

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

En ces temps reculés de la préhistoire, la vie est rude pour le clan du jeune Kaor, qui attend tout de la Nature pour survivre et préserver l'espèce. Chasser, pêcher, voilà d'abord ce que le jeune garçon doit apprendre. Impatient de faire comme son père Wouhôn et son oncle Traho, Kaor veut brûler les étapes et suivre les grands, malgré la désapprobation de son oncle. C'est ainsi qu'au cours d'une chasse aux rennes, Kaor rencontre Tanda, la grande femelle blanche des « têtes boisées », qui lui révèle qu'il est un être à part. Seul Kaor entend et comprend les esprits animaux qui règlent l'ordre du monde. Manifestement choisi par eux, Kaor entreprend alors l'itinéraire qui va faire de lui un homme, un chef et un médiateur des esprits.

Quand son père meurt, Kaor est chassé par Traho qui l'accuse d'avoir détourné du clan les rennes en croisant le regard de Tanda. Il part seul avec, pour unique viatique, l'esprit de Grand Ours qui résonne en lui depuis bien avant sa naissance. Pour reconquérir la faveur de son clan, Kaor va provoquer dans sa tanière l'animal le plus terrible de la création : l'ours. Heureusement, Grand Ours veille et le sauve d'une mort certaine. Il en coûte une infirmité à Kaor : il restera boiteux toute sa vie.

Toujours protégé par Grand Ours, le jeune garçon est recueilli par Frân et sa fille Thia ; le vieil homme devient son maître, lui apprend les mystères de l'univers et comment communiquer avec les esprits animaux par les dessins des grottes.

Devenu un homme sage, ayant su écouter les grandes voix de la Nature et des Anciens, Kaor formera un couple avec Thia et pourra rejoindre les siens.

POINTS FORTS

- L'histoire simple et belle d'un petit d'homme qui, à l'aube de l'humanité, accomplit son destin malgré les épreuves.
- Un récit d'apprentissage, où l'enfant devient homme au travers d'expériences comme la spiritualité, la découverte de l'art, l'ouverture aux autres et la nécessité de la transmission.
- Un grand album aux superbes images, à feuilleter sans modération.



CYCLE 3 / 6^e

Grand Ours

François Place

22,6 x 30,9 cm – 64 p. – 14,95 €

MOTS-CLEFS :
PRÉHISTOIRE, INITIATION, ART,
SPIRITUALITÉ.

Séquence pédagogique

Lire un album en classe

L'itinéraire d'un petit d'homme

Merveilleux livre d'images, *Grand Ours* est aussi un récit passionnant, celui des aventures du jeune Kaor, à l'époque préhistorique, quand l'être humain, pour réaliser son évolution, doit écouter les voix de la nature et des esprits animaux. La beauté graphique séduit : les couleurs, les formes, la composition des pages rendues plus visibles par le format de l'ouvrage facilitent l'entrée en lecture. Le texte lumineux et poétique renvoie à ces temps où tout était à inventer y compris le langage.

Le lecteur se passionnera pour cette histoire simple et belle, pleine de suspense et d'enseignements, et s'identifiera facilement au héros, ce petit d'homme qui, à l'aube de l'humanité, accomplit son destin malgré les embûches. Missions dangereuses mais gratifiantes, épreuves où se révèle la nature exceptionnelle du héros, intervention d'alliés surnaturels... c'est bien d'un conte qu'il s'agit ici et, comme tel, *Grand Ours* retient l'attention par les réflexions qu'il suscite. Œuvre de choix à étudier en classe, *Grand Ours* est riche d'enjeux multiples qui favorisent à la fois réflexion, prise de conscience et leçons pour la vie.

Un récit civilisateur

Au prix de son intégrité physique, du deuil et de la séparation, Kaor acquerra la sagesse et accomplira l'itinéraire qui, de l'homme primitif qu'il était, le conduira vers l'état d'homme civilisé.

Un récit d'apprentissage

Grand Ours raconte l'histoire éternelle de l'enfant qui, pour devenir un homme, doit s'arracher à son enfance, vivre des expériences qui vont le construire et lui révéler « l'humanité » : **la spiritualité**, dans ce qu'elle permet d'intégrer l'homme au grand cycle de l'univers, la **découverte de l'art** comme témoignage, transmission et spécificité humaine, **l'ouverture aux autres** qui favorise évolution et progrès, la nécessité de témoigner pour les générations à venir, en un mot, de **s'inscrire dans l'histoire**.

C'est à ce titre que *Grand Ours* est aussi un **récit humaniste**.

D'abord feuilleté comme un superbe livre d'images, *Grand Ours* ne manquera pas de résonner dans la conscience des lecteurs.

Observer et feuilleter l'album

Objectifs

- S'approprier l'ouvrage et sa spécificité d'album.
- Percevoir les effets du dessin de couverture : la représentation de l'ours (anthropomorphisme, taille, regard), l'angle de vue (effet de contre-plongée, couleurs, traits).
- Formuler des hypothèses de lecture.
- Du latin *album* (blanc), le mot *album* désigne d'abord un agenda où l'on porte le nom de ses amis.

