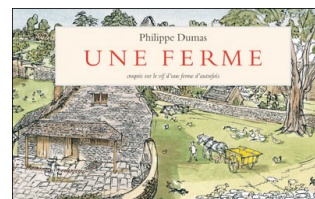


Une ferme

de
Philippe Dumas



Amorce

Un format inhabituel, une mise en page insolite, une histoire qui ne "raconte" rien, mais des planches qui montrent beaucoup... Pas de doute, *Une ferme* n'est pas un livre comme les autres.

C'est un voyage.

Voyage à l'intérieur d'une ferme à l'ancienne, où hommes, animaux et végétaux se côtoient en bonne harmonie, et où chacun prend le temps de vivre et de pousser.

Philippe Dumas présente là des images d'un temps que ni les enfants, ni sans doute leurs parents, n'ont connu : un temps où il s'agissait de respecter la nature et non de la brusquer.

Tiens, tiens...

À y bien regarder, *Une ferme* ne serait-il pas un livre d'actualité ?...

1. L'auteur

Comment est né le projet de ce livre, et diverses considérations sur le respect dû aux animaux et à la nature, sur l'art de "croquer" sur le vif... Philippe Dumas parle de son travail dans une vidéo disponible sur [le site](http://lnk.nu/ecoledesloisirs.com/1gfd.php) de *l'école des loisirs*.

<http://lnk.nu/ecoledesloisirs.com/1gfd.php>

2. Profession : croqueur

Avec son format particulier et ce qu'il implique d'inhabituelle façon de tourner les pages, *Une ferme* est déjà un livre à part.

Mais c'est surtout, précise le sous-titre, un livre de "croquis", c'est-à-dire de dessins rapides, pris sur le vif, exactement comme si l'auteur était en reportage dans cette ferme de Cogges, son carnet à dessin en main, au lieu d'un appareil photo.

Alors, pourquoi ne pas faire, avec une classe, un reportage à la Philippe Dumas ?

Ce travail peut se mener à l'occasion de la visite d'une ferme pédagogique (voir piste 3 : À la ferme !) mais également lors de n'importe quelle visite ou sortie de classe.

 VOS ANNOTATIONS



Quatre étapes sont à prévoir : Les deux premières sont basées sur la lecture du livre. La troisième se passe sur le terrain. Et la dernière est une mise en forme des croquis et observations recueillis.

Vous trouverez tous les détails de cette activité en annexe.

3. À la ferme !

Treize ans après le reportage en dessins de Philippe Dumas, **la ferme de Cogges** existe encore et, toujours selon les mêmes principes, «on s'y entête à travailler et à vivre comme autrefois». Elle n'attend que votre visite !

<http://www.cogges.co.uk/>

Mais heureusement il n'est pas indispensable d'aller jusqu'à Oxford pour visiter une ferme passionnante.

Il existe en France un important réseau de fermes pédagogiques, dont les normes et les objectifs sont clairement définis par les ministères de l'Éducation nationale et de l'Agriculture.

On peut [télécharger](#) cette circulaire sur le site de **la Bergerie Nationale** mais on y trouve surtout – et c'est sans doute le plus intéressant – l'annuaire du réseau des fermes pédagogiques en France, à [télécharger](#) également.

<http://www.bergerie-nationale.educagri.fr/>

Il y en a pour tous les goûts et dans toutes les régions, y compris à proximité de grandes villes... où elles sont sans doute le plus nécessaires.

Notamment aux alentours de [Paris](#)... de [Lyon](#)... de [Marseille](#)... et de [Lille](#).

Paris

<http://www.decouvertedelaferme-idf.fr/>

Lyon

http://www.graine-rhone-alpes.org/article.php3?id_article=109

Marseille

http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page_id=80

Lille

<http://www.savoir-vert.asso.fr/>



Attention, cependant, à ne pas confondre les fermes pédagogiques, vivantes, clairement orientées vers l'accueil des classes qui y verront de "vrais" animaux, avec les fermes-musées qui souvent présentent du matériel agricole ancien, qui ne s'utilise plus.

Même si le réseau semble moins structuré qu'en France, ce système des fermes pédagogiques existe également...

- En **Belgique** :

<http://lnk.nu/apaqw.be/1fip.asp>

- En **Suisse** :

<http://www.coop.ch/pb/site/common/node/9409/Lfr/index.html>

- Et au **Québec** :

<http://www.fermemarichel.com/>



4. Bêtes et plantes

Élever des (petits) animaux en classe ? Créer un jardin, même minuscule ?... Tout cela est non seulement possible, et à peu de frais, mais aussi chaleureusement recommandé par les instructions officielles.

