada)

Sources : <http://www.syti.net/MessageIndiens.html>



« À l'aube, il laisse Source à la garde des siens et s'en va seul, à pied, retrouver le corps de Plumes Liées. Les guerriers l'ont allongée sur un échafaud, au sommet d'une colline, enveloppée dans sa peau de bison afin qu'elle n'ait pas froid durant sa longue route. »

2. Se documenter

FICHE ÉLÈVE 2

L'auteur Michel Piquemal est un passionné de la civilisation indienne. Il a écrit plusieurs romans qui mettent en scène des Indiens. Il sait nous transmettre leur culture, leur mentalité et leur langage. Tu peux toi aussi te documenter pour mieux comprendre le récit, puis retrouver dans le livre des éléments qui te donneront une connaissance plus précise de la vie des Indiens.

1. Recherche documentaire

À quel peuple appartiennent les Indiens Lakota ?

.....

Où vivent-ils ?

.....

Comment vivaient-ils au XIX^e siècle ? Pourquoi vivaient-ils dans des tipis ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les chevaux avaient une grande valeur pour eux. À quels symboles étaient-ils attachés ?

.....
.....

En quoi étaient-ils utiles, voire nécessaires, dans le mode de vie des Indiens ?

.....
.....
.....
.....

Dans la culture indienne, les animaux symbolisaient des qualités. Que représentait l'aigle ?

.....

Et l'ours ?

.....

2. Se documenter

FICHE ÉLÈVE 2

Quelles étaient les conceptions des Indiens Lakota sur la vie, l'esprit et la nature ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles idées avaient-ils de la vieillesse et de la mort ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'auteur écrit son roman au présent. Pourquoi, à ton avis ?

.....

.....

.....

Que sais-tu de la vie des Indiens Lakota aujourd'hui ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Se documenter

FICHE ÉLÈVE 2

2. Au fil du récit

Après avoir lu le livre une première fois, pour le plaisir, relis-le pour y chercher des informations sur les Indiens Lakota et remplis le tableau suivant : note la page des passages concernés et résume les informations que tu en retires sur les Indiens.

CHAP.	THÈME	DATE	CE QUE J'APPRENDS DES INDIENS LAKOTA
	CAMP, TRIBU, VILLAGE		
	MORT		
	GUERRE		
	QUALITÉS MISES EN VALEUR POUR LES GARÇONS		
	QUALITÉS MISES EN VALEUR PAR <i>PLUMES LIÉES</i>		
	RELATIONS AUX ESPRITS ET AU GRAND ESPRIT		

3 Découvrir un personnage

OBJECTIFS ET CONTENUS

■ Dresser un portrait

Dans ce texte d'évasion, le **portrait du personnage principal** se mêle à sa biographie et se construit au fil du roman.

- On demandera aux élèves de dresser le portrait de Petit Nuage en se concentrant sur son identité, son physique (à partir du texte mais aussi des illustrations) et sur son caractère.
- On les aidera à chercher les indices directs, donnés par le narrateur (ex. : premières lignes du récit), et les indices indirects qui construisent le portrait de Petit Nuage progressivement tout le long du récit (gestes, paroles, décisions, actions, attitudes).
- On s'arrêtera aussi sur les sentiments que fait naître en nous le personnage : provoque-t-il le rire, l'émotion, la compassion, l'admiration ?

En posant la question sur ce que les autres personnages disent de Petit Nuage, on fera comprendre aux élèves que l'on est dans un roman initiatique, qui montre l'évolution du personnage : craintif, solitaire, isolé par son handicap et par le fait d'être orphelin, Petit Nuage est de plus en plus courageux, libre et même fier de son appartenance à son peuple. Il devient un guerrier vaillant, reconnu des autres, comme le lui dictent la loi et l'esprit de la tribu. À ce propos, la dernière page du récit et la dernière illustration sont très significatives.

