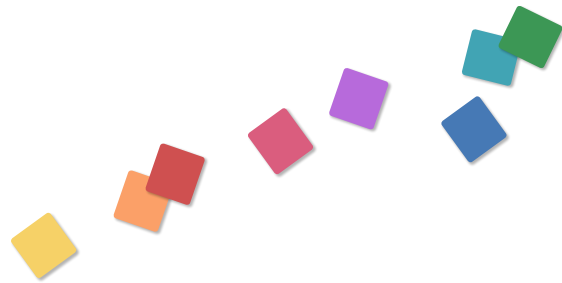


Zélie et les Gazzì

Adrien Albert



Les frères Gazzì s'ennuient. Ils ne trouvent rien d'autre à faire que d'aller braquer la boulangère ! Mais pour ne pas être reconnu, il faut d'abord se déguiser. Ça tombe bien, la voisine du dessous est couturière. Elle s'est absentée, mais sa fille Zélie sait très bien coudre des déguisements, et elle n'a pas l'air d'avoir grand-peur des frères Gazzì.

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com



1 Vian, les Frères Jacques, Zazie... des cousins de Zélie et les Gazzi

Liens et annotations

<http://lesmax.fr/X0s8DF>

Une chanson de Boris Vian interprétée par les Frères Jacques, les vieux films américains de bandits à la petite semaine, le personnage d'Eloïse, de Kay Thompson et Hilary Knight... **Dans cette vidéo**, Adrien Albert raconte comment est né ce roman, et l'univers des années cinquante qui l'a inspiré. Les références citées par l'auteur n'étant pas forcément connues des enfants, voici de quoi les préciser :

Les Frères Jacques

Chanteurs de cabaret reconnaissables à leurs éternels justaucorps et collants noirs, **les Frères Jacques** ont interprété les plus grands auteurs-compositeurs des années 50.

<http://lesmax.fr/Tn3t9S>
<http://lesmax.fr/V0aNEL>
<http://lesmax.fr/TX85i6>

Portrait du groupe dans **cet article** de RFI et **vidéo** des **Frères Jacques** interprétant sur scène avec force mimes, « La Marie-Joseph ». **Les paroles** et musique sont de Sam Golmann (1949).

Boris Vian

Boris Vian est l'auteur du *Tango interminable des perceurs de coffres-forts*, écouté en boucle par Adrien Albert, et de cinq cent trente-quatre autres chansons et poèmes chantés ! Si vos élèves sont encore un peu jeunes pour aborder le *Tango des Joyeux Bouchers*, le *Déserteur* ou le *Défilé*, ils peuvent visionner **ce clip** illustrant *la Complainte du Progrès* et sa célèbre tourniquette pour faire la vinaigrette ; ou – pour les plus jeunes – découvrir *l'Abécédaire musical à l'usage des enfants et des personnes qui téléphonent*: vingt-six chansonnettes de trente secondes interprétées **ici**, à la mode de l'époque, par **Lucienne Vernay et les Quatre Barbus**.

<http://lesmax.fr/WNDSZR>

<http://lesmax.fr/XRq95M>

L'Abécédaire vient d'être réinterprété et mis en musique par le groupe **Debout sur le Zinc**, avec des extraits plutôt convaincants dans **cette vidéo**.

<http://lesmax.fr/UHiuBp>

Le CD est accompagné d'un livret illustré par Tomi Ungerer.

Eloïse

Eloïse est une petite Américaine pleine de malice mais très "peste", qui vit dans un palace new-yorkais avec sa gouvernante et son chien. Ses aventures dessinées par Kay Thomson dans les années 50 sont devenues des classiques de la littérature jeunesse. Voici **une représentation d'Eloïse**, à comparer avec Zélie.

<http://lesmax.fr/UHiz8c>

Zazie

La référence n'est pas mentionnée par Adrien Albert, mais Zélie a quelques points communs avec une autre petite fille qui n'a pas froid aux yeux et ne s'en laisse pas conter : **Zazie** ! La Zazie dans le métro de Raymond Queneau, adaptée au cinéma par Louis Malle.

Ce film a de quoi plaire aux élèves les plus grands, qui seront sans doute surpris par son audace. Attention, Zazie a le langage cru et politiquement incorrect des années cinquante. Voici un extrait de **Zazie dans le métro**, commenté par Philippe Noiret.

