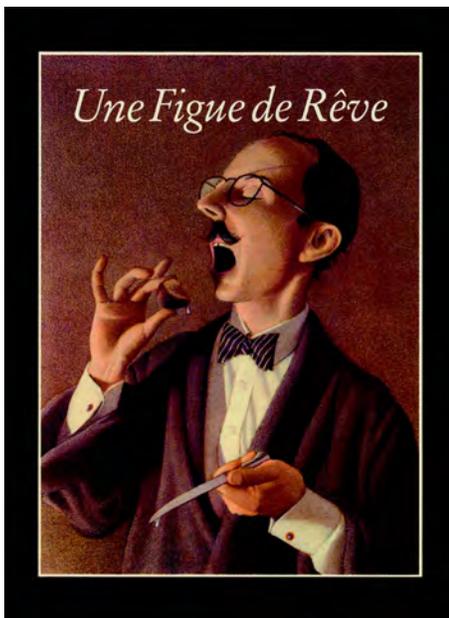


Une figue de rêve

Chris Van Allsburg



Monsieur Bibot, dentiste cupide et infâme, vit avec son petit chien blanc dans un appartement immaculé. Voilà qu'en paiement de ses honoraires, une vieille dame lui donne deux figues magiques qui ont la propriété d'exaucer les rêves. Néanmoins l'odieux personnage la jette dehors. Le soir, il dévore l'un des fruits. Ses rêves de milliardaire virent au cauchemar. Sous ses airs insignifiants, Monsieur Bibot ouvre pour nous les portes d'un monde étrange.

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Fantastique !
2. Le magasin des métamorphoses
3. Chris Van Allsburg
4. Pointillisme
5. Lire et voir

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

1 Fantastique !

Des rêves qui soudain prennent forme dans la réalité...

Un homme qui se métamorphose en chien tandis que réciproquement son chien prend son apparence...

Une tour Eiffel caoutchouteuse...

Nous voilà plongés – comme dans presque tous les albums de Chris Van Allsburg – en plein **fantastique** : un mot tellement riche de sens qu'il convient, avec les enfants, de préciser la façon dont on l'entend.

D'où vient-il ?

Voilà vingt-cinq siècles, en grec ancien, le mot "phantasia" signifiait "l'imagination". Dans la même famille on trouvait le verbe "phantazomai" qui signifiait "apparaître".

À eux deux, ces mots grecs ont donné naissance à plusieurs mots français parmi lesquels : fantaisie, fantasme, fantasque, fantasmagorie, fantastique... et même fantôme (un fantôme, c'est un être qui apparaît : une apparition !).

Rechercher d'autres mots.

Pour les enfants – comme pour ceux qui ne sont plus des enfants – la recherche de synonymes permet tout à la fois :

- d'affiner le sens d'un mot
- d'enrichir le vocabulaire
- et de rendre l'expression, orale comme écrite, plus précise.

Quels sont les synonymes de "fantastique" ?

D'abord, on laissera les enfants chercher seuls en notant leurs trouvailles. On pourra ensuite se référer au **dictionnaire en ligne du CNRS**... qui, pour ce mot, propose **une liste d'environ quatre-vingts adjectifs** !

Telle quelle, cette liste est inexploitable.

Il faut y opérer un classement permettant de s'y retrouver.

Ainsi on trouve des adjectifs...

... dérivés de noms propres :

- apocalyptique (de l'Apocalypse)
- homérique (à la façon d'Homère)
- rocambolesque (à la façon de **Rocamboles**)

... dérivés des contes, légendes ou fables :

- abracadabrant (abracadabra)
- fabuleux (fable), féerique (fée)
- fantomatique (fantôme)
- gigantesque (géants), etc.

<http://bit.ly/jHY9HB>

<http://lesmax.fr/19D65Yj>

<http://lesmax.fr/19D6f1K>

<http://lesmax.fr/1dNvikw>

... marquant que l'on est en dehors de la réalité.

Le français utilise ici le préfixe **-extra** :

- extraordinaire (hors de l'ordinaire)
 - extravagant (hors des "sentiers battus", de la pratique courante)
- etc.

Le mot "étrange", déformé par le temps et l'usage, provient de la même origine : l'étrange et l'étranger viennent de... l'extérieur.

... soulignant l'opposition avec ce qui est ordinaire :

Le français utilise ici **le préfixe -in** (qui peut, par redoublement de la lettre qui le suit, devenir -im, -il, -ir...)