■ Jeux d'écriture et arts plastiques

« Petit Nuage » : à partir du nom composé de l'Indien, quelques jeux sont proposés dans la fiche élève. Ils peuvent être réalisés par petits groupes dans la classe pour que chacun puisse s'exprimer (en fixant certaines règles de respect mutuel).

- Pour **composer des noms**, les élèves partiront soit de mots qu'ils aiment bien (diamant invincible, magie rose...) soit des traits de caractère ou des passions de leurs camarades (super flèche, ordinateur rêveur...).
- En arts plastiques, ils pourront ensuite s'amuser à réaliser une galerie de portraits de chefs indiens et dames sioux en partant par exemple d'autoportraits transformés, grimés, recoiffés ou déguisés.

On peut aussi les inviter à se mettre deux par deux, l'un écrivant un portrait physique imaginaire, l'autre devant dessiner le personnage correspondant.

- Pour leur montrer le lien entre un personnage et son contexte, on peut leur demander de dessiner Petit Nuage puis, par un collage, de le transposer dans un tout autre univers que le sien ou, au contraire, de dessiner, voire de réaliser un décor « amérindien » afin d'y coller ensuite les portraits ou autoportraits des enfants de la classe.



3. Découvrir un personnage

FICHE ÉLÈVE 3

1. Le portrait de Petit Nuage

Où vit Petit Nuage ? Avec qui ? Qu'est-il arrivé à ses parents ?

.....

Quelles sont les caractéristiques physiques de Petit Nuage ?

.....

Quels sont les traits marquants de son caractère ?

.....

Donne des exemples qui montrent que Petit Nuage est très patient (*pense à noter les pages où tu les trouves*).

.....

Selon toi, cette qualité est-elle reconnue et vantée dans notre culture ?

.....

Que disent les autres Indiens de Petit Nuage ? Comment le considèrent-ils ?

AU DÉBUT DU ROMAN	LORSQU'IL RAMÈNE LE MUSTANG	LORSQU'IL PART LE RECHERCHER DANS LE CAMP ENNEMI

3. Découvrir un personnage

Que dira-t-on de lui quand il reviendra chez lui?

.....

Qui écoute-t-il le plus? Qui lui sert de guide? Pourquoi?

.....

Petit Nuage est courageux parce qu'il choisit de se dominer.

À QUEL(S) MOMENT(S) A-T-IL PEUR ?	À QUEL(S) MOMENT(S) SE DÉCOURAGE-T-IL ?	À QUEL(S) MOMENT(S) HÉSITE-T-IL ?

Quel est l'idéal de Petit Nuage?

.....

3. Découvrir un personnage

FICHE ÉLÈVE 3

2. Apprends à dresser le portrait d'un personnage

Pour dresser le portrait d'un personnage à l'oral ou à l'écrit, le nom ou le surnom qu'on lui choisit est très important. Il nous donne une première idée du personnage, surtout s'il est en accord avec son caractère ! Voici quelques exercices pour jouer à trouver des noms et à rédiger des portraits.

Maintenant que tu connais mieux Petit Nuage, explique en quoi son nom lui va bien.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Et toi, si tu devais associer deux noms qui te ressemblent, lesquels choisirais-tu ?

.....

.....

.....

.....

Forme aussi des noms pour caractériser un ou deux élèves de la classe. Avec tes camarades, vous comparerez ensuite les noms pour voir si vous reconnaissez ceux qu'ils désignent.

.....

.....

.....

.....

Relis encore une fois les premières lignes du récit, puis essaie à ton tour de dresser le portrait d'un personnage imaginaire de ton choix en 5 ou 6 phrases qui le présentent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

Aborder les thèmes du récit

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Pour préserver le plaisir de la lecture, on peut laisser aux enfants le temps d'une lecture libre et individuelle, puis dans un second temps leur demander de relire le roman pour en approfondir les thématiques.

