

Amorce

1968...

Cette année-là, Véronique a neuf ans.

Elle habite avec ses parents, son frère aîné et sa petite sœur dans un immeuble tout neuf. Elle lit des livres de la Bibliothèque rose ou verte, écoute les tubes d'une chanteuse nommée Sheila et collectionne les porte-clés.

Son frère, lui, se régale des chansons d'un groupe de quatre garçons anglais, les Beatles. Il adorait avoir les cheveux aussi longs qu'eux, mais sa mère n'est pas du tout d'accord.

Cette année-là, les parents de Véronique regardent à la télévision des reportages sur la guerre du Vietnam. Les femmes portent les premières minijupes. Et un pasteur noir américain est assassiné parce qu'il luttait pour les droits des Noirs.

Cette année-là, au mois de mai, un peu partout dans le monde, en Europe, en Amérique, en Asie et même en Afrique, des étudiants se mettent en grève et manifestent dans les rues. Les ouvriers les imitent bientôt, les trains ne roulent plus, les usines sont bloquées...

Que se passe-t-il donc ?

Pour certains, c'est la révolution : une catastrophe.

Pour d'autres, c'est au contraire la fin d'un monde trop vieux et le début d'une nouvelle façon de vivre.

1. La naissance d'un scénario

Du texte, des illustrations, des "bulles" comme dans une BD, de grandes doubles pages, des incrustations... *Véro en mai* n'est pas un livre ordinaire.

Il est né de la rencontre d'une scénariste, **Pascale Bouchié** (la Véro du livre, c'est elle !), et d'un auteur-illustrateur, **Yvan Pommaux**.

Outre [l'interview](#) qu'ils ont donnée à la sortie du livre, tous deux ont accepté de prêter une partie de leurs documents de travail... ce qui offre l'occasion (rare) d'assister (un peu) à la "naissance" d'un livre.

http://www.ecoledesmax.com/journal_video/2008/9_mai/9_mai.php?monSujet=1

Cette première piste aborde le travail du scénario. La suivante sera consacrée à celui de l'illustration.

Véro en mai

d'Yvan Pommaux
et Pascale Bouchié



 VOS ANNOTATIONS

D'où surgit l'idée d'un livre ? D'où tire-t-on la documentation qui sera nécessaire à son élaboration ? Comment écrit-on un album tel que *Véro en mai* ?

Pascale Bouchié parle, en annexe, de sa genèse.

2. La naissance des illustrations

Depuis le croquis rapide préliminaire jusqu'aux premiers éléments du passage à la couleur, les cinq dessins présentés en annexe donnent une idée du travail d'un illustrateur et des innombrables modifications et précisions qu'impose la création d'un album tel que *Véro en mai*.

Au vu de ces dessins, il s'agira non seulement d'observer et de comparer, mais aussi de réfléchir sur la façon de raconter en images.

Quelques pistes...

- Quels renseignements les illustrations ajoutent-elles au texte ?
- Qu'est-ce que les "bulles", par lesquelles s'expriment les personnages, apportent à l'histoire ?
- Que se passe-t-il dans la grande illustration "muette" des pages 38 et 39 ?
- À quoi servent les nombreuses reproductions des différents journaux (y compris à la devanture du marchand de journaux) ?
- Que disent les slogans tracés sur les murs ?
- Etc...

3. Changement de décors

1968 / 2009

À peine quarante ans d'écart et pourtant, que de changements dans les objets de la vie quotidienne !

L'énorme travail de documentation et la qualité des illustrations de *Véro en mai* nous font mesurer l'ampleur de ce bouleversement.



«Le maître conduit ses élèves à analyser des images et des documents de nature diverse», précisent les programmes d'Histoire et de géographie du cycle 3. «Il amène ses élèves... à rechercher des indices.»

Nous y voilà !

Véro en mai propose de l'Histoire prise sur le vif.

Sa lecture donne l'occasion de lancer, avec les enfants, une véritable enquête sur la "marche du temps", en la menant à travers la vie des objets (et non par la seule observation des événements).