Questions

Qu'est-ce qu'un *album* ? Cherche l'étymologie de ce mot et donne sa définition actuelle.

Place l'album fermé debout devant toi, regarde bien Grand Ours et fais tous les commentaires sur la taille du dessin, ses couleurs, la tête et le regard de l'ours, sa position par rapport à toi.

Quelle impression as-tu ?

Est-ce que Grand Ours apparaît seulement comme un animal ici ?

Lis la quatrième de couverture et observe les dessins :

De quoi s'agit-il ? À quelle histoire peux-tu t'attendre ?

Ouvre maintenant l'album à la page de titre (p. 3). Décris la scène de la vignette centrale.

Précise à nouveau tes attentes de lecture.



Séance 1

Le contexte : la vie au temps de la préhistoire

Objectifs

- Connaître les grandes périodes préhistoriques et situer celle du récit.
- Définir le cadre du récit, relever les détails qui font voir au fil des pages la vie quotidienne des hommes préhistoriques.

Questions

À quelle période se situe cette histoire ?

Étudie la vie du clan telle que l'auteur la décrit :

Quel est son mode de vie ? ses activités ? ses ressources ?

Qu'a découvert l'homme à cette époque ? Observe les dessins : habits, outils, ustensiles, armes, habitat...

Qu'est-ce que les hommes ne possèdent pas encore très bien ?

Comment les hommes sont-ils appelés ?

Comment sont nommés les animaux ?

Comment qualifier la vie quotidienne en ces temps préhistoriques ?



Séance 2

L'action et la structure du récit

Objectifs et contenus

- **Définir le genre. Comprendre l'histoire. Déterminer le cadre, suivre les étapes du récit (les principaux événements et leur progression), apprécier le rythme du récit (ellipses, dilatations aux moments importants) et sa construction circulaire (il s'achève comme il commence).**
- **Mettre en place l'idée de la singularité de l'homme dans la création.**
- **Le récit obéit à un schéma simple et linéaire qui suit l'itinéraire de Kaor :**
 - La prime enfance de Kaor (p. 14 à 19)
 - La chasse aux cervidés : initiation de Kaor (p. 20 à 23)
 - La rencontre avec Tanda et l'intervention de Grand Ours (p. 24-25)
 - La mort du père et le défi de Traho ; départ de Kaor (p. 28 à 30)
 - Le combat avec l'ours et ses conséquences (p. 32-33)
 - Grand Ours se révèle à Kaor (p. 35)
 - La rencontre avec Frân et Thia (p. 36 à 38)
 - La falaise aux images et l'initiation de Kaor par Frân (p. 38 à 48)
 - Le retour au clan et l'ultime épreuve : s'imposer comme chef aux yeux du clan (p. 49 à 56)
 - La transmission et le cycle de la vie : le futur héritier de Kaor (p. 57 à 60)

Questions

■ Le préambule (p. 4 à 13)

Nomme les êtres qui vivent sur la Terre.

Qui sont les « marche-debout » ?

En quoi les hommes sont-ils « un étrange peuple » ?

Regarde bien les pages 12 et 13 : comment l'image rend-elle la singularité des hommes par rapport aux animaux (physique, activités, outils, armes, vêtements...)?

Dans le texte des pages 12-13, précise quel type de phrases est employé à propos de l'homme. Comment qualifier l'homme par rapport aux animaux ? Paraît-il supérieur ou inférieur aux animaux ?

« Moi, Grand Ours, j'étais présent dans les rêves de sa mère le jour de sa naissance, si bien que ce petit être a crié avec la force des ours, la force de ceux qui comme moi dorment dans la bouche de la terre. »

■ Le lancement du récit

Par quelle phrase débute le récit (p. 14) ?

Par quelle expression temporelle l'histoire de Kaor commence-t-elle (p. 20) ?

■ Les voix et les constituants du récit

Qui raconte l'histoire ? Distingue les deux « voix » du récit (narrateur et Grand Ours).

Comment se signalent par la typographie les paroles de Grand Ours ?

■ Le cadre

• Le lieu

Peut-on situer le lieu où se déroule l'histoire ?

Dans quel décor naturel évoluent les personnages ? Choisis une image qui l'illustre bien et décris-la.

■ Le temps

Comment les hommes préhistoriques se situent-ils dans le temps ?

Par quelles expressions l'auteur signale-t-il l'écoulement du temps et des saisons ?

Et par l'image ?

Que signifie « *la saison blanche et froide* » p. 14 ?

Quelle durée représente une lune ?

Relève les expressions de temps (*Un jour... 3 lunes après la chasse...*) : peux-tu dire approximativement combien de temps s'est passé entre le début et la fin de l'histoire ?

■ Les étapes du récit

Par quel événement l'histoire commence-t-elle (p. 14) ?

