

COLLÈGE AU CINÉMA

LEE CHANGDONG, LAURENT LAVOLE, LEE JOONDONG
PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION

UNE VIE TOUTE NEUVE

UN FILM DE
OUNIE LECOMTE

AVEC KIM SAERON - PARK DOYEON - KO A-SUNG
PARK MYUNGSHIN - OH MANSUK
SOL KYUNGGU - MOON SEONGKEUN

SCÉNARIO OUNIE LECOMTE PRODUCTEUR EXECUTIF LEE DONGHA IMAGE KIM HYUNSEOK LUMIÈRE KIM MINJAE
DÉCORs BAEK KYEONGIN COSTUMES KWON YOONJIN SON CHOI JAIHO - LEE SUNGJIN - ERIC LESACHET
MONTAGE KIM HYUNGJOO MUSIQUE JIM SERT PREMIER ASSISTANT CHO JIN DIRECTION DE PRODUCTION BAE GUNYOUNG
UNE PRODUCTION GLORIA FILMS - NOW FILMS PRODUCTEURS LEE CHANGDONG - LAURENT LAVOLE - LEE JOONDONG
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS (COREE) PARK HYUNTAE - YOUNGJOO SUH PRODUCTEURS ASSOCIÉS KIM YOUNGDON - LEE BYUNGWOO
COPRODUCTEURS ASSOCIÉS SHIN HYEYEUN - KIM SUNGHWAN EN ASSOCIATION AVEC SOVIK VENTURE CAPITAL ET FINECUT
AVEC LE SOUTIEN DE SEOUL FILM COMMISSION ET GYEONGGI FILM COMMISSION - CANAL +
DIAPHANA - ET AVEC LA COOPÉRATION DE DCG PLUS

GLORIA FILMS N CANAL+ DCG PLUS PUSAN Promotion Plan SF 한국영화진흥위원회 DOLBY diaphana

Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
Conseils généraux



Yeo-haeng-ja/Une vie toute neuve
France/Corée du Sud, 2009.

Réal. et scén. : Ounie Lecomte. Prod. : Gloria Film, Now Film. Film : 35mm, Couleur. Durée : 92 minutes. Distribution : Diaphana Films.

Interprétation :

Jinhee (Kim Saeron), *Sookhee* (Park Doyeon), *Yeshin* (Ko A-Sung), *Bomo* (Park Myungshin)...



Ounie Lecomte



Ounie Lecomte

NAISSANCE DU FILM

Avant de tourner *Une vie toute neuve* en 2009, Ounie Lecomte a travaillé dans le cinéma en tant que costumière, actrice et réalisatrice d'un court métrage. Pour écrire le scénario, elle rejoint en 2006 l'Atelier Scénario de la Fémis (Grande École de cinéma). Après avoir envisagé l'histoire d'une petite fille qui doit affronter la disparition de son père parti pour une baignade, elle décide de s'appuyer sur ce qu'elle a elle-même vécu. Née en 1966 à Séoul, capitale de la Corée du Sud, son enfance a été marquée par la séparation de ses parents. Le divorce était si mal vu en Corée du Sud et la vie si difficile pour les familles monoparentales, que les adultes en venaient à abandonner les enfants d'un premier mariage avant de refaire leur vie. C'est ainsi qu'en 1974, la grand-mère et l'oncle d'Ounie l'ont conduite à l'orphelinat de Saint-Paul aux environs de Séoul, où elle a été adoptée par une famille française. Dans le film, la petite fille est abandonnée par son père en 1975, un an après, mais la réalisatrice se défend de n'avoir fait qu'un simple film sur sa vie.

À l'atelier d'écriture, Ounie Lecomte rencontre le producteur Laurent Lavolé qui décide de financer le projet. Une autre personnalité apporte son soutien : Lee Chang-dong, ancien ministre de la Culture coréen et cinéaste réputé.

Après l'écriture, le casting... Deux semaines avant le début du tournage, Ounie Lecomte n'a toujours pas trouvé l'actrice qui incarnera Jinhee. Au cours d'une audition tardive, son choix s'arrête sur Kim Saeron, une petite fille de neuf ans qui la surprend par son naturel. Pour les rôles adultes, elle se tourne vers des acteurs plus expérimentés.

SYNOPSIS

En 1975, Jinhee, petite fille d'une dizaine d'années, vit avec son père à Séoul, capitale de la Corée du Sud. Dans l'autocar qui les emmène loin de la ville, elle se croit partie pour un beau voyage. Mais conduite aux portes d'un établissement qu'elle ne connaît pas, Jinhee ne peut s'empêcher d'éprouver une inquiétude. M. Koo, le directeur des lieux, l'accueille, puis elle rejoint une salle de classe. Elle comprend alors que l'établissement est un pensionnat et assiste impuissante au départ de son père. Sourde aux explications de M. Koo et de Bomo, réfractaire aux règles de l'orphelinat, Jinhee refuse d'admettre qu'elle a été abandonnée. Pour elle, aucun doute : son père va revenir la chercher. Son caractère difficile et son mutisme l'isolent. Ils la distinguent des autres pensionnaires, telle la plus âgée, Yeshin. Pourra-t-elle échapper à son sort ou finira-t-elle par l'accepter comme son amie Sookhee, déterminée, elle, à apprendre l'anglais en vue d'une adoption ?

