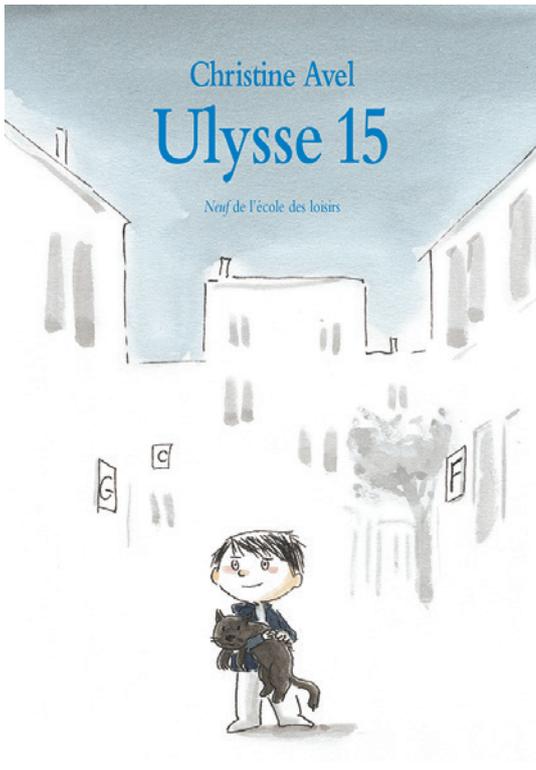


Ulysse 15

Christine Avel et Jean-Luc Englebort



Il a beau porter le nom d'un héros grec, Ulysse n'a aucun goût pour l'aventure. Rester à la maison en compagnie de son chat serait même l'une de ses activités préférées. Mais lorsque Farine disparaît, Ulysse n'hésite pas à braver tous les dangers pour le retrouver. Le voilà prêt à frapper à la porte du garçon d'en face, celui qui collectionne les squelettes, et même à demander de l'aide aux frères Mizzi, les chefs du Clan des Démolisseurs. Toute une aventure !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

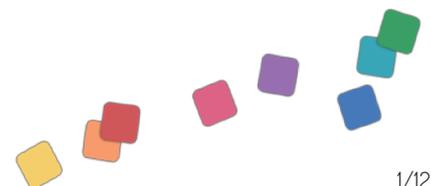
Avant-propos

1. [Vidéo de l'auteur](#)
2. [L'odyssée d'Ulysse 15](#)
3. [Un cabinet de curiosités pour la classe](#)
4. [Noms de rues et noms d'oiseaux](#)
5. [Débat : Les activités extrascolaires, quand trop c'est trop !](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Vidéo de l'auteur

[Christine Avel nous raconte](#) avec bonne humeur les secrets de fabrication d'*Ulysse 15* et notamment l'origine de son titre énigmatique...

2. L'odyssée d'Ulysse 15

1/ Ce qu'en dit l'auteur...

Enfant, la romancière Christine Avel adorait le personnage d'Ulysse, le rusé, l'aventurier...

Un jour, elle a rencontré un garçon prénommé Ulysse qui lui a avoué : « Franchement, je n'ai pas de chance avec mon prénom, parce que moi, l'aventure, c'est pas du tout mon truc. » Il avait l'air tellement malheureux en disant cela que Christine Avel a imaginé un livre dont le héros, Ulysse, détesterait l'imprévu et serait malade en bateau : tout le contraire du héros grec.

Cependant, au fil de son « odyssée » de quartier, le jeune Ulysse se découvrirait des qualités insoupçonnées, du courage, de l'audace, de la ruse. Autant de points communs avec son illustre homonyme...

2/ Qui est l'Ulysse d'Ithaque ?

Il sera difficile pour les élèves d'apprécier tout le sel de cette histoire et d'y repérer les références à *l'Odyssée* d'Homère, si, au préalable, ils ne se familiarisent pas avec le héros grec.

Rien de plus simple grâce à ces nombreuses ressources qui pourront être exploitées sous forme d'exposés, de comptes rendus de lecture, de visionnages de films, etc...