- Comme ils sont encore jeunes, on pourra constituer trois groupes dans la classe, chaque groupe étant chargé d'une thématique du livre qu'il exposera ensuite aux autres élèves.

Les fiches élèves 4.1, 4.2, 4.3 ne sont donc pas nécessairement à exploiter simultanément et par tous les élèves.

Autre possibilité : choisir une fiche selon l'objectif pédagogique (lié à la lecture, l'expression ou la rédaction) que l'on s'est fixé pour la classe.

Trois thèmes essentiels se dégagent de ce roman : la notion de **différence**, la **transmission des valeurs**, **l'amitié avec l'animal**.



« Il va trouver Grand Ours, le chef des guerriers chargé de préparer le raid de revanche. Mais celui-ci l'écarte. Il n'y a pas de place pour un enfant boiteux dans un parti de guerre sioux. Alors, Petit Nuage laisse les chevaux s'éloigner. Puis il s'en va lui aussi, seul, traînant la jambe. »

4.1

Aborder les thèmes du récit :

la différence**OBJECTIFS ET CONTENUS**

Petit Nuage **boite. Ce handicap physique** isole Petit Nuage, déjà différent par son statut d'**orphelin**, de son entourage.

- On aidera les enfants à s'exprimer sur ce handicap, en montrant les liens entre différence et **isolement** (évoquer les notions de norme, de groupe).
- On remarquera aussi que la différence pourrait conduire à la jalousie, à l'exclusion radicale, à la violence. L'enfant pourrait par ailleurs avoir une autre différence (physique ou non) et éprouver les mêmes sentiments de **retrait face au groupe** et de grande proximité avec la grand-mère.
- Cet échange aidera les enfants à savoir **exprimer et nommer des sentiments** qu'ils ont déjà éprouvés et, en s'identifiant au personnage, à prendre de la distance avec ces sentiments.



«Le soir, à la lueur du feu de tente, Petit Nuage raconte ce qu'il a vu :

— C'est le plus beau mustang de la Prairie, grand-mère ! Il galope plus vite que l'Oiseau-Tonnerre et il pourrait sauter le tipi d'un seul élan.

Plumes Liées a un sourire en voyant la lumière dans l'œil de son petit-fils.

— Dors à présent ! et va chevaucher avec lui dans le rêve.»

4.1 Aborder les thèmes du récit: la différence

FICHE ÉLÈVE 4.1

Pas facile de mettre un mot sur les sentiments qu'on éprouve lorsqu'on se sent exclu d'un groupe ! Relie les phrases suivantes aux sentiments qui leur correspondent.

- | | |
|--|---|
| <p>« Toujours à la traîne à cause de sa mauvaise jambe. » ●</p> | <p>● Petit Nuage est inquiet et vexé</p> |
| <p>« Jamais il ne pourra faire comme eux. » ●</p> | <p>● Petit Nuage se sent rejeté par les autres</p> |
| <p>« Grand-mère veut-elle se moquer de lui ? » ●</p> | <p>● Petit Nuage se sent découragé</p> |
| <p>« Il n'y a pas de place pour un enfant boiteux dans un parti de guerre sioux. » ●</p> | <p>● Petit Nuage se sent plus lent que les autres</p> |

Explique ces deux phrases :

« Si tu ne peux pas te servir de tes muscles, sers-toi de ta tête. » (page 12)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

« Un boiteux à cheval ne boite plus ! » (page 23)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aborder les thèmes du récit :

4.2

la transmission des valeurs

OBJECTIFS ET CONTENUS

■ Valeurs culturelles ou valeurs morales ?

On peut distinguer dans le récit :

- des valeurs culturelles liées à l'univers amérindien : bravoure, prise de risque, intimité avec la nature, confiance dans le Destin ;
- des valeurs morales intemporelles – intelligence, patience, courage... – mises en avant comme des qualités humaines à privilégier et développer pour grandir.

