

FICHE PÉDAGOGIQUE

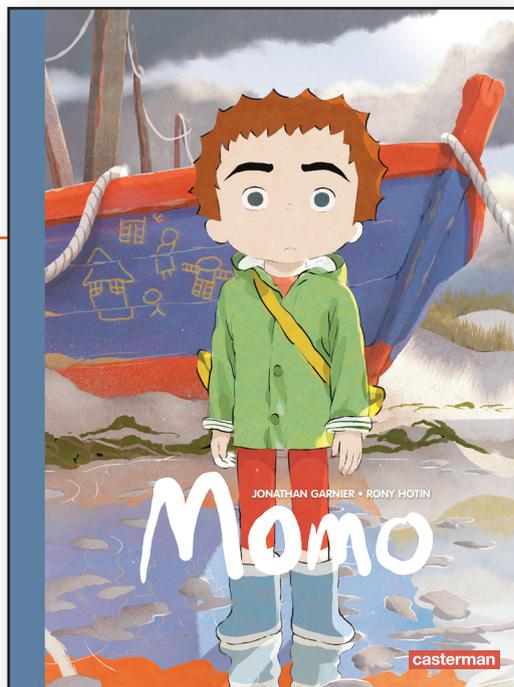
Résumé

Cet album est le deuxième opus des aventures de Momo, adorable gamin de 5 ans, qui vit avec sa grand-mère tandis que son père part régulièrement de longues périodes en mer pour son travail. Dans le précédent album, on a découvert l'univers de Momo, son village normand, les petits copains à peine plus grands qu'elle, avides de bêtises, mais aussi l'adolescente Françoise qui lui ressemblait tant étant petite et la petite bande de jeunes qui jouent les gros durs.

À la fin du tome 1, la mamy de Momo décède et c'est sur ce drame que le tome 2 débute. Qui va s'occuper de Momo, son père étant injoignable ? Momo va devoir affronter cette épreuve, entourée par ceux qui sont devenus des amis précieux au cours de l'été.

POINTS FORTS

- Un personnage principal, tendre et buté, qui permet à chaque enfant de s'identifier.
- La confrontation avec le deuil et la consolation possible.
- La solidarité qui se crée autour de Momo, autrefois mise à l'écart.
- Une immersion dans de beaux paysages normands.



CYCLE 3 / CM1-CM2

Momo tome 2

Scénario Jonathan Garnier
Dessin & couleur Rony Hotin
BANDE DESSINÉE
22,7 x 30,3 cm – 88 p. – 16 €

MOTS-CLEFS :
ENFANCE, AMITIÉ, SOLIDARITÉ,
DEUIL, RÉSILIENCE.

I. Exploitation pédagogique de Momo tome 2

Le tome 1 de Momo a fait l'objet d'un travail en huit séances. Il est intéressant pour les élèves de lire le tome 2 afin de connaître la suite de cette histoire, mais on se contentera d'une lecture en autonomie, validée par un questionnaire de lecture.



« Pour donner corps au personnage haut en couleurs de Momo, Jonathan Garnier a laissé carte blanche à Rony Hotin, lequel s'est inspiré de l'univers des mangas pour camper les décors et personnages de cette histoire. Les illustrations réalisées sans encrage et colorées au moyen d'aplats tantôt foncés, tantôt clairs, tantôt lumineux, tantôt sombres, englobent de douceur et de nostalgie les épisodes racontés. L'expressivité que ce style apporte aux personnages autorise de nombreuses séquences muettes où il est fait appel de manière très intelligente à l'imagination et à la sensibilité des lecteurs. Sans jamais tomber dans la caricature, tous les personnages croqués semblent comme familiers aux lecteurs. »

Ricochet, août 2017