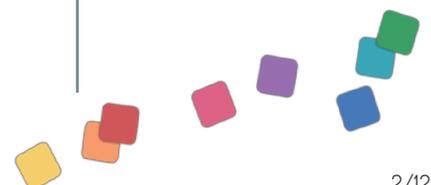
À lire

L'incontournable [Ulysse aux mille ruses](#), d'Yvan Pommaux et ses [pistes pédagogiques](#) consacrées au mythe d'Ulysse.

La lecture de [l'Odyssée](#), en classique abrégé ou en version intégrale et bilingue sur le site [Philotectes](#).

À voir

Une *Odyssée* un peu raccourcie, racontée en à peine 1 h 30 dans [ce péplum](#) réalisé en 1964 par Mario Camerini, avec Kirk Douglas dans le



rôle d'Ulysse. L'ensemble, intéressant même s'il a un peu vieilli, peut être visionné en six épisodes sur [Daily Motion](#).

Par curiosité : [Ulysse 31](#), série de dessins animés fantastiques des années 80 inspirée d'Homère, qui raconte les aventures d'Ulysse et de son fils Télémaque à bord de leur vaisseau spatial l'*Odysseus*.

À butiner

Sur l'Odysée...

Ce [mini site](#) de la BnF nous propose de partir « sur les traces d'Ulysse » grâce à des cartes animées, des informations détaillées sur chaque personnage de l'Odysée, un portrait d'Homère... un site indispensable.

Le musée du Louvre rassemble sur [cette page](#) tous les objets du département des antiquités grecques évoquant l'Odysée d'Homère.

De son côté, le site [Méditerranées](#) réunit sur ces pages les sculptures antiques, tableaux modernes et autres objets d'art inspirés du mythe d'Ulysse et du Cyclope.

Et puis aussi, deux fiches de *Mon Petit Quotidien*, l'une retraçant [le voyage d'Ulysse](#), l'autre présentant [quatre grands monstres](#) de la mythologie, dont Cerbère, le chien à trois têtes évoqué dans Ulysse 15.

Sur Ulysse...

Un portrait en trois parties sur [Mythologica.fr](#)

Le [dossier](#) que lui consacre le site Méditerranées.

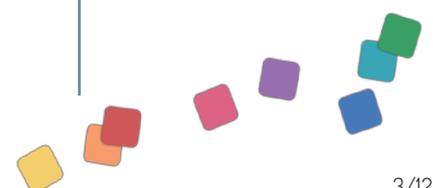
Cet [épisode](#) peu connu (qui nécessite une lecture accompagnée) nous présente le héros grec sous un nouveau jour. On apprend qu'il a tenté de se dérober, au départ pour la guerre, en se faisant passer pour fou. Ulysse serait donc moins aventurier qu'on l'imagine ? Aurait-il préféré rester tranquillement chez lui, à Ithaque ?

Sur le Cyclope...

Le dossier de Méditerranées sur l'[épisode](#) du Cyclope ainsi que cette fiche pédagogique.

Discussion : Les prénoms influent-ils sur le caractère de ceux qui les portent ?

Sur ce site, qui aide les parents à choisir un prénom pour leur enfant, on trouve cette fiche présentant les Ulysse comme des garçons intelligents, aventuriers, ayant le goût des voyages. Forcément...



3/ L'odyssée d'Ulysse 15

Le personnage d'Ulysse 15 évolue au fil du roman, son portrait n'est pas figé, il y a un avant et un après la disparition de Farine.

Comment Ulysse 15 est-il décrit au début de l'histoire ? (*casanier, solitaire, calme, tranquille*)

Comment apparaît-il à la fin ? (*courageux, malin, rusé, habile négociateur*) En quoi ces qualités rappellent-elles celles de l'Ulysse roi d'Ithaque ?

À quel moment du récit est évoqué un célèbre épisode de l'*Odyssée* ? (p. 77 : Ulysse s'attend à croiser un ogre, avec une barbe énorme et un œil unique au front) ?