On aidera les enfants à les distinguer et à voir à quelle valeur se rattache tel ou tel comportement du personnage. Un travail sur le vocabulaire enrichira le champ lexical des qualités morales.

■ Le rôle de l'adulte

Le personnage de Plumes Liées correspond à celui d'un chamane qui communique avec l'enfant par les forces de la nature ou par une voix intérieure, même en son absence et au-delà de la mort. Plus que son savoir, ce que la grand-mère transmet à Petit Nuage est la force de trouver en lui-même les ressources pour agir et devenir adulte. Le rôle de l'adulte accompagnateur est donc ici pleinement joué. On peut toutefois s'étonner d'une telle grand-mère qui, pour que l'enfant grandisse et s'affirme, le pousse vers le danger. Du fait de son handicap, elle aurait pu au contraire vouloir le protéger et le garder pour elle. À moins qu'elle ne soit devin, diront certains enfants...

Le débat est ouvert, on aidera les enfants à préparer leurs arguments avant de prendre la parole.

■ La relation à la mort

Selon les classes, on s'arrêtera plus ou moins longtemps sur l'annonce de la mort de la grand-mère, sur les sentiments de Petit Nuage et sur les rites attachés à cet événement (chapitres 3 et 4).

Dans tous les cas, cet événement du récit est l'une des étapes essentielles qui marquent le passage du héros à l'âge adulte.

■ L'humain avant tout

L'auteur évoque la mort des parents de Petit Nuage très brièvement (pages 14, 39). On ressent un lien entre ces passages et le sentiment exprimé deux fois, et par deux « ennemis », dans le dernier chapitre (pages 43, 48) : celui d'une **similitude**, d'une parenté entre les tribus et d'une égalité entre les hommes, donc d'une absurdité totale de la guerre.

« L'enfant se surprend à penser que leurs deux peuples se font la guerre depuis toujours ; alors qu'ils sont si semblables qu'il peut traverser un camp ennemi sans éveiller l'attention. »

4.2 Aborder les thèmes du récit: la transmission des valeurs FICHE ÉLÈVE 4.2

Amitié, courage, patience... Ce beau roman met en valeur de nombreuses qualités humaines. En lisant ou en relisant le récit, remplis le tableau suivant à chaque fois qu'une de ces qualités est citée.

PAGE	ÉVÉNEMENT	VALEUR MORALE CITÉE

4.2 Aborder les thèmes du récit: la transmission des valeurs FICHE ÉLÈVE 4.2

Parmi les expressions suivantes, indique les valeurs ou qualités propres aux Sioux et celles qui sont universelles. Coche la bonne case, selon l'exemple ci-dessous.

CITATIONS DU LIVRE	VALEUR SIOUX	VALEUR UNIVERSELLE
Ils vont se purifier à la rivière.	X	
Tu as le cœur d'un brave.		
Si je ne peux trotter comme le lièvre, j'aurai la patience des busards.		
Il lui faut être patient...		
Il faut gagner sa confiance...		
L'enfant et l'animal ne font qu'un.		
Parler à l'âme du cheval.		
Il ne se savait pas capable de tant d'endurance.		
Il préfère mourir sous les flèches plutôt que de vivre sans son mustang.		
Il a le cœur d'un ours.		
Puisse le Grand Esprit donner à nos fils pareille force!		
Il entonne un chant de courage...		
Le crieur annoncera sa vaillance.		
Son cœur s'envole et plane dans le ciel.		

4.2 Aborder les thèmes du récit: la transmission des valeurs FICHE ÉLÈVE 4.2

Trouve un ou deux noms contraires aux noms suivants. N'hésite pas à t'aider du dictionnaire!

Patience.....

Intelligence.....

Bravoure.....

Endurance.....

Connaissance.....

Confiance.....

Liberté.....

Bonheur.....

Quel est ton passage préféré dans le livre?

.....
.....

Quelles attitudes ou qualités humaines y manifeste Petit Nuage?

