

L'ÉCOLE aujourd'hui

élémentaire

N° 31 - OCTOBRE 2012 ISSN 2119-274X



La collection "L'Histoire de France en BD" propose au lecteur, à partir de 8 ans, de découvrir en texte et en images notre Histoire depuis la préhistoire

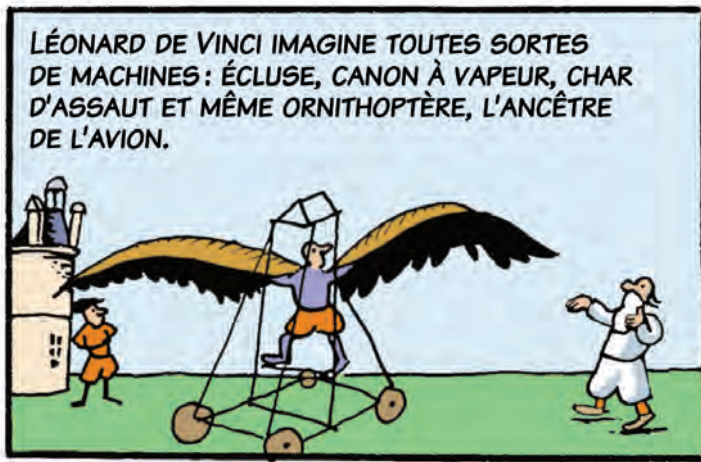
jusqu'à nos jours. Particulièrement adaptée au lectorat de cycle 3, mais accessible à de plus jeunes lecteurs de CE1, elle retrace les grandes périodes au programme d'histoire de ce cycle. Les jeunes lecteurs y croiseront personnages célèbres et moins connus, ils retrouveront les dates et événements qui ont marqué l'Histoire, ils appréhenderont les grands mouvements de notre société : début du christianisme, progrès des sciences et techniques, transformations sociales, évolution des arts. Les pages suivantes vous proposent d'approfondir la valeur pédagogique de cette collection, avec quelques suggestions de pistes de travail en classe.

L'Histoire de France en BD



casterman

Nathan



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES ET PISTES D'EXPLOITATION

La lecture de *L'Histoire de France en BD* est un bon moyen d'acquérir, de fixer ou de compléter des connaissances en histoire en y prenant plaisir.

UNE HISTOIRE ATTRACTIVE

Nul doute que les élèves apprécieront ce moyen de présenter l'Histoire de France. Ce qui va les attirer en premier lieu, ce sont les images. Les jeunes lecteurs aiment visualiser les situations, s'y référer pour comprendre le texte, rechercher des détails. La mise en situation suscite l'intérêt : des jumeaux en vacances chez leur grand-père écoutent ce dernier leur raconter l'histoire de France. Le récit est amorcé en lien avec le vécu des jumeaux chez leur grand-père : un orage les oblige à quitter le jardin et à rentrer à la maison. Le grand-père en profite alors pour évoquer l'origine probable du feu aux temps préhistoriques. Les références au quotidien des jumeaux, les réflexions ou les questions qu'ils formulent sont autant de pauses qui suspendent le rythme du récit, permettent de relancer l'intérêt et suscitent l'implication du lecteur qui s'identifie à eux. Ces références créent un lien entre le passé et le présent et motivent la recherche de ce dernier. Les réflexions ou les questions formulées par les jumeaux suscitent l'implication du lecteur qui s'identifie à eux, émet des hypothèses pour les réponses.

UNE HISTOIRE SÉRIEUSE

Attractive, cette Histoire de France n'en est pas moins très sérieuse. Le récit chronologique ponctué de dates met en scène héros et personnages connus,



mais aussi des moins connus tel Étienne Delessert, célèbre pour sa méthode d'extraction du sucre de betterave. Tous les grands événements qui ont marqué l'Histoire de la France sont mentionnés, et même certains, souvent passés sous silence, comme le 1^{er} mai 1891 à Fourmies lorsque la troupe tire sur des ouvriers qui manifestent. L'Histoire racontée bat en brèche différents préjugés, c'est une histoire sans clichés : le vase de Soissons est brisé et non cassé, on ne parle pas des grandes invasions mais de migration, sainte Geneviève est un personnage de légende, Saint Louis rendant la justice est évoqué mais il est ajouté qu'il a obligé les juifs à porter un signe distinctif...