À quelle occasion Kaor suit-il les adultes pour la première fois ?

Qui rencontre-t-il ?

En quoi cette aventure va-t-elle orienter définitivement son destin ?

Comment se termine le combat avec l'ours ?

Quelle en est la conséquence pour Kaor ?

Qui le sauve ?

Où Frân emmène-t-il Kaor devenu adolescent ?

Comment s'achève l'histoire de Kaor ?

Énumère maintenant les épisodes décisifs dans la vie de Kaor : missions, rencontres, défis, épreuves... et donne-leur un titre.

Compare le début (le préambule) et la fin du récit (le discours de Kaor p. 57). Que remarques-tu ?

Étudie le rythme du récit. Quels sont les passages qui ne sont pas détaillés ? Ceux au contraire qui sont longuement racontés ? Pourquoi ce choix de l'auteur ?

Séance 3

Les croyances des hommes et les peintures rupestres

Objectifs et contenus

Sensibiliser les élèves à la question de la spiritualité et de la transcendance en expliquant la dimension surnaturelle du récit, la manifestation des esprits animaux et la signification des peintures de la grotte aux images.

Le chamanisme est peut-être la plus ancienne forme de spiritualité de l'humanité. L'homme pour la première fois constate la transcendance dans les manifestations de la nature. Il s'agit donc d'une pratique de médiation, d'une tentative de dialogue entre l'homme et les esprits de la nature, qui apparut dans certaines sociétés traditionnelles (Sibérie, Amérique du Nord...). Le chaman (guérisseur, sorcier, devin, prêtre, médium, magicien) tente d'établir par ses pratiques (invocations, danses, transe, voyages de l'âme dans le monde des esprits...) une communication avec la surnature pour régler « l'aléatoire » dans la tribu, à savoir le problème de la chasse (passage aléatoire du gibier), de la guérison des maladies, de la pluie, de l'anéantissement des ennemis, etc. C'est dire que sa fonction est fondamentale dans la tribu. On a d'ailleurs trouvé des pratiques et des rituels d'ordre chamanique dans de nombreuses sociétés traditionnelles au fil des époques et encore aujourd'hui.





Les peintures rupestres

Sorcellerie, magie ou religion ? La question du chamanisme n'est pas réglée par les scientifiques. En particulier, la théorie est contestée selon laquelle les peintures rupestres seraient d'origine chamanique, c'est-à-dire une manifestation des efforts des hommes préhistoriques pour communiquer et honorer les esprits animaux. On a d'abord pensé que les peintures des grottes seraient les premières manifestations du sens esthétique des hommes, mais pourquoi alors les placer dans des grottes, pour la plupart inaccessibles ?

Autre théorie : le pouvoir magique des images qui étaient censées aider les hommes préhistoriques dans la recherche de nourriture. En attribuant un pouvoir aux images, les hommes exorcisaient leurs ennemis et se garantissaient une bonne chasse. Mais de nombreux dessins n'ont pas de rapport avec la chasse.

Ainsi les dessins des mains qui seraient la première manifestation de l'écriture il y a 30 000 ans...

Mais tout cela reste donc encore très mystérieux.

Les sociétés primitives honoraient en particulier les rennes, grands animaux célestes, et l'ours considéré comme le roi des animaux et le trophée de chasse le plus prestigieux.

Grand Ours s'inspire de cette conception chamanique de l'univers. Le choix de Tanda et de Grand Ours n'est pas dû au hasard. La puissance des esprits animaux et les sacrifices que leur doivent les hommes sont au cœur de l'histoire de Kaor.

Questions

■ Les esprits animaux

Quels sont les éléments surnaturels de cette histoire ?

Dans quel genre d'histoire trouve-t-on habituellement des faits surnaturels ou des personnages dotés de pouvoirs magiques ?

Qu'est-ce que les esprits animaux ? Où habitent-ils (p. 27) ?

Comment se manifestent-ils aux hommes ?

Comment se manifestent la crainte et le respect des hommes à leur égard ?

Relis le départ et le retour de la chasse (p. 20 à 27) par exemple. Plus loin, Kaor doit payer son audace d'avoir provoqué l'ours. Qu'est-ce qu'il lui en coûte ?

Étudie aussi les gestes rituels de Frân avant d'entrer dans la grotte aux images (p. 40).

■ Les peintures rupestres

Relis l'épisode de la falaise aux images (p. 42 à 47).

Que vois-tu sur les parois de la grotte ?

Quels sont les animaux que tu reconnais ?

Pour quels motifs les hommes ont-ils représenté ces animaux ?

Explique en particulier la phrase : « la paroi où palpitent les esprits animaux » (p. 47).

À quoi servent ces animaux dans la vie des hommes préhistoriques ?

Qu'éprouve Kaor quand il découvre le dessin des esprits animaux (p. 44) ?

Que nous apprennent ces images sur les hommes préhistoriques ? Quelles aptitudes des hommes sont ici mises en évidence ?