.....
.....

Pourrais-tu vivre cette attitude ou cette qualité aujourd'hui? Si oui, dans quelles circonstances?

.....
.....
.....
.....

Prépare un débat : Plumes Liées ordonne à Petit Nuage de partir chercher le mustang.

Elle a raison parce que

.....
.....
.....

Elle a tort parce que.....

.....
.....
.....

À la fin du récit, l'enfant se sent semblable aux ennemis qui ont pourtant tué ses parents et pris son cheval. Quel autre personnage éprouve le même sentiment de ressemblance entre les deux peuples?

.....
.....

Aborder les thèmes du récit :

4.3

l'amitié avec l'animal

OBJECTIFS ET CONTENUS

- En apprivoisant l'étalon puis, à la fin du récit, en le libérant, Petit Nuage se dépasse lui-même et devient un guerrier parmi les guerriers.
- En chevauchant avec lui, il découvre la liberté, le pouvoir d'aller et venir, comme il n'avait jamais pu le faire en tant qu'enfant, et comme il ne pensait jamais le vivre du fait de son handicap. Par cette amitié avec le cheval, il devient « quelqu'un ».

De plus, choisir un nom pour son mustang (p. 23), c'est marquer son appartenance, c'est aussi le rendre égal à lui car, dans cette relation d'amitié profonde, il n'asservit pas le cheval mais reconnaît sa vitalité et sa personnalité.

Le cheval reste libre et choisit lui aussi son ami (p. 21). Cette **égalité** est si forte, si importante que, dans la scène finale, les deux personnages se sauvent mutuellement de leurs ennemis et se rendent la liberté chacun leur tour (p. 44, 47).

« — Cet enfant boiteux a le cœur d'un ours. Il est venu reprendre le cheval qu'il aime. Laissez-le retourner en paix chez les siens. Puisse le Grand Esprit donner à nos fils pareille force !

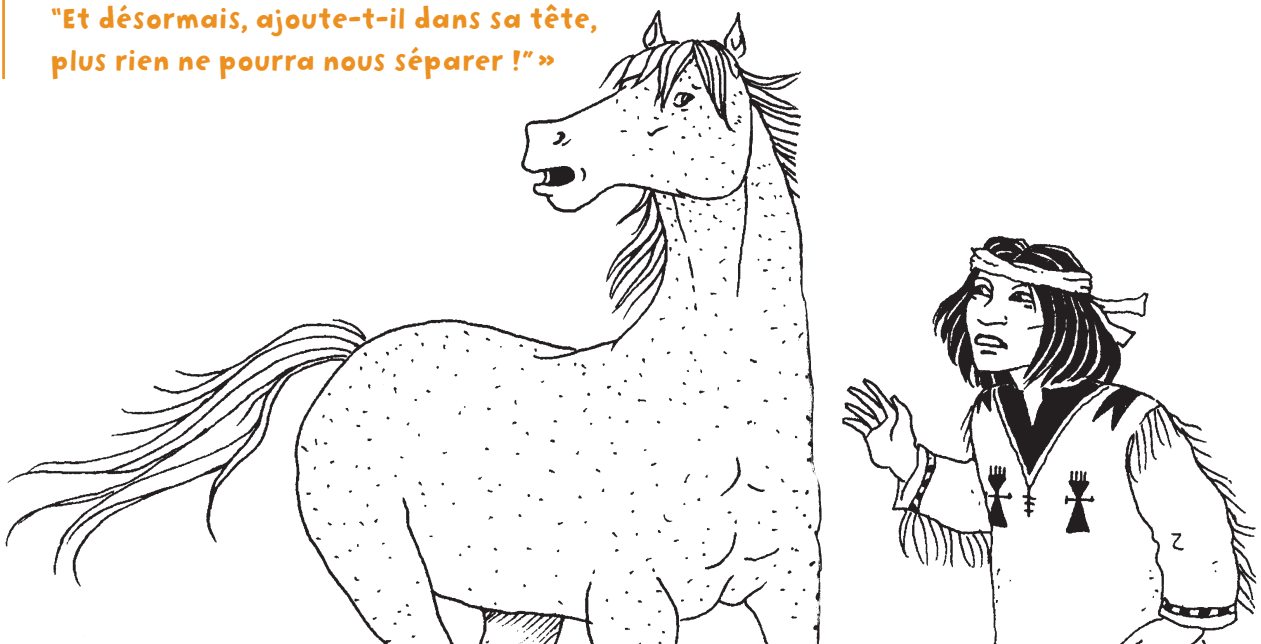
Et il entonne un chant de courage que le vent porte jusqu'aux oreilles de Petit Nuage...