UNE HISTOIRE INTELLIGIBLE

Comprendre l'Histoire pour un élève de cycle 3, c'est la distinguer de la fiction, de la légende, c'est savoir que l'Histoire n'est pas une donnée mais qu'elle se construit à partir des traces du passé. Les lecteurs des trois tomes de *L'Histoire de France en BD* peuvent facilement intérioriser cette spécificité de l'Histoire.

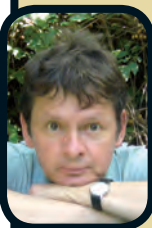
En effet, les sources archéologiques et écrites, utilisées pour construire l'histoire, sont citées et leur importance précisée. Comprendre l'Histoire, c'est aussi connaître son rôle d'explication du présent. La relation

entre le présent du grand-père, des jumeaux — donc du lecteur — et l'épaisseur du temps conduit à comprendre que notre environnement, les caractères de la société dans laquelle nous vivons sont éclairés par le passé.

PAROLES D'AUTEURS

DOMINIQUE JOLY Auteure, historienne et enseignante

«La difficulté pour moi, auteur, dans cet exercice de style est de représenter visuellement des situations, des idées, des concepts pour faire comprendre les évolutions et les articulations. À charge pour Bruno d'interpréter ce que je lui propose et à l'éditeur d'arbitrer s'il y a lieu. Nous avons, au final, réussi un beau défi : raconter l'Histoire de France de façon assez détaillée, en tordant le cou aux vieux clichés, en évoquant avec sérieux les zones d'ombre, en traitant aussi avec humour et légèreté les sujets quand ils s'y prêtent. Du coup, les enfants lisent cette histoire comme une BD ludique et apprennent en même temps.»



BRUNO HEITZ Illustrateur

«Une BD n'est pas un livre qu'on lit une fois seulement ; on doit pouvoir y revenir et découvrir chaque fois d'autres détails. La vraie difficulté, c'est la densité de la matière et le risque d'avoir des pages surchargées : d'où les grandes images que je propose parfois (l'Assemblée nationale, le village gaulois ou la rue au Moyen Âge) pour aérer et faire respirer l'album. Ce que je privilégie avant tout, c'est la lisibilité du dessin : ce n'est pas si facile d'apprendre à lire de la BD pour les enfants, certains peuvent mettre du temps à déchiffrer. Aussi, j'évite les effets graphiques et privilégie la simplicité du trait.»



PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

EN LECTURE ET LITTÉRATURE

■ **Connaître l'organisation de chaque tome :** le sommaire, trois ou quatre périodes, les cartes, l'index. Pour une bonne compréhension de l'ouvrage, au début de la lecture, faire repérer ce qui différencie les cases parlant du présent (en sépia) et celles du passé (en couleurs).

■ **Découvrir les codes de la BD** à partir des pages 6 et 7, 26 du tome 1 : planche, bande, vignettes ou cases qui peuvent couvrir plusieurs bandes, bulles, appendices, idéogrammes, onomatopées, cartouches pour les informations, les explications.

■ **Analyser la complémentarité du texte et de l'image.** Observer les cases représentant le travail du Gaulois Lugern page 39, tome 1 (seul le dessin permet de savoir qu'il s'agit de tonneaux), celles du tournoi et du repas du seigneur page 13, tome 2 dont les images apportent des renseignements sur l'habillement, la manière de combattre, l'éclairage, les usages de la table, la première case de la page 25, tome 3 où l'image permet de comprendre pourquoi on peut dire que la puissance de travail de Napoléon est hors du commun.

■ **Comprendre les procédés d'enchaînement des vignettes.** Distinguer : une scène, suite d'images se présentant dans le même décor (la préparation des peaux page 13, T. 1), une suite d'images (séquence) formant un ensemble (le christianisme pages 56 à 59, T. 1), le lien entre les vignettes (pages 38, 39, deux personnages arrivant à la ville assurent l'enchaînement entre les vignettes), le zoom

(l'arpenteur page 54 T. 1). Interpréter l'espace blanc entre deux vignettes pour comprendre le déroulement dans le temps des événements relatés : (T. 3) page 9, observer que dans les trois premières vignettes, ce qui est raconté se déroule le même jour ; dans la quatrième vignette, on ne sait pas combien de temps il se passe entre le 14 juillet et la révolte dans les villes et les campagnes. Dans la troisième bande, remarquer que la date des événements est mentionnée : le temps écoulé entre les deux vignettes est de 22 jours. Constaté que, dans la dernière bande, les deux vignettes concernent une même journée.