Trois pistes de recherches :

- 1/ Ce qui a changé (de loin, la liste la plus fournie).
- 2/ Ce qui n'a pas changé.
- 3/ Ce qui n'existait pas en 1968.

Quelques exemples :

1/ Ce qui a changé :

- **Les postes de télévision** (pp. 13 ; 23 ; 44 ; etc.)

Le site "819 lignes" présente une extraordinaire [collection de télévisions anciennes](#).

<http://819lignes.free.fr/>

- **Les postes de radio** (pp. 28 ; 29 ; etc.)

Le musée de Radio-France est, hélas, fermé pour travaux depuis 2007. Restent [quelques images](#) accessibles en ligne.

http://www.radiofrance.fr/espace-decouverte/histoire-de-radio-france/images-d-hier/list_article/les-plus-beaux-objets-du-musee-de-radio-france/

- **Les disques vinyle et les tourne-disques** (pp. 12 ; 16 ; etc.)

Et un site consacré à un tourne-disque devenu mythique : le [Teppaz](#)

<http://www.teppaz-and-co.fr/accueil.html>

- **Les michelines** (p. 17). Il existe à Mulhouse un [musée du train](#) qui organise des [visites pédagogiques](#).

http://www.citedutrain.com/fr/train/435-offres_scolaires/

- Mais aussi **les voitures** (4 CV, Panhard, Peugeot 404, Citroën DS...), **les aménagements et ustensiles de cuisine, les vêtements**. En outre, des **titres de journaux** ont disparu...

2/ Ce qui n' a pas changé :

- Certains **journaux** – trop rares – *le Nouvel Observateur, le Figaro, l'Humanité...* paraissent encore (pp. 11 ; 25 ; 28...)

VOS ANNOTATIONS



- Les **bonbons**, Carambars, Malabars et "lacets" de réglisse ! (p. 23)
- Mais aussi... les **manifestations** et les **adolescents** en pétard contre leurs parents !

 VOS ANNOTATIONS

3/ **Ce qui n'existait pas en 1968 :**

- Aucune trace de **four à micro-ondes** ni de **lave-vaisselle** dans la cuisine (p. 10).
- Pas le moindre **ordinateur** sur le bureau de la mère de Véro (p. 12).
- Pas de **MP3** dans la chambre de "Vince", etc...

4. Les affiches

Presque aussi célèbres que les slogans de Mai 68, les affiches qui couvraient les murs des villes sont aujourd'hui des pièces de collection très recherchées.

Yvan Pommaux a reproduit quelques-unes d'entre elles page 33. On en trouvera quantité d'autres sur [ce site](http://achard.info/maj/) (<http://achard.info/maj/>) ainsi que sur celui du *Nouvel Observateur*.

Affiches ouvrières

<http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/20080307.OBS3980/?xtmc=affiches&xtcr=5>

Affiches anti-de Gaulle

[http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/20080307.OBS3993/?xtmc=affiches&xtcr=7,](http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/20080307.OBS3993/?xtmc=affiches&xtcr=7)

Affiches anti-ORTF

<http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/20080307.OBS3992/?xtmc=affiches&xtcr=6>

Qu'en faire avec une classe ?

Il ne s'agit pas ici d'imiter les affiches "révolutionnaires"... mais de s'inspirer de leur expressivité et de leur simplicité afin d'en créer d'utiles pour la vie de la classe ou de l'école, annonçant par exemple un spectacle de fin d'année.

Trois règles à respecter

- Un graphisme très simple, sans recherche de détails.
- Un lettrage clair, qui occupe une importante part de l'espace.
- Et, quasiment dans tous les cas, une seule couleur.



Matériel

- Des feuilles format raisin (50x65 cm) ou demi-raisin (32,5x50 cm).
- Des pinceaux plats de différentes largeurs.
- De gros tubes de gouache, ou de la peinture acrylique.
- Des plaques de carton pour servir de palettes.