"La voix de Plumes Liées !" pense le jeune Indien.

Il se serre contre l'encolure du mustang :

— Tu entends, Source, grand-mère est heureuse que nous soyons à nouveau réunis...

"Et désormais, ajoute-t-il dans sa tête, plus rien ne pourra nous séparer !" »



4.3 Aborder les thèmes du récit: l'amitié avec l'animal

FICHE ÉLÈVE 4.3

En lisant ou en relisant le roman, remplis le tableau suivant à chaque fois que l'amitié entre Petit Nuage et son étalon est évoquée.

PAGE	ÉVÉNEMENT	ÉVOCATION DE L'AMITIÉ ENTRE PETIT NUAGE ET SON ÉTALON

Entoure les sentiments que Petit Nuage éprouve pour son étalon.

Attirance

Attachement

Fierté

Jalousie

Indifférence

Plaisir

Admiration

Fascination

Tendresse

Rivalité

Bonheur

Ingratitude

Liberté

Ennui

Désir de protection

Agacement

Unité

Obligation

4.3 Aborder les thèmes du récit: l'amitié avec l'animal

FICHE ÉLÈVE 4.3

« Petit Nuage a donné à son nouvel ami le nom de Source, comme la source où il venait boire, la source de la Vie... » Cherche un ou deux autres noms qui, selon toi, iraient bien aussi au cheval.

.....

As-tu déjà pris soin d'un animal? Si oui, dans quelles circonstances?

.....

Qu'as-tu éprouvé pour cet animal?

.....

Sinon, de quel animal aimerais-tu t'occuper? Pourquoi? Quels sentiments t'inspire cet animal?

.....

« Petit Nuage passe un printemps merveilleux. Quand il galope dans la Prairie, l'univers entier lui appartient... L'enfant et l'animal ne font plus qu'un. Petit Nuage et Source. Source et Petit Nuage. » (pages 24-25)

Relis ce passage pages 24-25 et écris toi aussi un petit texte où tu décris un moment heureux avec un ami. Pour cela, tu peux partir d'un souvenir précis, ou au contraire tout inventer en t'inspirant du texte.

.....

5 De l'adolescence à l'âge adulte

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Petit Nuage est un **récit initiatique**. Il nous décrit le parcours d'un personnage qui grandit, passe de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Les illustrations du livre sont parlantes et montrent de façon très progressive le changement du personnage. Cet aspect initiatique est renforcé par le renvoi aux pratiques de sociétés ancestrales qui ont établi des **rites de passage**. De plus, avec la présence constante de Plumes Liées, l'initiation est matérialisée par un **passeur**. Le héros a besoin de cette référence pour avancer et progresser.
- La transformation intime de la personnalité de Petit Nuage est présentée d'une façon poétique, symbolique ; la souffrance se mêle au bonheur et au goût de la liberté. Le critère du temps et des **étapes du changement** est important aussi. Même si le récit n'est pas réaliste et donne des repères temporels assez flous du fait de son contexte (jours, saisons), on sent que le temps passe, nécessaire à l'initiation, à la maturation.
- La fin du récit marque le début d'une nouvelle vie, avec diverses suites possibles que les enfants pourront développer selon leurs projections et leur imagination. On remarquera la dernière image du livre, qui laisse libre cours à notre interprétation.
- Quelques livres pourront être cités :
Belle de nuit, Blandine Lathuillière, Olivier Tallec, Casterman.
Crin Blanc, Albert Lamorisse, coll. Mouche, École des Loisirs.
Le Poney Rouge, John Steinbeck, Gallimard.
Le Lion, Joseph Kessel, Gallimard.
Grand Ours, François Place, Casterman.