■ **Approcher en lien avec la connaissance historique de la période,** ce qui est drôle, cocasse dans certaines situations, paroles, images à partir de vignettes que les élèves auront trouvées amusantes, en dégager ce qui fait sourire.

EN HISTOIRE

Les suggestions proposées ont des objectifs communs : susciter l'intérêt pour l'Histoire, apprendre l'Histoire, connaître la démarche de l'historien, développer l'esprit critique.

■ **Utiliser la BD comme sensibilisation au sujet d'une leçon.** Choisir une page susceptible de capter l'intérêt et de susciter un questionnement des élèves et la formulation d'hypothèses que la leçon d'histoire viendra les infirmer ou les confirmer. Pour traiter de la ville au Moyen Âge, la page 21 peut permettre de faire émerger ce que les élèves savent

de la période au niveau de l'aspect de la ville et donner lieu à des questions. À la fin de la leçon, la séquence de bande dessinée entière consacrée à la ville pourra ensuite être lue. Les images, les textes pourront être comparés avec les documents utilisés pendant la leçon pour noter les similitudes, les ressemblances et les différences et en apprécier la pertinence.

■ **Utiliser la BD pour apprendre l'histoire en complément des leçons.** L'ouvrage se prête particulièrement bien aux activités suivantes :

■ Relever les différentes sources de l'historien.

■ Lister les indicateurs de temps utilisés pour indiquer les dates, la succession, la simultanéité, la durée de certains événements.

■ Rechercher des informations dans les trois tomes sur un ou plusieurs des thèmes suivants : la ville, la campagne, les transports, l'alimentation, la construction, l'habitat... et opérer des comparaisons pour appréhender des évolutions et des permanences.

■ Retrouver la chronologie et l'enchaînement des faits pour compléter une leçon sur un point précis : l'invasion romaine, les guerres de Religion, la Révolution française...

■ Relever les inventions, leur date, le nom de leur inventeur et

leur impact sur les transformations de la société pour affiner la connaissance du XIX^e siècle.

■ Pour une période, placer les dates sur une frise chronologique (selon les périodes utiliser des échelles différentes), relever les personnages, les paroles prononcées devenues des citations historiques, les lieux évoqués et lister le lexique spécifique pour fixer les connaissances sur la période. Revenir sur le texte du sommaire, l'explicité avec des exemples, revenir aussi sur la double page de présentation de la période et se prononcer sur la pertinence des éléments choisis pour illustrer la période dans le dessin de la page de gauche.

Même si aucune activité particulière n'est conduite sur les trois ouvrages, la collection *L'Histoire de France en BD* a toute sa place dans la bibliothèque de la classe ou de l'école car il peut permettre à l'élève de rétablir le fil chronologique de l'Histoire de France combler les lacunes laissées par un enseignement de l'Histoire au cycle 3 qu'il n'est pas toujours facile de conduire à son terme.



NOUVEAUTÉ

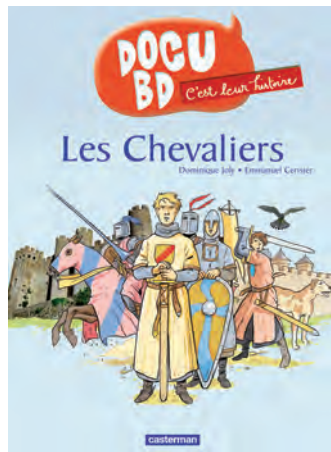
GRANDS PERSONNAGES ET GRANDES DATES

Pour prolonger l'aventure, Dominique Joly et Bruno Heitz ont décidé de travailler sur une série d'albums de 48 pages focalisés sur douze temps forts de l'Histoire de France à travers les personnages qui les symbolisent : Vercingétorix et les Gaulois, Clovis et les Francs, Charlemagne et les Carolingiens, Louis XIV et Versailles, etc.