Non, ce n'est ni compliqué ni sale !

Et rien ne peut être plus riche d'enseignements pour découvrir le "fonctionnement" de la nature et acquérir le respect de la vie.

Deux règles à respecter impérativement :

- Les **espèces protégées** sont, bien sûr, exclues de ces mini-élevages (pas de têtards en aquarium, par exemple).

<http://www.inra.fr/dpenv/anip.htm>

- Les **espèces exotiques** ne doivent jamais être relâchées dans la nature.

Ressources internet pour un début :

1/ Élever des animaux

Quels animaux, à quelles conditions, avec quel matériel ?... Ce [dossier téléchargeable](#) de **l'École des sciences** donne les bases indispensables à la mise en place d'un petit élevage.



VOS ANNOTATIONS



Toujours sur ce site École des sciences, des [pistes d'explorations](#) dans les rubriques "se nourrir", "se déplacer" et "grandir"...

 VOS ANNOTATIONS

Du poisson rouge au ver de terre en passant par la noctuelle du chou, **la Main à la pâte**, référence obligée de nombre d'activités scientifiques à l'école, vous dira tout ce qu'il faut – ou ne faut pas – faire en matière [d'élevages en classe](#).
<http://lamap.inrp.fr/>

Papillons, phasmes ou cétoines... **l'Office de protection des insectes** propose des fiches techniques et peut même expédier des larves à domicile (moyennant finances : compter entre 9 et 12 € pour une douzaine de grillons).
<http://www.insectes.org/opie/elevages-insectes.html>

2/ Un jardin d'école

Du vrai jardin installé dans la cour, aux plantations sur le rebord de la fenêtre, tout est possible !
[Jardinons à l'école](#) fourmille d'idées et donne des conseils sur les cultures les plus faciles à réussir.
<http://www.jardinons-alecole.org/pages/cultur00.php>

La Main à la pâte – encore elle – permet d'organiser des [activités scientifiques](#) autour du jardinage à l'école.
<http://shortlinks.co.uk/2ble>

Pas de sous, pas de place ?... Autre très bon site scientifique, le [Creste 41](#) livre toutes les ficelles pour installer un [jardin A4 pour zéro €](#). Qui dit mieux ?
<http://shortlinks.co.uk/2blh>

Pas de place, mais envie d'arbre ? Le [jardin botanique de Montréal](#) explique comment [créer un bonzaï](#). Attention ! Il faut être patient puisqu'on commence par la graine. Mais avec un peu de soins, les enfants verront leurs bonzaïs grandir et les transmettront aux élèves des années suivantes.
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jardin.htm>

Du reste, il est possible de débiter avec un petit arbre déjà formé, que l'on dé plante et repique à l'automne, bonne saison pour le faire.

À lire :

- **Jardins d'école**, de D. Tresgots – CRDP de Bourgogne
<http://shortlinks.co.uk/2bli>

- **50 activités** autour du jardin à l'école – CRDP de Paris
<http://crdp.ac-paris.fr/spip.php?article24747>



5. Réfléchir



«De nos jours, hélas, les fermes ressemblent de plus en plus à des usines, et si le genre humain a des efforts à faire, c'est peut-être dans le sens d'un "progrès du progrès".»

Voilà comment débute *Une ferme*.

Ces lignes s'adressent sans doute plus aux adultes qu'aux enfants mais elles permettent de réfléchir, en compagnie de ces derniers, au respect qui est dû à la nature et aux animaux, ainsi qu'à la position tout à fait à part de l'homme, qui détient le "pouvoir" sur les règnes animal et végétal.

Une discussion peut compléter la visite d'une ferme pédagogique (piste 3).

Vingt questions pour en parler...

À partir du livre

- À quoi servent les animaux d'une ferme ?
- Pourquoi les élève-t-on (voir, entre autres, p. 11). Qu'est-ce que veut dire « élevage intensif » (dans l'introduction) ?
- Chercher des noms d'animaux qu'on élève pour se nourrir...
- ... et des noms d'animaux élevés pour un autre usage (travail, compagnie, chiens d'aveugle...).
- « Il est défendable d'élever des animaux pour les manger », écrit Philippe Dumas. Êtes-vous ou non de cet avis ? Pourquoi ?
- Élever des animaux pour les manger, est-ce naturel ? Affreux ? Sans importance ?