« Bientôt, Petit Nuage caracolera dans son village avec l'orgueil des nouveaux guerriers. Bientôt, le crieur annoncera partout sa vaillance. On fêtera son exploit par des danses et des chants... Son cœur s'envole et plane dans le ciel à la manière de l'aigle. »

5. De l'adolescence à l'âge adulte

FICHE ÉLÈVE 5

Observe les illustrations des pages 5, 6, 11, 15, 19, 23, 33, 38-39, 40, 41, 42, 46-47 et décris chacune d'elles en une phrase.



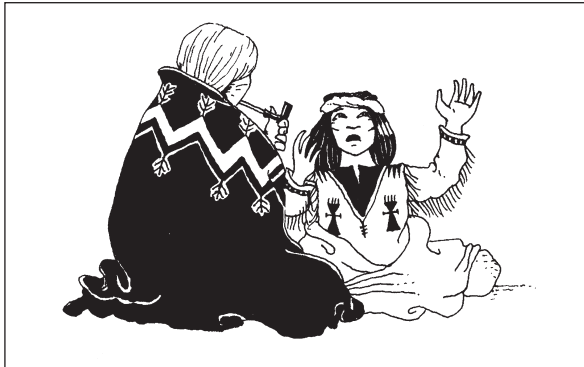
Exemple P. 5: *Petit Nuage*
ne joue pas avec les autres.

.....
.....
.....
.....
.....



P. 6:

.....
.....
.....
.....
.....



P. 11:

.....
.....
.....
.....
.....



P. 15:

.....
.....
.....
.....
.....

5. De l'adolescence à l'âge adulte

FICHE ÉLÈVE 5



P. 19:

.....

.....

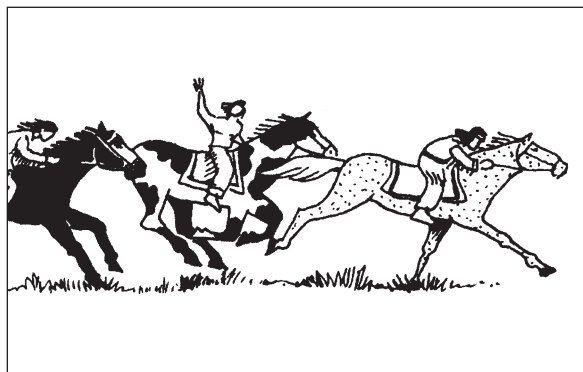
.....

.....

.....

.....

.....



P. 23:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



P. 33:

.....

.....

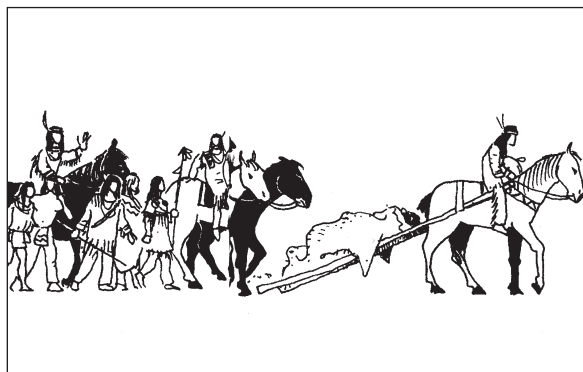
.....

.....

.....

.....

.....