<http://lesmax.fr/TeajuE>

2 Créer son robot de carnaval

C'est bientôt mardi gras, les créations de **Zélie** et des **Gazzi** vont sans doute susciter des envies de déguisements chez les enfants. Ils ont maintenant l'âge de participer davantage à la confection de leur costume.

Après consultation du « catalogue de déguisements des frères Gazzi », p. 32, on peut miser sur un modèle facile à réaliser, celui du robot.

Le matériel

Il faut veiller à s'y prendre à l'avance et demander aux enfants de mettre de côté de grands cartons, des boîtes de mouchoirs vides, et tout ce qui peut faire office de boutons, d'antennes, de faux écrans... comme des capsules de bouteille, des bouchons de bouteille de lait, des ressorts, des pailles...

Le modèle

Pour les stimuler et les guider dans leur recherche d'accessoires, il sera demandé aux enfants de dessiner chacun leur robot idéal, sur le modèle de celui d'Adrien Albert, avec des flèches et des commentaires sur les matériaux à utiliser. Ce dessin doit être considéré comme un dessin de travail, il est personnel, et peut évoluer jusqu'au jour J.

La réalisation

<http://lesmax.fr/V0bePe>

Vous pouvez vous inspirer de **ce site** qui montre en photos comment fabriquer le corps et la tête du robot à partir des deux cartons superposés, dans lesquels il faudra découper des ouvertures pour la tête, les bras et les yeux. Voilà pour l'essentiel.

Les enfants pourront décorer, accessoriser, personnaliser ce corps de robot selon leurs goûts et leurs envies avec des capsules, bouchons collés, peinture, miroirs, morceaux d'aluminium, ressorts, vieilles passoires, vieux jouets démontés...



La touche finale : il suffit de chausser les boîtes de mouchoirs vides pour se retrouver avec des pieds de robot du plus bel effet.

Ressources

<http://lesmax.fr/V60KUp> Un **diaporama** de robots anciens qui peuvent en inspirer plus d'un.

D'autres déguisements :

<http://lesmax.fr/V60KUp>

<http://lesmax.fr/WNEILz>

<http://lesmax.fr/WNEEnmS>

<http://lesmax.fr/UHjaGT>

Un autre modèle de robot sur ce site.

Des **idées de déguisements** faciles à réaliser.

Des **modèles** pour confectionner des lunettes de clown, des chapeaux, des nœuds papillons...

Des conseils pratiques pour fabriquer des déguisements de carnaval.

Pour en savoir plus sur le carnaval

<http://lesmax.fr/UHjhlX>

<http://lesmax.fr/YfPmWH>

Un grand article sur le carnaval, ses origines et son histoire.

L'histoire du carnaval dans ce texte s'adressant aux enfants.

3 Une affiche de carnaval

Pour annoncer le prochain carnaval de l'école, rien de mieux qu'une belle affiche réalisée par les élèves.

Zélie et les Gazzi peuvent être mis à contribution !

L'illustration



Voici les costumes de la page 32 dessinés par Adrien Albert (voir **annexe**). Vous pouvez les imprimer et faire plusieurs affiches avec un dessin différent à chaque fois. Ou bien les disposer en vignettes sur une même affiche. Si vous avez choisi cette deuxième solution, vous pouvez aussi y mêler des dessins de vos élèves (pourquoi pas les dessins de travail de robots ?)

Le texte

Il faut se poser la question : Quelle information donner ? Que veulent savoir les gens qui vont lire l'affiche ? Tel jour, à telle heure, à tel endroit...

Il faut également trouver un titre à ce carnaval. Par exemple, s'il s'agit de robots : « le carnaval des robots » ? « Le carnaval bi-di-bi-di ? »

Est-ce que les parents doivent apporter des crêpes ? Des gâteaux ?

Si vous disposez d'ordinateurs dans l'école, les élèves pourront taper le texte et essayer de le mettre en valeur par la couleur, la typographie...

4 Un livre à lire et à regarder

Les illustrations

Elles sont très sobres au début du livre, presque en noir et blanc, peu à peu elles s'animent et s'illuminent pour finir par une explosion de couleurs.