- inconcevable (impossible à concevoir)
 - incroyable (qu'on ne peut croire)
 - inimaginable (qu'on ne peut imaginer)
 - inouï (au sens strict, qu'on ne peut pas entendre)
 - irréel (qui n'est pas réel)
- etc.

Le préfixe -dé a à peu près le même sens :

- démesuré (impossible à mesurer)

... marquant que l'on se situe au-dessus du réel :

Le français utilise ici **le préfixe -sur**.

- surnaturel (au-dessus de la nature)
- surprenant (au-dessus de ce que notre intellect est capable d'appréhender - de saisir, de prendre - habituellement)
- surréel (au-dessus du réel)

Pour aller plus loin :

- Le dictionnaire étymologique du français du **CNRTL** (Centre national de ressources textuelles et lexicales).
- Le dictionnaire du **TLFI** (Trésor de la Langue française informatisé)
- Cette liste des **principaux préfixes** de la langue française.

2 Le magasin des métamorphoses

Se métamorphoser, c'est changer (en grec : méta) de forme (en grec : morphé). Dans *Une figue de rêve*, le désagréable monsieur Bibot se métamorphose en chien, tandis que son chien Marcel se métamorphose... en monsieur Bibot.

Voici un thème extrêmement riche, que l'on peut aborder avec des enfants de mille façons.

Quelques pistes à développer...

En sciences :

Nul besoin de faire appel au fantastique, la nature est la championne des métamorphoses : le têtard se métamorphose en grenouille, la chenille en papillon, la graine en arbre...

En classe :

- Il est bien tentant d'élever des têtards pour observer leur métamorphose... Eh bien, non ! Malgré certains forums (et manuels) mal informés qui s'obstinent à y inciter, **la capture et l'élevage des amphibiens sont strictement interdits**. Cela dit, il reste toujours possible, pour les classes qui ont la chance d'avoir une mare ou un étang à proximité, d'aller observer au printemps l'évolution des têtards sur place et en pleine nature.

<http://lesmax.fr/17gDP9V>

Et heureusement, Internet existe !

- Sur **le site du Cérimex** (normalement réservé à l'enseignement supérieur, mais certains films peuvent être proposés aux plus jeunes. Même si le commentaire est souvent trop technique pour eux, les images restent). Film de douze minutes sur **le développement des têtards de la grenouille rousse**.

<http://lesmax.fr/19iL82I>

- **Universciences** propose un film de vingt-sept minutes : **De l'œuf à la grenouille**. Si le commentaire est nettement destiné aux lycéens, restent de superbes images.

<http://lesmax.fr/1bdbXXw>

<http://lesmax.fr/17oFBov>

<http://lesmax.fr/1abvpI9>

Pour les insectes, les élevages sont plus faciles et il est même recommandé par les instructions officielles d'élever des chenilles (ou des phasmes, ou des vers de farine...) en classe.

Plusieurs sites précisent la marche à suivre, parmi lesquels :

- **La main à la pâte**, qui constitue une référence en matière de sciences en classe. Outre **la réglementation concernant ces élevages**, vous y trouverez une large rubrique intitulée **Comment gérer un élevage en classe ?**

<http://lesmax.fr/RhzNK2>

<http://lesmax.fr/1g0UCau>

<http://lesmax.fr/GMgWVY>

<http://lesmax.fr/tMkUL4>

- Beaucoup de documentation également sur **l'OPIE** (Office pour les insectes et leur environnement), association qui donne de précieux renseignements sur **les élevages de papillons, phasmes** et autres insectes. Il est également possible d'acheter, par leur intermédiaire, des œufs, des insectes, etc...

<http://lesmax.fr/sHn50A>

<http://lesmax.fr/19AQXMR>

<http://lesmax.fr/15p38Jk>

Une figue de rêve, de Chris Van Allsburg - Abonnement maximax de décembre 2013

© www.ecoledesmax.com D.R.



<http://lesmax.fr/1bPSzUP>

<http://lesmax.fr/1cgKoxD>

<http://lesmax.fr/1bODQcH>

<http://lesmax.fr/15z5BAV>



<http://lesmax.fr/15z5KV0>

<http://lesmax.fr/19HUHQk>

À lire : **La chenille en danger**, d'Irmgard Lucht (indisponible en librairie, mais on trouve cet album dans les bibliothèques).