Préparer l'affiche

- Une affiche... pour quoi faire ? Une fête d'école, le respect de consignes, la présentation d'un travail commun...
- Demander aux enfants de trouver des slogans simples et faciles à retenir. "Faites la fête !" pour... une fête d'école ; "Attention, livres enivrants", ou "Bouquinez !", à l'entrée d'une bibliothèque, etc.
- Réfléchir au dessin (là encore, le plus simple possible). Plusieurs projets sont nécessaires. Ne pas oublier que les illustrateurs les plus chevronnés, à commencer par Yvan Pommaux lui-même, hésitent, retouchent et modifient de nombreuses fois avant de s'arrêter au dessin final.

La réaliser

- L'idéal est de pouvoir s'installer par terre (prévoir des tabliers !).
- Reporter au crayon noir, et en l'agrandissant, le dessin prévu, y compris le texte.
- Poser la couleur en couvrant toute la surface.
- Une même affiche peut être reprise en différentes couleurs.

Sur Internet

[Afficher à l'école](#) : cette page du site de l'Académie de Grenoble fournit quelques idées faciles à appliquer en classe.

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/organisation/afficher.htm

5. De Gaulle

La silhouette (en forme de tire-bouchon !) du général de Gaulle traverse *Véro en mai* de page en page jusqu'à la toute dernière. Et pour cause : sans lui, qu'eût été Mai 68, et plus encore, qu'eût été la France de 1968 ?...

Respecté autant que brocardé, de Gaulle reste un des hommes d'État qui ont marqué leur époque.



Ouvert en 2008, [le Mémorial du général de Gaulle](#), à Colombey-les Deux-Églises, est avant tout un extraordinaire musée d'Histoire du XX^e siècle.

<http://www.memorial-charlesdegaulle.fr/index.html>

De son tout début jusqu'aux années 60, en passant par la guerre de 1914 et la Résistance, de 1940 à 1944, le Mémorial présente l'Histoire sous forme de scènes reconstituées : personnages, objets, vidéos, enregistrements, bruitages... tout a été pensé pour (re)donner vie à un passé de nos jours encore très présent, et pour passionner le public des enfants autant que celui des adultes.

Des visites et des ateliers scolaires y sont organisés, pour tous les niveaux, du primaire au lycée. Des cahiers pédagogiques rédigés pour les CE2 ainsi que pour les CM1 et CM2 servent de fils directeurs aux visites, qu'elles soient ou non guidées. Ils sont disponibles sur demande.

Pour tout renseignement, contacter **Céline Toti** (03 25 30 90 96 – celine.toti@memorial-charlesdegaulle.fr), qui vous réservera un accueil chaleureux. Les demandes de visites en groupe se bousculant un peu en mai et juin, il est recommandé de prendre rendez-vous dès maintenant pour le premier trimestre de l'année scolaire 2010/11.

Et pour aller plus loin...

La Bibliothèque nationale propose une passionnante exposition virtuelle sur [Mai 1968](#).

<http://expositions.bnf.fr/mai68/>

6. Ressources internet

De la guerre du Vietnam à la parution de *Tintin et le temple du Soleil*, *Véro en mai* fourmille de faits importants et de détails qui, d'une façon ou d'une autre, ont marqué cette période historique.

Impossible d'en faire la liste, mais ces quelques sites, classés ici selon un ordre chronologique, permettent de prolonger la lecture de l'album.