En quoi le fait de savoir représenter la réalité est-il un progrès spécifique de l'homme ?

Pourquoi les hommes impriment-ils l'empreinte de leurs mains sur les parois ?

Propose une explication.



Séance 4

Les personnages

Objectif

Étudier les personnages du récit et la notion de héros : rôle et fonction dans le récit, itinéraire et portée de leur destin.

1. Kaor

Objectifs et contenu

- Faire comprendre aux lecteurs la richesse du personnage et les étapes de son itinéraire.
- Kaor s'inscrit dans le schéma du conte traditionnel : désignation du héros, mission, départ, épreuves, retour triomphal.
 - La désignation du héros : la rencontre avec Tanda
 - La mort du père
 - L'épreuve d'initiation : le combat avec l'ours et l'infirmité de Kaor
 - L'adulte en construction : la vie avec Frân et Thia
 - L'homme accompli : le retour au clan et la prise de pouvoir
- Dans la répartition des fonctions (le schéma actantiel fonctionne ici parfaitement), il occupe la place du héros : poussé à agir par les esprits de la nature et l'hostilité de ses semblables, il accomplit une mission individuelle (sa construction comme être humain) et collective (Kaor est un héros civilisateur et devient le médiateur entre les hommes et les esprits animaux) dont le bénéficiaire est son clan et, partant, l'humanité. Au cours des épreuves qu'il traverse, il rencontre des opposants (l'oncle Traho, l'ours de la grotte) et des aides (Tanda, Grand Ours, Frân et Thia), et conquiert la reconnaissance des siens et le pouvoir.



« Kaor n'est pas un chasseur comme les autres. Son vrai chemin est ailleurs : il doit trouver celui qui veille sur lui depuis sa naissance, et qui dort dans la bouche de la terre. »

Questions

■ Qui est Kaor ?

Décris-le physiquement en t'aidant des dessins de l'auteur.
Quelles sont ses qualités ?

■ Son destin

À quel moment de sa vie l'histoire commence-t-elle ?

Quand l'histoire se termine, qu'est-il devenu ?

En quoi la rencontre avec Tanda (p. 24) fait-elle comprendre que Kaor est un être à part, désigné pour un destin particulier ?

Quelles épreuves a-t-il subies ?

Quelles sont celles qui te paraissent positives, enrichissantes ? négatives ?

Quelles conséquences a pour Kaor la mort de son père Wouhôn ? Quels personnages vont l'aider à devenir un homme ?

Quel rôle joue en particulier son infirmité ? Montre que, si son corps est diminué, son esprit gagne en force et en souplesse.

Qu'apprend-il au cours de ces années :

- dans le domaine personnel et affectif ?
- dans le domaine de la civilisation : quels progrès, quelles nouveautés apporte-t-il à son clan à son retour ?

Précise en quoi il a changé et en quoi il se distingue des autres membres du clan.

Comment le chétif Kaor a-t-il pu vaincre le puissant Traho (p. 50) ?

Le rôle de l'image : comment l'auteur, au fil de l'album, nous fait-il voir l'évolution de Kaor ?

2. Les autres personnages

Énumère-les et précise par un schéma fléché leur lien avec Kaor.

Traho

Opposant de Kaor, il représente la lutte pour le pouvoir après la mort du père.



Questions

Comment expliques-tu l'hostilité de Traho à l'égard de Kaor ?

Quel est son comportement au retour de Kaor ?

Pourquoi Traho finit-il par reconnaître la supériorité de Kaor ?

Comment l'auteur traduit-il par le dessin la violence et la bestialité de Traho ?

Tanda

C'est le destinateur : c'est elle qui désigne Kaor comme héros et lui confie la mission qui peut faire de lui le chef et le construire comme individu.

Questions

Qui est Tanda? (p. 20)

Quels sont ses pouvoirs?

À quelle occasion Kaor la rencontre-t-il?

À quoi reconnaît-elle en Kaor un être humain à part?

Quelle mission donne-t-elle à Kaor? À quoi cette épreuve va-t-elle lui servir?



Grand Ours

Instrument du destin et voix des forces de la nature, il introduit la spiritualité dans la vie de Kaor. Il assume auprès du héros plusieurs fonctions : médiateur entre l'homme et l'univers, entre l'homme et les esprits animaux, conscience réflexive, ange gardien, semblable et sauveur.

Sa présence en contrepoint de la vie de Kaor est permanente. Il inspire sa pensée et ses actes jusqu'à une identification totale.

Questions

Qui est-il?

Comment est-il représenté? Montre l'opposition physique avec Kaor dans les dessins (p. 34-35).

Kaor appelle Grand Ours « Frère Ours » (p. 35) : qu'en penses-tu? Mets cette idée de parenté et de similitude en relation avec la scène finale du combat avec Traho (p. 52); comment est encore appelé l'ours p. 35 et p. 41?