Dans les histoires :

De nombreux contes utilisent le thème de la métamorphose. C'est le cas du **Vilain petit canard** d'Andersen ou du **Chat botté** de Perrault, mais aussi de *Peau d'âne* ou de *La Belle et la Bête*.

On trouvera sur le site de l'académie de Créteil **une bibliographie de livres de jeunesse** autour de ce thème.

Du côté des arts plastiques :

Le thème de la métamorphose est une véritable mine. Qu'il s'agisse d'objets, de plantes, d'animaux, de visages... tout peut se métamorphoser ! L'idée de base est de choisir un objet et de le transformer en lui ajoutant peu à peu d'autres éléments.

La technique la plus simple est le collage à partir d'éléments découpés dans des catalogues, journaux, etc. On peut également, de façon plus ambitieuse, utiliser des objets bien réels qui seront ainsi transformés.

Le diaporama disponible en annexe présente la "métamorphose" d'un œuf d'autruche en... vampire.

À lire (pour les adultes) : *Métamorphoses*, d'Alain Dubois et Pierre Drogi, éd. du Pommier.

Et pour les enfants : **Tout change**, d'Anthony Browne

3 Chris Van Allsburg

Le dessin de Van Allsburg est parfait, à la limite de l'hyperréalisme... Et de ce graphisme impeccable jaillissent des images et des histoires étranges, bizarres, irréelles, parfois dérangeantes.

L'une des bibliothécaires de **La petite bibliothèque ronde de Clamart**, dans la région parisienne – anciennement "La joie par les livres" – parle ici de son admiration pour le travail de Chris Van Allsburg, et de la façon dont ses albums sont reçus par les enfants.

<http://lesmax.fr/107u5Kq>

<http://lesmax.fr/17AbkTG>



<http://lesmax.fr/16cLSrb>

4 Pointillisme

Précises, très lisibles, parfois presque dérangeantes de netteté, les illustrations de Chris Van Allsburg s'inspirent du pointillisme (on parle aussi de divisionnisme), technique inventée dans les années 1890 par deux peintres français : **Georges Seurat** et Paul Signac. À ces fondateurs viendront bientôt s'adjoindre d'autres peintres : Théo van Rysselberghe, Henry-Edmond Cross...

L'idée de ces peintres est que la couleur se mélange "dans l'œil" et non sur la toile. Ils juxtaposent donc des points de couleur pure (non mélangée), et c'est le spectateur qui, en prenant du recul, recrée de lui-même les formes et les couleurs.

La première toile pointilliste est signée Seurat : **Une baignade à Asnières**, en 1884.

Avec les enfants...

En partant de l'observation des planches de l'album de Van Allsburg, on peut amener les enfants à découvrir la technique du pointillisme, puis à peindre à leur tour "à la manière" de Signac, Seurat ou Van Allsburg.

1/ Observation(s)

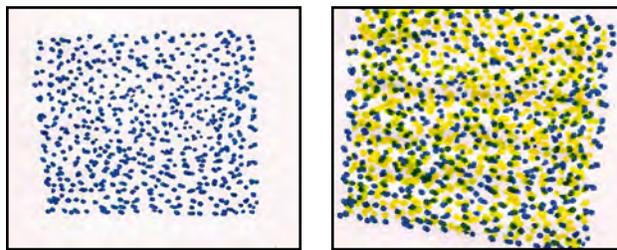
Voici **en annexe** dix photos présentant des détails grossis de l'une ou l'autre planche d'*Une figue de rêve*.

- Rechercher la page d'où proviennent ces détails.
- De quoi sont-ils constitués ?
- Comment l'illustrateur a-t-il pu procéder pour parvenir à un tel résultat ?

C'est également ce qu'on retrouve lorsque des illustrations sont imprimées en **quadrichromie**.

2/ Un premier essai

- Délimiter un (petit !) espace rectangulaire ou carré dans une feuille blanche.
- Choisir deux feutres de couleurs différentes.
- "Piqueter" l'espace de petits points d'une première couleur.
- Que remarque-t-on lorsqu'on s'éloigne ? Voit-on encore les points? De quelle couleur sont-ils ?
- Faire ensuite, entre les points de la première couleur, des points de la seconde couleur.
- Que remarque-t-on lorsqu'on s'éloigne ? Voit-on encore les points? De quelle couleur sont-ils ?
- On peut poursuivre en ajoutant une troisième couleur. Au-delà, le dessin vire au marronasse !