Février 1968 : [jeux olympiques d'hiver](http://www.eurosport.fr/jeux-olympiques/turin/2006/story_sto818366.shtml) à Grenoble (page 25).
http://www.eurosport.fr/jeux-olympiques/turin/2006/story_sto818366.shtml

16 mars : massacre du village de My Lai, au Vietnam. En quatorze courts chapitres, le site américain Digital history (en anglais, of course !) retrace les grandes lignes de [la guerre du Vietnam](http://www.digitalhistory.uh.edu/learning_history/vietnam/vietnam_where.cfm) (page 14).
http://www.digitalhistory.uh.edu/learning_history/vietnam/vietnam_where.cfm

4 avril : assassinat de Martin Luther King (page 26).
<http://www.nobel-paix.ch/bio/king.htm>

Une vidéo de son discours *I have a dream* au Lincoln memorial.
http://www.dailymotion.com/video/x2vlq1_martin-luther-king-i-have-a-dream-s_politics

Mai

Une chronologie "traditionnelle"
http://www.mai-68.fr/dossiers/dossiers.php?val=20_chronologie/

Une vidéo des événements au jour le jour.
http://www.deljehier.levillage.org/images/video/evenements_mai_68.htm

Des photos sur le site de l'agence Magnum.
http://www.magnumphotos.com/Archive/C.aspx?VP3=ViewBox_VPage&VBID=2K1HZOMAUTGWD&CT=Search&DT=image

292 des célèbres affiches de mai 68 rassemblées par un passionné.
<http://achard.info/mai/>

L'exposition virtuelle de la BNF, l'esprit de 68
<http://expositions.bnf.fr/mai68/>

21 juillet 1969: L'astronaute américain Neil Armstrong est le premier homme à marcher sur la Lune (page 45).

Une vidéo qui retrace l'ensemble du voyage spatial d'Apollo 11.
<http://videos.leparisien.fr/video/iLyROoafMhID.html>

Une vidéo des premiers pas sur la Lune.
http://mfile.akamai.com/20356/mov/etouchsyst2.download.akamai.com/18355/qt.nasa-global/apollo40/Apollo_11_2_minute_montage.mov

Les films de la Nasa sur la mission Apollo 11.



<http://www.nasa.gov/multimedia/hd/apollo11.html>

22 novembre : sortie de l'album "blanc" des **Beatles**.

http://www.thebeatles.com/-/albums/The_Beatles

9 décembre : Douglas Engelbart, chercheur au Stanford Research Institute, présente au public le petit objet qu'il a inventé cinq ans auparavant mais qui ne peut figurer sur le bureau de la mère de Véro : [la souris informatique](#) !

<http://www.dominicdesbiens.com/articles/il-y-a-40-ans-naissait-la-premiere-souris-informatique.html>

 VOS ANNOTATIONS

La naissance d'un scénario

Véro en Mai

« Un jour, lors d'un déjeuner ensemble, Yvan m'a demandé :

– Tu avais quel âge, en 68 ?

– Neuf ans.

– Alors, tu peux écrire cette histoire.

– Heu, je vais essayer, ai-je répondu en piquant du nez dans mon assiette, étourdie par mon audace.

Yvan avait commandé de la tête de veau et j'avais suivi...

D'abord, ce fut la pêche aux souvenirs, les miens, ceux des autres...

Claire avait suivi une manif d'enfants avec balai et chiffon rouge. Christian cachait Playboy sous son lit. Dominique râlait contre son lycée privé qui n'était pas en grève. Le fantôme de Mémère sortit la carafe du buffet et me servit une petite poire...

Bien sûr, il y eut des lectures sur les "Événements". Puis, je chinai du son sur le Net, génériques télé, flashes radio. Je fis des pèlerinages pour photographier la gare, l'école, la maison. Sur de grands cahiers, je collai photos et pages de journaux.

Tous ces bouts de ficelle composèrent une pelote bigarrée avec laquelle je tricotai un scénario où Véro réglait son pas sur le pas d'Alain, le héros d'Avant la télé. Yvan s'en est emparé, il a rallongé par-ici, coupé par-là. Et Véro a surgi avec ses socquettes et ses lunettes.

Ah, j'oubliais ! Véro s'est longtemps appelée Marianne ; et Robin, c'est le nom de mon grand amour de jeunesse. Ça, c'est un scoop ! »

Pascale Bouchié, 21 novembre 2009

La naissance des illustrations



P. 14



P. 15