Comment se manifeste-t-il à Kaor? Est-ce que celui-ci le voit?

Relève dans le texte toutes les interventions de Grand Ours.

À quel moment Grand Ours apparaît-il à Kaor?

Comment secourt-il le jeune garçon? Quelle épreuve terrible lui impose-t-il après l'attaque de l'ours?

Étudie comment il lui vient en aide lors du dernier combat avec Traho (p. 52).

Montre la fusion totale entre les deux êtres.

Finalement, quel rôle joue-t-il auprès de Kaor : ange gardien, père, maître?

Es-tu d'accord avec ces propositions? Cite des passages qui te semblent correspondre à cette idée.



Frân et Thia

Frân est un maître et un médiateur pour Kaor, il symbolise le savoir et la sagesse des Anciens qu'il doit transmettre. C'est un chaman, qui communique avec les esprits de l'univers. Il va transmettre à Kaor les rites et pratiques propres à établir les relations avec le monde surnaturel. L'épisode de la grotte est éclairant sur ce point. Thia représente l'éveil de Kaor au monde affectif et à l'amour. Leur rencontre est le gage de la continuité de l'espèce, éclairée par la civilisation.



Questions

Qui est Frân ? Qui est Thia ?

À quelle occasion Kaor les rencontre-t-il ?

Quel rôle jouent-ils auprès du jeune garçon ?

Qu'apprennent-ils respectivement à Kaor ? Quelles connaissances précises ?

Relève les mots qui expriment l'apprentissage et la découverte (p. 45 à 48).

Pourquoi Frân emmène-t-il Kaor dans la grotte aux images ? Que veut-il lui faire comprendre ?

À quoi Kaor est-il jugé « prêt » lors de la dernière visite à la grotte (p. 47) ?

Relève le passage où Kaor et Thia s'éprennent l'un de l'autre (p. 44).

Séance 5

La communication entre les êtres

Objectif

Comprendre, à travers les gestes et le langage, comment les êtres communiquent entre eux.

Questions

• Les hommes entre eux

Étudie leurs moyens de communication par le geste, par les mots.

Relis l'épisode où Kaor raconte ses aventures à Frân et Thia, et explique : « Thia ne se lasse pas de le voir jouer ce récit » (p. 38).

• Les animaux et les hommes

Grand Ours est un conte où les hommes et les animaux se comprennent et se parlent. Ils se situent dans la grande communauté des êtres vivants.

Relis l'épisode entre Tanda et Kaor (p. 24-25) : comment communiquent-ils ? Hommes et animaux ont des traits communs. Regarde le dessin des hommes : à quels animaux font-ils penser ? Comment les humains s'embrassent-ils (p. 14) ?

• Le langage imagé et poétique

Par les procédés comme la périphrase et la métaphore, l'auteur traduit l'incapacité des hommes à maîtriser le langage : n'ayant pas encore les mots, ils emploient des expressions détournées pour communiquer.

« Il y a ceux qui volent dans le ciel.

Ils sont couverts de plumes, et ils mangent les fruits des arbres.

Il y a ceux qui nagent dans les eaux, ils n'ont pas de cri, et leur peau est de la couleur de la lune.

Il y a ceux qui marchent sans cesse et qui se nourrissent des herbes qui poussent sur la peau du monde. Et ceux-là ont sabots ou pieds fourchus, têtes boisées ou têtes cornues, et leurs peuples vont en troupeaux innombrables. »

■ Périphrases et métaphores

Qu'est-ce qu'une périphrase ? une métaphore ?

Qu'est-ce que « la fleur de vie » (p. 14) ? « la fleur de feu » (p. 45) ? « le bâton qui tu » (p. 22), « la montagne de couleurs » (p. 29), « le pays des ombres » (p. 35) ?

Qui est « le maître des griffes et des dents » (p. 35) ?

Relève les périphrases du texte qui désignent les animaux en particulier et remplace-les par le nom usuel correspondant.

■ L'anaphore

Ce procédé qui consiste à répéter le même mot en début de vers ou de phrase confère à un texte un rythme proprement poétique.

Relève des passages où l'auteur répète un même mot au début des phrases. Lis ce passage à haute voix. Quelle impression produit ce procédé ?

Séance 6

Les hommes et la nature

Objectif

Comprendre la place de l'homme dans l'univers des animaux et de la Nature et leurs rapports respectifs. Dans la Nature, les animaux sont dans leur élément alors que l'homme doit s'imposer à la Nature et se servir d'elle (*Homo faber*). L'ambivalence de la Nature, nourricière et aussi meurtrière.