3/ Du côté des peintres

On peut faire observer aux enfants des toiles de...

- **Georges Seurat**
- **Paul Signac**
- **Charles-Edmond Cross**
- **Théo van Rysselberghe**
- **Maximilien Luce**

4/ À la manière de...

Chaque enfant choisit une reproduction parmi les œuvres des peintres ci-dessus et tente d'en faire une copie (ce qu'ont fait tous les peintres pour apprendre leur métier !) Il est possible aussi de ne choisir qu'un détail de cette reproduction.

Le plus simple sera d'utiliser des feutres de couleur dont la pointe convient parfaitement à un travail... pointilliste.

À voir :

- **Le musée d'Orsay** qui propose une très riche **offre éducative aux enseignants** et à leurs classes.
- **Le musée des impressionnistes de Giverny.**

À lire :

Pas de tutu pour l'écuyère de Seurat, de Christine Flament – collection Archimède.

<http://lesmax.fr/1ikwSdf>

<http://lesmax.fr/17QthhV>

<http://lesmax.fr/1c7pnVe>

<http://lesmax.fr/1dx1w5t>

<http://lesmax.fr/Hj0JY9>

<http://lesmax.fr/1cgNdyC>

<http://lesmax.fr/19DahHv>

<http://lesmax.fr/17AcWwP>

<http://lesmax.fr/1bPU1GT>

5 Lire et voir

À lire :

Le genre fantastique est particulièrement riche et vaste : impossible de dresser la liste des livres qui en relèvent, elle serait interminable. Voici donc un choix de titre parus à *l'école des loisirs*. À compléter et à enrichir au fil de vos lectures.

Lorsque la réalité "décolle" :

- *L'épave du Zéphyr*, *Jumanji*, *Les mystères de Harris Burdick*
...Tous les albums de Chris Van Allsburg appartiennent à cette même veine.

- *L'Indien du placard*, de Lynne Reid Banks (lecture recommandée par le ministère de l'Éducation nationale)

- *L'île aux histoires*, de Tanja Siren et Yann Apperry

Un quotidien extraordinaire :

- *Ferdinand et ses micropouvoirs*, et *Les nouveaux micropouvoirs de Ferdinand*, d'Hélène Villovitch.

- *Georges Lebanc*, de Claude Ponti.

- *Tout est calme !*, d'Yvan Pommaux

- *Le tunnel*, d'Anthony Browne.

- *Mystérieux délits*, de Christian Poslaniec

Un monde magique :

- *Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll, illustré par Anthony Browne.

- *Lapins sur la Lune* et *Stupides, stupides espions*, de Marazano et Luo Yin. (tome 3 à paraître)

Et pour avoir peur :

- *La chose qui ne pouvait pas exister* et *L'esprit de la forêt*, de Moka.

À voir :

Comme les romans, les films fantastiques abondent !
En voici qui ont été adaptés de livres édités par *l'école des loisirs* :

- *Jumanji*, d'après l'album de Chris Van Allsburg.

- *Boréal-Express*, d'après l'album de Chris Van Allsburg.

- *L'Indien du placard*, d'après le roman de Lynne Reid Banks.

- *Alice au pays des merveilles*, d'après le roman de Lewis Carroll.

Il en existe de nombreuses versions, le lien ci-dessus renvoie au film de Tim Burton, dernier en date.

<http://lesmax.fr/170a2Ii>

<http://lesmax.fr/107DAZV>

<http://lesmax.fr/17c3HFq>

<http://lesmax.fr/H06rxg>

<http://lesmax.fr/19NrBvg>

<http://lesmax.fr/ZGQQta>

<http://lesmax.fr/H06ERd>

<http://lesmax.fr/17DOTNt>

<http://lesmax.fr/18f8ojT>

<http://lesmax.fr/1aFPPUI>

<http://lesmax.fr/RNbMYs>

<http://lesmax.fr/UBe9hD>

<http://lesmax.fr/GXWzVF>

<http://lesmax.fr/19BD50D>

<http://lesmax.fr/YuzPnB>

<http://lesmax.fr/17pWmk5>

<http://lesmax.fr/18f9Rqh>

<http://lesmax.fr/XPeRwV>

<http://lesmax.fr/1gfGdaz>

<http://lesmax.fr/17DQVgG>

Métamorphoses



Une figue de rêve, de Chris Van Allsburg - Abonnement maximax de décembre 2013
© www.ecoledesmax.com D.R.

Pointillisme