L'HISTOIRE POUR LES PLUS GRANDS

Une nouvelle collection qui mêle récit, bande dessinée et documentaire.



Comme *L'Histoire de France en BD*, la collection "Docu BD" offre aux élèves de cours moyen (à partir de 10 ans) et de collège l'occasion de s'instruire en s'amusant. Elle complète, précise, enrichit des thèmes abordés nécessairement avec rapidité dans les trois tomes de *L'Histoire de France en BD*.

Sa conception est originale. Fondée sur l'alternance du récit de fiction à caractère historique, de la bande dessinée et du documentaire, les différents titres présentent le quotidien d'un groupe d'hommes particulièrement représentatifs d'une période ou transversalement de plusieurs : les Chevaliers au Moyen Âge, les explorateurs du Moyen Âge au XIX^e siècle, les Hommes de Cro-Magnon...

Le récit en six séquences de six pages invite le lecteur, à la manière d'un roman historique, à pénétrer avec le héros dans l'univers quotidien de son époque, reconstituée dans ses moindres détails

et illustrée dans un souci de réalité historique. La bande dessinée sur quatre pages donne à voir ce héros en action dans des séquences de vie bien précises et particulièrement importantes. Là encore, la rigueur historique est de mise. Le documentaire, sur une double page, avec une iconographie d'époque et des textes courts enrichit les connaissances sur la période et en illustre le vocabulaire.

L'aller-retour entre réalité historique et fiction captivante, entre divertissement et acquisitions de connaissances interdit toute monotonie dans la lecture. Les différents titres de la collection se prêtent à une utilisation en classe en littérature comme tout roman historique ou toute BD et en histoire pour illustrer ou enrichir une séquence. Ils sont un complément indispensable à *L'Histoire de France en BD*.

Auteur : Françoise Picot • 111284

Rédaction, administration, correspondance : Éditions Nathan, 25, avenue Pierre de Coubertin 75013 Paris • Tél. : 01 45 87 50 40 • Fax : 01 45 87 57 91 • Directrice de la publication : Catherine Lucet
Directrice déléguée : Françoise Fougeron • Responsable des revues : Pascaline Citron • Responsable d'édition : Stéphanie Dizel-Doumenge • Conception graphique : Laurence Moinot • Responsable des partenariats : Christophe Vital-Durand • Tél. : 01 45 87 52 83 • Illustrations : © Casterman • Abonnements : Nathan Abonnements BP 90006 59178 Lille Cedex 9 abosnathan@cba.fr
N° Vert : 0800 032 032 • Dépôt légal : octobre 2012 • N° d'éditeur : 10189591 - Commission paritaire 0114791211

Pour afficher dans votre classe



AFFICHE EN COULEUR 60 X 80 CM. DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

RETOURNEZ CE COUPON À :
Éditions Casterman (groupe Flammarion)
Ref MP
87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13

Conformément à la loi Informatique et Liberté n°78-17 du 6 janvier 1978, les informations que vous communiquez sont strictement confidentielles et ne peuvent être exploitées que par le groupe Flammarion. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition des informations vous concernant. Vous pouvez à tout moment exercer ce droit auprès des Éditions Casterman (groupe Flammarion), 87 quai Panhard-et-Levassor 75647 Paris Cedex 13.

4 ■ SUPPLÉMENT GRATUIT ■ CASTERMAN ■ L'ÉCOLE AUJOURD'HUI ■ OCTOBRE 2012

Les éditions Casterman vous proposent de recevoir gratuitement la carte de l'Histoire de France illustrée par Bruno Heitz : y figurent près de cent lieux qui ont fait notre histoire, accompagnés en vis-à-vis de leur légende. Il vous suffit pour cela de remplir ce coupon-réponse et de le renvoyer à l'adresse indiquée.

Oui, je souhaite recevoir gratuitement la carte de l'Histoire de France illustrée de Bruno Heitz.

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

Nom :

Prénom : Niveau :

Nom et adresse de l'établissement :

.....

Ville :

Code postal : Téléphone :

E-mail :

Acceptez-vous de recevoir aux coordonnées ci-dessus les informations sur la production éditoriale du groupe Flammarion (Casterman, Autrement, Flammarion-Père Castor) ?

Oui, j'accepte

Non