Questions

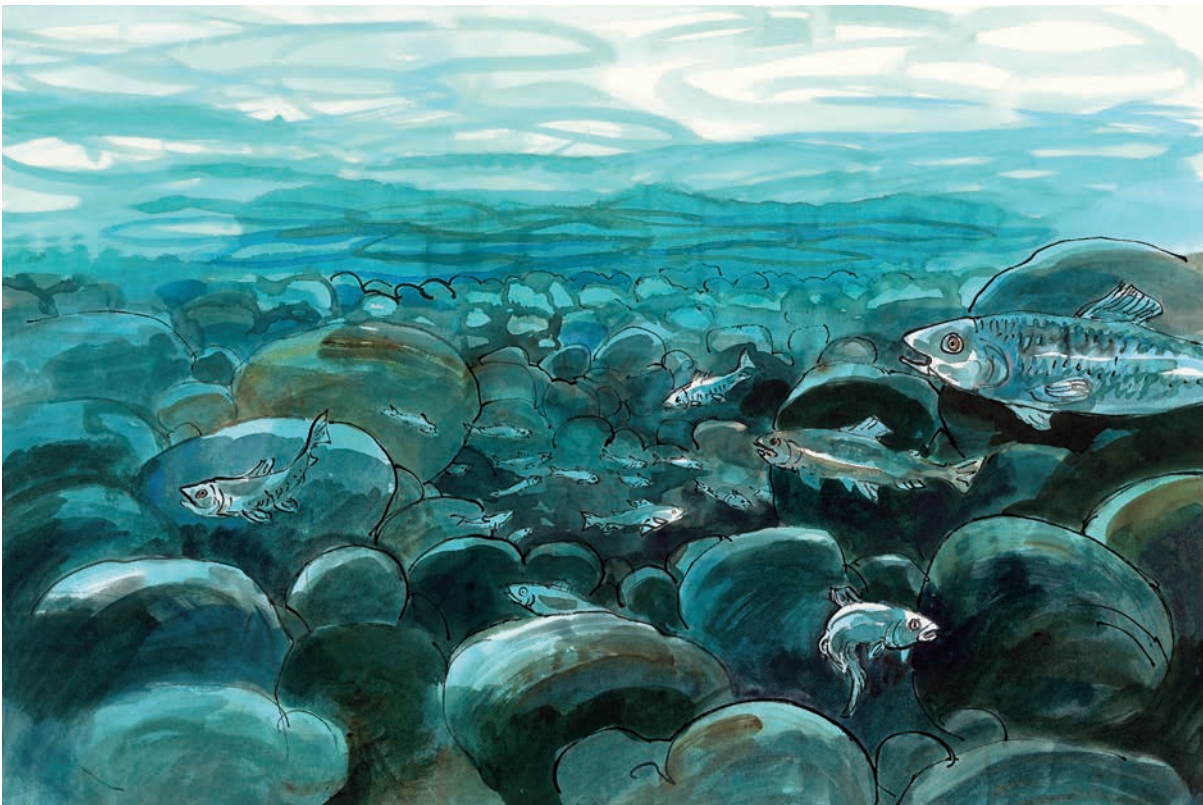
Étudie la faiblesse des hommes par rapport aux animaux (nombre, taille...) et précise comment l'image rend cette idée.

Quel rôle joue la Nature dans la vie des hommes? Que leur offre-t-elle?

Quels dangers représente-t-elle aussi pour eux?

Quelle conséquence a pour les hommes le fait que les rennes ne passent plus?

Quelles ressources de la Nature les hommes utilisent-ils à leur profit (vêtements, armes, nourriture, remèdes...)?



Séance 7

Le texte et l'image

Objectifs et contenus

- Lire l'image (éléments constitutifs, fonctions), comprendre ses relations avec le texte, apprécier son esthétique.
- Les éléments de l'image :
 - Dessin, couleurs, plans, angle, composition, mise en page.
- Les fonctions de l'image :
 - Illustrer
 - Donner à voir
 - éclairer l'action
 - Renforcer, symboliser
 - Expliciter les mots

Questions

■ Les couleurs

Quelle est la couleur dominante de chacune des pages du préambule (p. 4 à 13) ? Celle de la grotte aux images (p. 42 à 45) ? Étudie les rapports de la couleur avec les 4 éléments, avec le moment de la journée, de l'année, du temps qu'il fait. Cite des exemples.

■ Les effets de contraste

Repère le détail de couleur qui fait contraste avec la couleur dominante à certaines pages de l'album (p. 23, 41...). En quoi ce détail est-il significatif ? Lors du sauvetage de Kaor par Frân et Thia, qui est le personnage représenté p. 37 ?

■ Les plans

Repère des pages où l'on distingue un premier plan, un second plan, un arrière-plan. Quelle impression produit ce choix de l'auteur ? Parcours l'album et relève des plans rapprochés, des gros plans et des plans d'ensemble. Quel effet produisent-ils ? Quel effet produit le bison en gros plan p. 9 ? À quoi fait penser sa bosse ? Comment l'auteur rend-il la beauté de la Nature encore vierge, son immensité ? Relève des exemples.



■ L'angle de vue

Comme pour la couverture, trouve des pages où se manifeste un effet de contre-plongée.