Les humains et les animaux

- Les animaux sont-ils comme des choses, à notre disposition ?
- Sont-ils des "machines vivantes", ou ont-ils des sentiments ? Avez-vous des exemples (dans la vie, dans des livres, dans des films...)
- Les animaux souffrent-ils, comme les humains ?
- Ont-ils besoin d'être légalement "protégés" ? À quoi sert cette protection ?
- Mais est-ce la même chose de protéger une espèce devenue rare (le panda, par exemple) et de protéger un animal courant (un poulet) ? Quelle est la différence ?
- Porte-t-on la même attention et les mêmes sentiments à un insecte qu'à un chien ? Pourquoi ?
- Les humains sont-ils supérieurs aux animaux ?
- Pouvons-nous comprendre les animaux ?



- Les hommes ont-ils des droits sur eux ? Ont-ils tous les droits sur eux ?
- L'être humain est-il aussi un animal ? Pourquoi ?
- Quelles sont les différences entre des humains et des animaux ?
- On dit que ceux qui n'aiment pas les bêtes n'aiment pas les hommes. Êtes-vous de cet avis ? Pourquoi ?

Les mots pour en parler

- On utilise aussi, à la place d'animal, le mot de "bête" qui, chez nous, à deux sens. Les animaux sont-ils bêtes ?
- Dans l'introduction du livre, l'auteur dit que la *barbarie* envers les animaux a augmenté, de nos jours. Que signifie ce mot ? De quoi Philippe Dumas parle-t-il ?

Deux lectures pour préparer ce moment :

- Le N° 2 de *Philosophie magazine* : Homme et animal.
<http://www.philomag.com/fiche-dossiers.php?id=3>
- L'article d'Armand Farrachi dans *le Monde diplomatique* sur la condition animale.
<http://www.monde-diplomatique.fr/2001/08/FARRACHI/15543>

 VOS ANNOTATIONS

Profession : croqueur

Ce travail peut se mener à l'occasion de la visite d'une ferme pédagogique (voir piste 3 : À la ferme !) mais également lors de n'importe quelle visite ou sortie de classe.

1/ Observer

Les pages d'Une ferme ne sont pas organisées pour raconter mais pour montrer. Elles fourmillent de détails imbriqués les uns dans les autres, sans respect obligatoire de l'échelle du dessin (par exemple, pp. 11/12 : la basse-cour ; p. 15 : le labour).

Ces pages nécessitent de s'arrêter sur chacune d'elles et de l'observer attentivement... pour comprendre "comment c'est fait".

Quelques pistes (à partir de la page des moissons - p. 19) :

- Comment sont organisés les dessins de cette planche? (deux bandes horizontales...)
 - Que font les hommes dans le haut de la page ? Est-ce la même chose que dans le bas de la page ?
 - Quel est l'objet dessiné au milieu de la page ?
 - Comment travaillent les quatre hommes en blanc, dans le bas de la page ?
 - À quoi servent les machines rouges, en bas, à droite ?
 - Pourquoi trouve-t-on des lièvres sur cette planche ?
- Etc.

2/ Lire

Chaque planche comporte deux niveaux de lecture.

En bas de page, des textes très simples. À quoi servent-ils ? Qu'indiquent-ils ?
En haut de page, de petits "pavés" de textes. Ressemblent-ils aux textes du bas ?
Qu'apportent-ils ?

On y trouve souvent des mots techniques (mentonnet, pétiole, brabant, fanon, moissonneuse-lieuse, baratte...) Les rechercher et... chercher à les comprendre.
À quoi servent-ils ? Pourrait-on s'en passer ?

3/ Croquer

Il s'agit maintenant d'aller sur le terrain...

Le seul matériel nécessaire est, pour chacun, un carnet (pas trop petit !) et de quoi écrire (ou dessiner).

Quant à la consigne, elle peut se résumer à : dessiner ce qu'on voit, juste pour s'en souvenir, comme si on prenait une photo.

4/ Mettre en forme

L'étape de mise en forme se fait sur de grandes feuilles de papier (format A4 minimum, supérieur si possible). L'idéal serait de disposer également d'une photocopieuse ou d'un scanner.

- D'abord, il s'agit de répartir les croquis par thèmes (ce qui correspond aux textes des bas de pages).
- Sélectionner ensuite les croquis les plus expressifs, les plus représentatifs...
Ne pas hésiter à jouer des ciseaux pour n'en conserver que le plus intéressant.

Ce travail peut se mener par groupes qui sélectionnent, pour chaque thème, les meilleures réalisations.

- La mise en page consiste à disposer les différents croquis sur la page où ils seront collés.
- Il faut maintenant rédiger les textes à partir des explications reçues pendant la visite. Quelques enfants peuvent être chargés, à cette occasion, de jouer les reporters en recueillant les termes techniques.
- La photocopie ou le scan des pages permet d'avoir un beau "produit fini" où les contours des collages de croquis seront invisibles.