

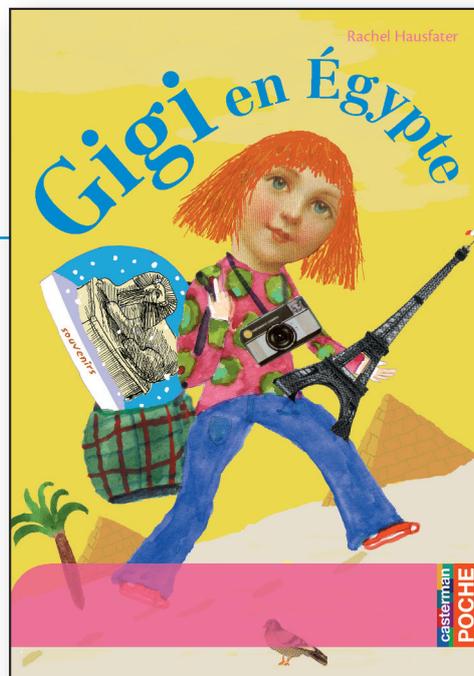
# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Résumé

**S**i Gigi avait pu deviner que Mme Madon, son professeur d'histoire, lui demanderait un exposé, jamais elle n'aurait dit qu'elle partait en Égypte cet été ! Grâce à Mo, un rival qui devient son allié, elle réussira à se sortir de cet énorme mensonge... Avec peu de moyens mais beaucoup d'inventivité, ces deux mauvais élèves vont jouer aux touristes, visiter l'Égypte ancienne, découvrir une civilisation ancienne et préparer un exposé passionnant... sans quitter Paris !

## POINTS FORTS

- Un voyage inattendu où l'ingéniosité triomphe de tous les obstacles.
- Une manière amusante d'aborder l'école, l'histoire, le savoir et bien d'autres choses qui ennuient les élèves...
- Un style gai et dynamique.



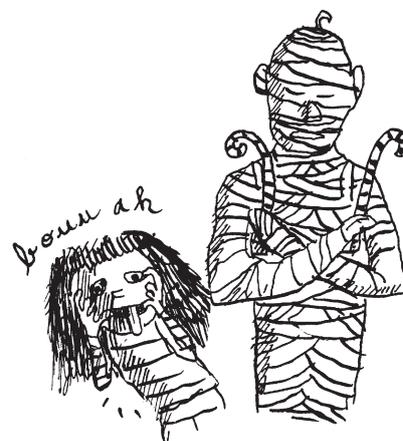
CYCLE 3 / CM1-CM2

## Gigi en Égypte

Texte Rachel Hausfater  
Ill. Bruno Gibert

ROMAN POCHE – 96 pages –  
4,95 €

**MOTS-CLEFS :**  
ÉCOLE, MENSONGE, VOYAGE,  
AMITIÉ.



« Le cœur de Gigi s'arrête de battre.

Un exposé ? Elle n'avait pas prévu ça... Comment faire pour se sortir de ce guêpier ? Car cet été, elle ne pourra prendre que des photos des immeubles de sa cité, en guise de pyramides. Elle ne pourra acheter que des peluches, en guise de sphinx. Elle devra se contenter de promenades le long du canal de l'Oureq, en guise de croisière sur le Nil...

Désespérée, Gigi fixe le sol de la classe en regrettant son hâtif mensonge. Quelques secondes de gloire en échange d'heures (de semaines, peut-être même d'années !) de moqueries. Car, à la rentrée, elle sera bien obligée d'avouer que son voyage a été annulé, que l'Égypte a été rayée de la carte, que les pyramides se sont écroulées, que tous les avions étaient en grève illimitée, que que que... qu'elle a menti, quoi. La honte ! »

## Pistes pédagogiques

### 1. Des ennemis que tout rapproche

Sans but, sans destination, Gigi s'ennuie : école, parents, amis..., elle ne trouve aucun interlocuteur. Avec Mo, tout va prendre sens et même son propre mensonge ne sera plus un piège !

**On aidera les élèves à comprendre le cheminement de Gigi au cours du roman :**

- que représente l'école pour Gigi, comment se situe-t-elle face aux autres, pourquoi ment-elle lorsque son professeur lui demande où elle part en vacances (ex. p. 10, 13, 19, 20, 81) ?
  - au départ, quelle relation a-t-elle avec Mo, en quoi sont-ils rivaux, comment s'opère le changement, quelles sont les étapes de leur amitié (ex. p. 14, 18, 22, 24, 30, 35, 45, 62, 67, 75, 87) ?
  - comment vivent les parents de Gigi, que peut-on imaginer sur la famille de Mo, par quels faits voit-on que les enfants sont livrés à eux-mêmes (ex. p. 25-26, 52, 77-78) ?
- On s'interrogera aussi sur le sens du **mensonge** et du **secret** qui ont ici une grande importance : pourquoi Mo ne révèle-t-il sa vraie destination de voyage et sa véritable identité qu'après avoir aidé Gigi ?



« — Dis-nous donc où tu pars en vacances.

Null part !!! Voilà la réponse... Mais il est hors de question que Gigi avoue son infortune devant toute la classe. Plutôt mourir ! Plutôt mentir...