P. 30-31 par exemple : Traho est devant Kaor quand celui-ci revient de la chasse. Quel rapport entre les deux personnages est ici mis en évidence ?

■ La composition de la page

L'auteur occupe à merveille l'espace de la page et incite le regard à suivre un parcours. Étudie comment se répartissent dans la page l'image et le texte, leur disposition respective : la chasse aux rennes (p. 22-23), l'arc-en-ciel (p. 28-29), etc. Quelles sont les lignes dominantes ?



■ Le sens

Comment le dessin rend-il la disproportion de l'homme (et particulièrement de Kaor) avec la Nature (p. 28-29 par exemple), avec les animaux (Tanda p. 24-25, l'ours de l'ancre p. 32-33, Grand Ours p. 34-35, etc.).

Comment l'auteur nous donne-t-il l'impression de marche, de mouvement, d'ascension par le dessin ?

■ La beauté des images

Quelles sont les pages qui te plaisent le plus ? Pourquoi ?

■ Leur complémentarité avec le texte.

Comment comprenons-nous ce que sont les *marche-debout*, les *têtes cornues*, les *petits êtres à peau brillante* ?

Le texte aussi fait image. Comment illustrerais-tu cette phrase : « Tous les trois disparaissent dans la vapeur blanche qui monte de la forêt (...) » p. 38 ? Ou tel autre passage qui te paraît évocateur ?

Séance 8

Bilan : les enjeux du récit

Objectifs et enjeux

Cet axe de lecture permet de dépasser la narration pour mesurer la portée de l'histoire. L'introduction p. 1 a énoncé les enjeux essentiels de *Grand Ours* ; l'analyse de l'œuvre a fourni des éléments de réponses qui seront synthétisés lors de cette séance.

- Le récit d'initiation et de formation : comment le héros trouve sa place dans le monde et parmi les siens, comment il devient un adulte.
- Le problème social et politique de la transmission et de la conquête du pouvoir (mort du père, rôle de Traho).
- Une fable pour mieux vivre ensemble : le dépassement de la notion de clan et l'ouverture aux us et coutumes et savoirs des autres.
- Le facteur crucial de l'évolution de l'homme civilisé : l'esprit prévaut sur la seule force physique. La nécessité de l'éducation.
- L'ouverture à la spiritualité et à la transcendance : voix de la nature, éveil de la conscience, de la pensée.
- La naissance de l'expression artistique à travers les peintures rupestres.
- L'affirmation de la spécificité des humains et de leurs devoirs (préservation de la nature, volonté de progrès, nécessité de transmission aux générations à venir).
- La leçon pour aujourd'hui : les relations à l'autre, la valeur de l'échange et du dialogue avec l'autre, le respect et la préservation de la Nature.



Questions

Qu'as-tu retenu de cette histoire ?

Qu'est-ce qui t'a particulièrement intéressé ?

Reviens sur le comportement de Kaor et précise quelle leçon il nous donne. En quoi peut-il être un exemple pour toi : qualités morales, relations avec les autres et avec la Nature ?

Est-ce qu'il te paraît important que les hommes laissent des traces de leur vie, de leur passé ?

L'homme est présenté comme l'être le plus faible de la Nature ; en quoi est-il aussi le plus évolué ?

Dans ce livre, Kaor est aidé et conseillé par les esprits animaux ; qu'est-ce qui, dans la vie réelle, peut remplir ce rôle auprès des enfants ?

Quel rôle ont joué l'éducation et l'apprentissage dans l'itinéraire de Kaor ? Applique cette idée à aujourd'hui.

Qu'est-ce que ce livre nous apprend sur la vie en société ? sur la nécessité d'avoir un chef ?

Kaor aurait-il pu évoluer de la même manière s'il était resté dans son clan, s'il n'avait pas connu les « étrangers » que sont Frân et Thia ?

Quelle leçon pour aujourd'hui peut nous donner cet album ?



Prolongements

Recherches et références

Ces propositions de recherches peuvent donner lieu à de nombreuses activités orales et écrites : exposés, récitations, dossiers, panneau d'exposition, résumés de lectures...

L'ours dans tous ses états

C'est peu de dire que l'ours joue un rôle prédominant dans l'imaginaire collectif et dans la culture... Par sa force, la fascination qu'il exerçait sur les hommes, l'ours a longtemps été considéré en Europe comme le roi des animaux, voire comme un ancêtre ou un parent de l'homme.

Voici quelques pistes de recherches et lectures :

L'ours comme animal : les différentes espèces (ours blanc, noir, grizzly, des Pyrénées, des Rocheuses, des Carpates...), l'habitat (la tanière), la nourriture, l'hibernation, le comportement, la force, la rapidité...

L'ours dans les symboles : l'ours figure sur des blasons et des drapeaux ; il sert aussi de mascotte : le drapeau de la Californie, le blason de Berne, la mascotte des jeux Olympiques de Moscou en 1980 (Misha), l'Ours du festival de cinéma de Berlin...