Quel est l'animal monstrueux qu'imagine Ulysse 15 ? (p. 62 : un chien à trois têtes) À quel animal mythique fait-il référence ? (Cerbère)

Quels personnages secondaires croisés par Ulysse peuvent évoquer (parfois de manière lointaine) des personnages de l'*Odyssée* ?

- Mme Zepetra, présentée comme une sorcière, offre à Ulysse des pâtisseries bizarres et inquiétantes. On peut lui voir une ressemblance avec Circée la magicienne qui fait boire du vin parfumé aux compagnons d'Ulysse pour les transformer en porcs.
- La nièce du faux cyclope rappelle une autre jeune fille qui vient en aide à Ulysse dans l'*Odyssée*, la jolie Nausicaa.

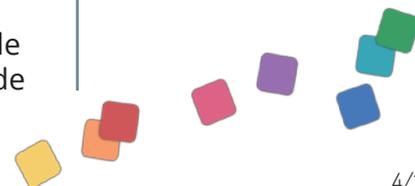
On notera cependant que les personnages effrayants imaginés par Ulysse font aussi référence aux jeux vidéos ou aux personnages de contes (ex. : la Barbe-bleue)

3. Un cabinet de curiosités pour la classe

Lorsque Ulysse entre dans la chambre de son voisin Hugo, horreur ! il découvre une pièce remplie de squelettes de toutes tailles et de toutes sortes. Il est vrai qu'Hugo a choisi de collectionner un objet particulier, mais il n'est pas le premier : les squelettes d'animaux, les crânes humains, les restes d'oiseaux trônaient souvent dans les « cabinets de curiosités ». Ces collections de bizarreries, rassemblaient des objets disparates et étonnants, et pouvaient se visiter chez de riches passionnés. Les cabinets de curiosités furent en vogue de la Renaissance au XVIII^e siècle, avant d'être supplantés au XIX^e par les musées qui entraînèrent leur disparition progressive.

1/ Explorer les cabinets de curiosités

Ce [site](#) très complet sur le sujet nous donne la définition des cabinets de curiosités : lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude



d'objets rares ou étranges issus des mondes animal, végétal et minéral, mais aussi des créations humaines étonnantes.

Voici quelques exemples d'anciens cabinets de curiosités à explorer avec les élèves :

[Ce cabinet](#) se signale par la diversité des objets rassemblés, fossiles, squelettes, coraux, plumes, objets techniques...

[Cet autre](#) mêle œuvres d'art et coquillages.

[Ce troisième](#) rassemble des pistolets, des bijoux, des boîtes ouvragées...

Sur cette page, on trouvera des [variations](#) photographiques autour de l'exposition de cabinets de curiosités, très fournis, à l'abbaye d'Auberive en 2013

2/ Comment créer son cabinet de curiosités ?

Les enfants, qui ont l'habitude, depuis leur tout jeune âge, de ramasser lors de leurs promenades et de leurs parcours quotidiens de menus objets, des bouts de choses, des plumes, insectes et morceaux de ficelles, sont bien placés pour créer un cabinet de curiosités.

Voici le témoignage de Nino, collégien et amateur éclairé de cabinets de curiosités, qui a créé le sien en CE1. Il nous donne quelques conseils.

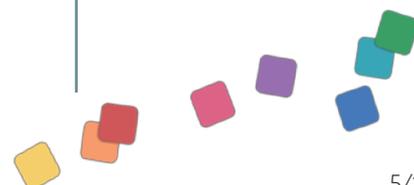
Comment t'est venue l'idée de ce cabinet de curiosités ?

C'est grâce au père d'un de mes amis qui avait un énorme cabinet de curiosités regroupant toute une vie de recherches minutieuses. Les objets étaient, pour certains, sous de grosses cloches en verre, des têtes de poisson séchées trônaient sur des étagères dans son salon. J'ai trouvé l'idée fascinante, cette recherche de la pièce merveilleuse, magique.



En quelle année as-tu commencé ?

En 2009, j'étais en CE1. Ma première pièce, je m'en souviens bien, c'était un haricot séché que mon ami m'a donné (l'ami dont le père a le cabinet de curiosités). C'était comme si je rentrais dans un club de chercheurs...