Les questions à se poser :

- Comparez les premières pages et les dernières, que remarquez-vous ?
- Qu'est-ce qui amène la couleur dans l'histoire (lorsque Zélie apporte ses livres) ?
- Quand commence-t-elle à prendre le dessus sur la grisaille du début ?
- Qu'est-ce qui caractérise les vêtements de la mère de Zélie ?
- Quelles sont les couleurs attribuées à chaque personnage ?

Les personnages

Les Gazzi

Adrien Albert les a dessinés comme des personnages flexibles, à la dégaine un peu élastique. Ils ne savent pas jouer sans jouets car ils manquent d'imagination. Leur jeu se limite à ce qu'ils ont sous les yeux : un quignon de pain. Ils fonctionnent et réfléchissent (si peu que ce soit !) à trois, par association d'idées. Ils jouent les gros durs, mais quand la voisine rapplique, on les découvre tout petits ! Leur participation active à la confection des déguisements les rend sympathiques et attachants.

Les questions à se poser :

- Comment décrire les Gazzi ? Que dire de leur physique, de leur caractère ? Est-ce qu'on les différencie les uns des autres au début du livre ?
- Est-ce que les Gazzi vous paraissent sympathiques ?
- Comment leur vient l'idée du braquage de la boulangerie ? (par le quignon de pain)
- Est-ce qu'ils font peur ? Pendant tout le livre ? Que se passe-t-il quand la voisine vient se plaindre ?
- Est-ce que les Gazzi changent au fil de l'histoire ? Est-ce que le choix de leurs costumes vous étonne ? Comment se comportent-ils à la fin ?

Zélie

Même s'ils la kidnappent, elle ne se laisse pas impressionner par les Gazzi. Elle se libère de ses liens en un tournemain et prend tout de suite de l'ascendant sur eux. Elle se comporte comme une petite patronne qui dirige un atelier. De chef de chantier, elle devient vite chef de bande (cf. l'illustration de la couverture).

À la fin, elle semble dédaigner les jouets offerts par les Gazzi : normal, elle préfère ses livres !

Les questions à se poser :

Quelle tête fait Zélie quand elle voit débarquer les Gazzi ? Et quand elle se libère de ses liens ? Comment s'adresse-t-elle aux trois frères ? Est-ce que Zélie vous paraît sympathique. Lorsque sa mère arrive, que remarque-t-on si l'on compare la mère et la fille ? À quels moments Zélie ressemble-t-elle le plus à une petite fille ? Quelle est son attitude lorsque les Gazzi lui offrent des livres, à la fin ?

Le texte

Il est de deux types. D'un côté, il y a le narrateur, la voix qui raconte l'histoire, et de l'autre, les dialogues des personnages. Ces derniers sont en lettres "attachées" comme on les apprend à l'école. C'est pourquoi ce livre convient bien à ceux qui lisent tout seuls. On peut aussi avoir envie de partager ce moment à deux, en se répartissant les rôles. Les fonds jaunes sous les dialogues font penser aux phylactères d'une BD. D'ailleurs, certaines pages se lisent vraiment comme une bande dessinée.

5 Pour aller plus loin...

... avec d'autres livres qui se lisent comme des BD

<http://lesmax.fr/Um5Ucy> La série des **Grignotin et Mentalo**, de Delphine Bournay

Grignotin et Mentalo

Grignotin des Bois et Mentalo de La Vega

Le Correspondant de Grignotin et Mentalo

Grignotin et Mentalo présentent...

Grignotin et Mentalo, animaux sauvages



Au château !, de Delphine Bournay

La série des ***Corbelle et Corbillo***, d'Yvan Pommaux

<http://lesmax.fr/V6dm8e>

Le Voyage de Corbelle et Corbillo

<http://lesmax.fr/Teb46U>

La marque bleue

<http://lesmax.fr/TX9ftX>

Cinq rêves, six farces et un voyage

<http://lesmax.fr/Wqr32I>

<http://lesmax.fr/Tk4Z9E>

Momo, l'intégrale, de Nadja

... avec d'autres histoires de déguisements

<http://lesmax.fr/10BjP0Vvo>

Debout la nuit, d'Olivier de Solminihac

<http://lesmax.fr/U5wTqA>

Le grand voyage de Minusman, de Nathalie Brisac

<http://lesmax.fr/SjaRIF>

Rosie, de Maurice Sendak

<http://lesmax.fr/SjaVBT>

L'enfant du Carnaval, d'Éloïse Ungaro et Bernard Jeunet