— Je... vais... vais... vais... en... Égypte ! »

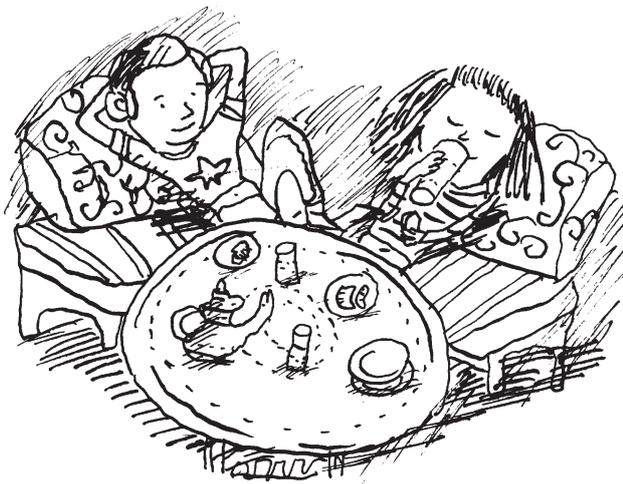
## 2. L'Égypte à paris

« Ce n'est pas évident de se rendre dans un musée quand on déteste tout ce qui ressemble de près ou de loin à l'école. » (p. 40)

En faisant d'un exposé-torture le point de départ de l'aventure, ce roman transforme le travail scolaire, assimilé à une corvée, en démarche passionnante et personnalisée.

### ■ Se documenter : un plaisir !

Aidée de Mo, Gigi va apprendre à repérer et sélectionner les informations (p. 30-34, 43, 69). Le travail est mené en secret et comme une enquête, ce qui lui donne un intérêt inattendu. Ainsi les enfants découvrent-ils le sens des mots, l'intérêt du dictionnaire, la beauté d'un musée et même le goût du thé à la menthe...



### ■ Voyager dans le temps...

« Elle va faire un voyage non seulement dans l'espace, mais dans le temps. Un vrai voyage scolaire ! » Mo, Égyptien de l'Égypte moderne, entraîne Gigi dans le passé (p. 30-34, 43, 69) : obélisque, momies, sarcophages, fresques...

L'Égypte ancienne n'est plus cantonnée au livre d'histoire car leur parcours, à la façon d'un **reportage**, leur permet de découvrir **des personnes et des réalités concrètes**.

### ■ Les hiéroglyphes perdent leurs griffes...

Après les avoir appelés des « hier aux griffes » (p. 24), Gigi va apprendre à les déchiffrer. Mo stimule son intérêt d'abord en attisant sa curiosité, en jouant à les recopier et à en imaginer le sens, puis en s'amusant à les déchiffrer (p. 28, 40, 53, 58, 76).



Ensemble, les deux cancre deviennent des **apprentis scribes** prêts à transmettre leur savoir aux autres élèves de la classe !

### ■ Présenter, expliquer, exposer...

Gigi et Mo relèvent un défi, celui de bâtir un exposé sans visiter un pays, pour ne pas avoir à avouer qu'ils ont menti (p. 13, 18, 20, 23, 51, 60, 88). Leur motivation, très forte, les pousse à aborder l'Égypte sous de nombreuses facettes, mais aussi à acquérir de sérieuses **méthodes de travail** (p. 29, 38, 42, 47, 57, 75, 80-83).

Sorties, musée, bibliothèque, internet, nos deux amis font une expérience toute nouvelle, celle d'**apprendre à apprendre**.

### 3. L'écriture : le vrai voyage

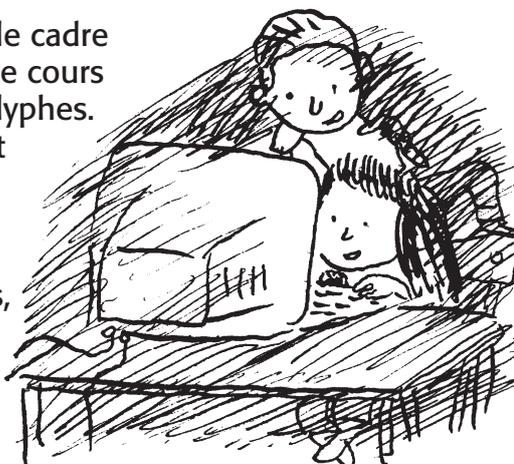
Plusieurs activités pourront être menées dans le cadre de l'IDD avec le professeur d'histoire ou dans le cours d'arts plastiques autour des fresques et hiéroglyphes. En cours de français, différentes sources seront à exploiter :

- les notions essentielles de **destination** et de **destinataire**,
- des photos de voyages, cartes géographiques, cartes postales,
- des recettes, objets et souvenirs exotiques.

Ces *matériaux* serviront de base pour

**produire des textes variés** : rébus, e-mail, carte postale, itinéraire, récit de voyage, etc.

Pour provoquer l'**inspiration**, les enfants s'amuseront à suivre Mo et Gigi en inventant un but et un emploi du temps fictifs, en regardant ce qui les entoure d'un œil neuf et en *détournant* les lieux et événements de leurs fonctions habituelles...



#### EXTRAIT

« **Panneaux, hiéroglyphes, décors sont en bonne voie. Mais... ce n'est pas suffisant, déclare Mo.**

— **Quoi encore ? s'énerve Gigi.**

— **On a drôlement travaillé, plus que jamais.**

— **Eh bien, on va travailler encore plus que plus que jamais ! Car pour que ton exposé soit vraiment bien, il faut des explications.**

— **Et où on va les trouver, hein ?**

— **À la bibliothèque...**

— **Gloups !**

— **... Et sur Internet !**

— **Oh ?**

— **Au boulot ! En grinçant des dents et en traînant les pieds, Gigi suit Mo à la bibliothèque. »**