L'ours dans les prénoms : Bernard (de l'allemand), Ursule...

L'ours dans les mythes : Callisto et la constellation de la Grande Ourse.

L'ours dans les contes et fables : *Boucle d'or*, l'ours Brun dans *Le Roman de Renart*.

L'ours dans les Fables de La Fontaine : *L'Ours et les deux compagnons*, *L'Ours et l'amateur de jardins*, *La Lionne et l'Ourse*...

L'ours dans les romans : Baloo dans *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling, *La Fameuse invasion de la Sicile par les ours* de Dino Buzzati, *Le Grizzly* de James Oliver Curwood...

L'ours en peluche : le nounours, le *Teddy bear* : on raconte que Theodore Roosevelt, lors d'une chasse à l'ours, refusa de tuer la bête. L'opinion s'empara de cette anecdote et ainsi naquit le *Teddy* (diminutif de Theodore) *bear* : l'ours en peluche.

L'ours dans les bandes dessinées : *L'Ours Barnabé* de Philippe Coudray.

L'ours dans les dessins animés : Winnie l'ourson, les Bisounours, Colargol, Petit Ours brun, l'ours Paddington, Bonne nuit les petits...

L'ours dans les films : *L'Ours* de Jean-Jacques Annaud.

L'ours au théâtre : *L'Ours* de Tchekhov. Il s'agit ici du sens figuré du mot ours.

L'ours dans les arts : l'ours blanc et la petite ourse brune du sculpteur François Pompon ; les œuvres d'autres sculpteurs animaliers comme Barye.

L'ours à l'image : chercher des photos ou dessins qui illustrent l'anthropomorphisme de l'ours (ou le contraire...)

L'ours dans le langage. Sens propre et figuré : c'est un ours ; un ours mal léché, il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, le pavé de l'ours, l'ours dans un journal, tourner comme un ours en cage...

L'ours et les hommes : la chasse à l'ours, l'utilisation de la peau, de la graisse, de la chair chez les Indiens par exemple ; l'ours déchu : ours savants des foires et des cirques, ours en cage, la fosse aux ours, les montreurs d'ours...

L'ours aujourd'hui : la réintroduction des ours dans les Pyrénées, la mort de l'ourse Cannelle, le réchauffement de la planète et le sort des ours blancs.

La préhistoire

Quelles sont les grandes périodes de la préhistoire ?

Trace un axe chronologique sur lequel apparaîtront les grandes acquisitions de l'homme.

Les peintures rupestres

Quel est le sens du mot rupestre ? Quelles sont l'origine et la datation des peintures rupestres ? Quelles sont les formes représentées (animaux, empreintes de mains), les couleurs et la technique utilisées (impressions en négatif)...

Les lieux : Altamira, Lascaux, Pech Merle, Les Eyzies de Tayac, grotte Chauvet, etc.

Les rites d'initiation dans les sociétés

Chez les Indiens d'Amérique, chez les guerriers Masaï (voir *Le Lion* de Joseph Kessel).

Le langage imagé

François Place s'est inspiré du langage des Indiens d'Amérique pour traduire celui des hommes préhistoriques : renseigne-toi à ce sujet.

Qu'est-ce que *le bâton de feu* ? *l'eau de feu* ? *les Visages pâles* ?

Expression

• Écriture

As-tu déjà possédé un ours en peluche ? Alors décris-le, dis pourquoi tu l'as aimé et quel rôle il a joué dans ta vie.

Imagine une journée de Kaor dans son clan (vie quotidienne, occupations, loisirs...).

En regard de la liste de ce que tout l'homme n'est pas (p.12-13), fais une liste de tout ce que l'homme sait faire, en utilisant le même procédé (Ils... Ils... Ils...).

Continue le récit : imagine quelques scènes de la vie de Kaor devenu chef de clan et père de famille. Comment fait-il évoluer les siens, quels nouveaux progrès va-t-il susciter et encourager ?

- **Création verbale**

Invente des périphrases pour d'autres espèces vivantes : papillon, mouche, lapin, lion...

- **Dessin**

Illustre un épisode que l'auteur a passé sous silence ou simplement résumé.

- **Diction**

Apprends par cœur un passage du texte qui te plaît.

Apprends et récite une fable de La Fontaine qui parle d'ours.

- **Jeu dramatique**

Adapte pour le théâtre une scène du récit de ton choix, par exemple : l'opposition avec Traho, la révélation de Grand Ours, la scène de la falaise aux images.

Lectures et films complémentaires

- **Lectures pour le professeur**

Histoires naturelles de Jules Renard (une mine de périphrases et de définitions).

L'Ours, histoire d'un roi déchu, de Michel Pastoureau, Seuil, 2007.

- **Lectures et films**

Histoires comme ça de Rudyard Kipling.

La Guerre du feu de Rosny aîné.

La Guerre du feu, film de Jean-Jacques Annaud.

Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling.

Le mythe de Romulus et Remus.