P. 38-39:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. De l'adolescence à l'âge adulte

FICHE ÉLÈVE 5



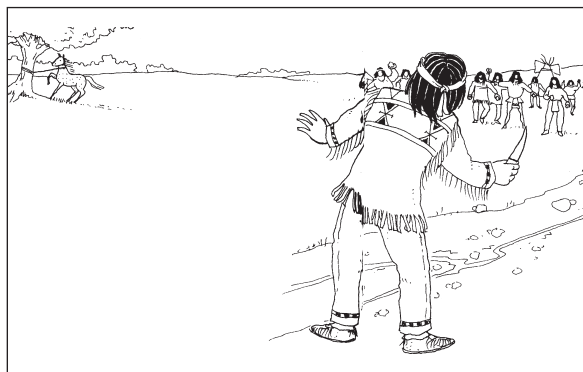
P. 40:
.....
.....
.....
.....
.....
.....



P. 41:
.....
.....
.....
.....
.....
.....



P. 42:
.....
.....
.....
.....
.....
.....



P. 46-47:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. De l'adolescence à l'âge adulte

FICHE ÉLÈVE 5

Que remarques-tu au sujet de l'illustration figurant pages 30-31 ?

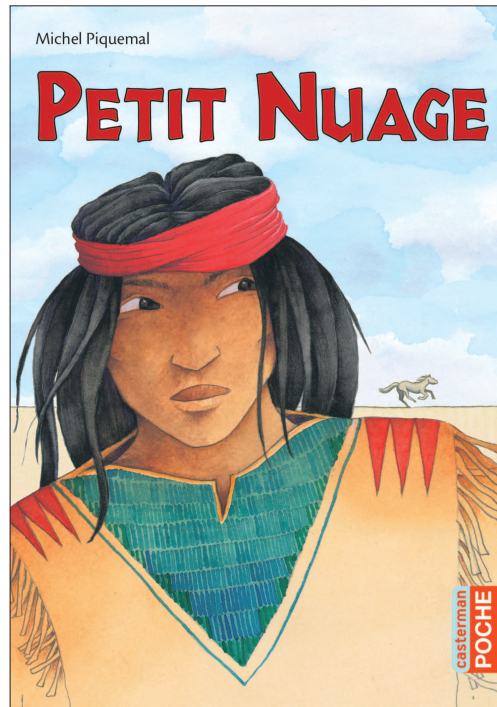
.....

Petit Nuage veut devenir un guerrier égal aux hommes de la tribu. Que nous apprend l'illustration finale (page 50) ?

.....

Regarde à nouveau la couverture du livre. Comment la comprends-tu maintenant que tu as lu le roman ?

.....



5. De l'adolescence à l'âge adulte

FICHE ÉLÈVE 5

Ce roman décrit un moment précis de la vie de Petit Nuage : l'adolescence présentée ici comme un passage rapide et héroïque de l'enfance à l'âge adulte.

Résume ici la transformation à laquelle tu as assisté, en complétant avec peu de mots les phrases suivantes :

Avant, Petit Nuage était un enfant, il.....
.....

Maintenant, Petit Nuage est un jeune guerrier, il.....
.....

Dans quelques années, Petit Nuage sera un guerrier expérimenté, il
.....

En t'aidant des réponses que tu as déjà données dans cette fiche, cite les grandes étapes qui ont marqué l'évolution de Petit Nuage.

Résume et fais des phrases courtes !

Exemple : Petit Nuage reste près de sa grand-mère. Un jour, il s'éloigne et suit les autres enfants.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La fin du récit marque ici le début d'une nouvelle vie. Comment imagines-tu la vie future de Petit Nuage ? Peux-tu lui donner un nouveau nom ?

.....
.....
.....
.....
.....

Connais-tu d'autres livres dans lequel on assiste à l'évolution d'un personnage (passage du bébé à l'enfance, conquête d'autonomie, passage de l'enfance à l'âge adulte) ?

.....
.....
.....
.....
.....