Tu as débuté par quoi ?

J'ai commencé par des objets rouillés que je trouvais en allant en classe ou quand on partait en balade avec ma famille. J'avais toujours un petit trésor dans mes poches ou dans mon cartable. La forme des objets rouillés, qui se transforment en dentelle fragile prête à casser, rendait l'objet encore plus précieux.



Les fossiles ou les insectes séchés étaient aussi de précieuses trouvailles.

En rentrant à la maison j'installais mes nouvelles récoltes sur mes «bancs étagères» dans la chambre que je partageais avec mon frère. Les pièces étant de plus en plus nombreuses, elles ont débordé jusqu'au bord de la fenêtre. L'endroit devait être lumineux.

Maintenant j'ai déménagé, j'ai ma propre chambre. Depuis une année environ, mon cabinet est plus petit et trône sur ma fenêtre en pleine lumière dans ma chambre au centre de la pièce. J'y ai gardé bien en vue mes pièces préférées.

Comment l'as-tu organisé ?

J'ai fait des tris, j'ai classé les objets par types de pièces, pierres, squelettes, insectes du plus gros au plus petit...

Comment récoltes-tu tes prises ?

Je les trouve en forêt, ossements d'animaux aux formes bizarres, cailloux qui brillent, panneaux rouillés ou laissés à l'abandon. Je recueille et je





bichonne, ou finalement je jette, si l'objet n'est pas aussi merveilleux à la lumière.

Ma prise préférée est le crâne d'un gros oiseau.

Quelles sont les pièces dont tu es le plus fier ?

Celles que j'ai trouvées moi-même : car j'ai fait la bêtise d'acheter des pierres, et je trouve que dans ce cas, il manque le plaisir de la recherche et surtout la fierté de la découverte.

Quels conseils donnerais-tu ?

Avant tout, de prendre son temps, de ne pas croire que cela se fait en une journée. Aussi, vos pièces doivent tout

d'abord être belles à vos yeux. Seulement ensuite aux yeux des autres.

([autres photos en annexe](#))

3/ Comment créer un cabinet de curiosités dans la classe ?

Le contenant. Commencez par choisir le réceptacle qui accueillera les trésors des élèves. Une étagère ? Une vitrine ? Une table ? Une commode ou un secrétaire dont les nombreux tiroirs révéleront leurs secrets quand on les ouvrira ? Rappelons qu'à l'époque des cabinets de curiosités, les contenants, meubles ou pièces, étaient souvent des lieux précieux.

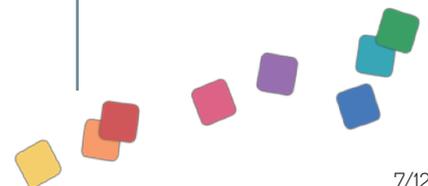
Le contenu. Chaque élève choisit un objet qu'il trouve beau, intéressant, curieux, appartenant soit au règne animal, végétal ou minéral, soit au monde de l'industrie ou de la technique. Il l'apporte en classe, le décrit, raconte l'histoire de sa découverte aux autres élèves et tous ensemble décident de son emplacement au sein du cabinet de curiosités.

Ressources : une [fiche déco](#) pour créer son propre cabinet de curiosités.

Projets menés dans des écoles.

Dans ce projet mené à bien par une enseignante, professeur de français, avec sa classe de cinquième, le cabinet de curiosités est purement virtuel et se découvre sur un [site web](#).

À partir de l'exposition « La licorne et le bézoard, une histoire des cabinets de curiosités » organisée au [Musée Sainte-Croix](#) de Poitiers, plusieurs classes d'école primaire ont inventé des cabinets factices créés par des collectionneurs imaginaires. Les travaux des élèves étaient présentés dans une salle attenante à l'exposition et montraient, par exemple, le



cabinet d'Apollon Pétoche, personnage atteint de multiples phobies. Pour gérer ses peurs, M. Pétoche collectionne les armes étranges et élaborées, exposées dans son cabinet : Le Chocofilgant, l'épée Ventès, le Pistoignon, l'Aspire-poison, la Bouclépée, le Lance-neige...