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p.3) :

1. Décrire la coiffure et les vêtements de Jinhee dans les plans 1b et 5, puis relever le numéro des plans où elle est présente.
2. Quel plan nous fait comprendre que pour Jinhee, l'orphelinat va être comme une prison ? Pourquoi ?
3. Dans quelle partie de l'orphelinat se trouve Jinhee au plan 4 ? Vers où se dirige-t-elle ?
4. Plan 5, que regarde Jinhee en contrechamp dans les plans 6a et 6b ? Qu'a-t-elle compris au plan 7 ?
5. Plans 8 à 18. Dans quelle partie de l'orphelinat ont-ils été tournés ? Comment la réalisatrice nous fait-elle comprendre le chagrin de Jinhee ?
6. Plan 2b. Pourquoi la réalisatrice ne montre-t-elle pas la tête de la religieuse ?
7. Plan 3 : qu'est ce qui nous permet de comprendre que les fillettes regardent Jinhee ?

Une vie toute neuve



1a



1b



1c



2a



2b



3



4



5



6a



6b



7



8



9



11



12



13



15



16



17a



17b



18



MISE EN SCÈNE

Des faits

Pour montrer le désarroi de la petite fille abandonnée par son père, la réalisatrice ne filme pas des cris, des pleurs, des mauvais traitements... Pas de musique pour souligner et amplifier cette souffrance. Comme ses personnages portent en eux des secrets douloureux qu'ils ne peuvent révéler par les mots, Ounie Lecomte a choisi une mise en scène sobre et filme des faits : la messe, la visite médicale, le spectacle de marionnettes, Bomo battant le linge à coups de bâton...

L'enfermement

Dès que Jinhee franchit le seuil du portail de l'orphelinat, la mise en scène souligne son enfermement en la montrant derrière les barreaux qui évoquent la situation d'un détenu pénétrant dans sa cellule. Un peu plus tard, Jinhee, debout sur une colonne en pierre, semble déterminée à franchir le portail dans l'autre sens. Avec sang froid, Bomo lui demande de redescendre et entrouvre la grille pour faciliter sa fuite. La petite fille fait alors quelques pas à l'extérieur avant de s'arrêter net. Au plan suivant, elle est de nouveau dans l'orphelinat, à la recherche de nourriture. Entre les deux, aucun plan ne montre ce qui s'est passé. Seul importe le résultat : Jinhee ne pouvait subvenir à ses besoins à l'extérieur. Toute tentative d'évasion est vaine pour des orphelines qui n'ont plus de foyer où se réfugier.

AUTOUR DU FILM

La Corée du Sud

La Corée du Sud a été fondée en 1948 au sud de la péninsule coréenne, située à l'est du continent asiatique, face au Japon. De dimension modeste (1/5^{ème} de la France), elle a un relief très montagneux et est très peuplée (densité de 490 hab/km²). Depuis la Guerre de Corée (1953) qui l'a opposée à la Corée du Nord, leur frontière commune, sous contrôle de l'armée, est infranchissable. De pays agricole et pauvre, la Corée du Sud s'est transformée au cours des quarante dernières années en un pays industriel. La population vit à 85% dans des villes et a un niveau de vie comparable à l'Espagne.

Le christianisme en Corée du Sud

À l'orphelinat d'*Une vie toute neuve*, l'enseignement est dispensé par deux religieuses catholiques, Sœur Lim et Sœur Park. Certains éléments du décor, comme le crucifix accroché au mur du réfectoire, ou la statue de la Vierge au centre de la cour, sont là pour rappeler la vocation religieuse de l'établissement. Ceci n'a rien d'exceptionnel. En effet, bien que la Corée du Sud soit un pays de tradition bouddhiste jamais colonisé par une puissance occidentale, sa population compte près de 30% de chrétiens (10% catholiques et 18% protestants). Le christianisme y a été introduit au XIX^{ème} siècle par des missionnaires venus de France, puis d'Amérique.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. Comment l'auteur de l'affiche attire-t-il l'attention sur le titre ?
2. Attire-t-il autant l'attention sur les acteurs que sur la réalisatrice ? Comment et pourquoi selon vous ?
3. D'où vient la lumière ? Éclaire-t-elle tout uniformément ?
4. Vers où regarde le personnage ? Justifier votre réponse.
5. Y a-t-il un rapport entre le titre et l'image ?
6. L'affiche annonce-t-elle une comédie ou un film dramatique ? Pourquoi ?
7. Quels mots retenez-vous pour qualifier le style de l'affiche : clair-obscur, clair, surchargé, minimaliste, sobre...