4. Noms de rues et noms d'oiseaux

Ulysse vit dans un lotissement, zone pavillonnaire où toutes les maisons, construites par un même promoteur immobilier, sont identiques. (On le voit bien lorsque Ulysse rend visite à Hugo et découvre que sa maison présente le même agencement que la sienne).

Dans ce lotissement, les rues n'ont pas de nom, mais portent chacune une lettre de l'alphabet... ce qui dénote un manque certain d'imagination de la part des urbanistes et du conseil municipal de cette commune !

C'est l'occasion de présenter aux élèves [l'odonymie](#), science de l'appellation des rues.

1/ Un peu d'Histoire ..

En France, les noms de rues se diversifient, les modes, les tendances changent au fur et à mesure que les villes et villages s'agrandissent, comme le montre cette chronologie.

Au **Moyen Age**, les noms des rues évoquent une caractéristique d'ordre pratique, une fonction : rue de l'Église, rue des Bouchers, rue des Enlumineurs, rue Puante, rue de la Crotte-qui-roule (dont il est facile d'imaginer la destination d'égout), rue de la Tuerie c'est-à-dire de l'abattoir).

En France, le nom de rue le plus répandu reste d'ailleurs la rue de l'Église.

Au **XVI^e siècle**, le ministre des Finances de Henri IV, Sully, propose que le nom des nouvelles rues soit déconnecté de leur fonction et n'ait plus forcément de lien avec leur situation. Les rues prennent le nom des puissants locaux, notables ou propriétaires terriens.

À la **Révolution**, on débaptise à tour de bras pour créer des rues de l'Égalité, des places de la Nation ou de la Concorde.

Sous l'Empire, ce sont les victoires napoléoniennes (Wagram, Iéna...) ainsi que les maréchaux de l'Empire qui ont la cote.

À la fin du **XIX^e**, la France, vaincue en 1870 par la Prusse, perd l'Alsace et la Lorraine. Les noms des rues claquent alors comme des bannières patriotiques et on ne compte plus sur tout le territoire les rues d'Alsace, de Metz, de Colmar, etc.

Au XX^e, les noms des nouvelles rues sont divers et variés, avec quelques classiques comme les incontournables noms de célébrités (essentiellement masculines), les noms de régions, de pays, et enfin les références à la nature, plantes, oiseaux (souvent dans les zones pavillonnaires et les lotissements).

À ce propos et pour [information](#), la Ville-aux-Dames, dans l'Indre-et-Loire, s'est dotée de noms de rues presque à 100% féminins (alors qu'en général, seuls 2% des rues françaises portent un nom de femme...)

2/ Quelques considérations administratives ...

Mais qui a la responsabilité de nommer une rue ? Qui choisit son nom ? Est-ce que les habitants d'une commune ont leur mot à dire ? [Cet article](#) d'*Ouest France* nous explique que le nom d'une rue se décide en séance du conseil municipal.

3/ À faire avec la classe

** L'enquête commence en bas de chez soi.

Que raconte le nom de la rue où habite chacun des élèves ?

Que signifie-t-il ? (fait-il référence à un personnage ou à une célébrité nationale ou locale, à la fonction de la rue, à son appartenance à un groupe de rues d'un lotissement ?)

** Quand la rue a-t-elle été nommée ainsi ? Quand fut-elle créée ?

Pour répondre à cette question, il faut mener l'enquête.

Consulter, par exemple, le site [Rues de ma ville](#), qui répertorie toutes les rues des communes de France.

Faire une demande de renseignements auprès des archives départementales, du cadastre.

** Quel nom aimeriez-vous voir donner à votre rue ? Et à certaines autres rues de la ville ? On peut reprendre les critères habituels mais en inventer aussi de plus fantaisistes, comme, par exemple, la « rue de l'Écume », la « rue des Écoliers », la « rue de l'Angoisse », l'« avenue du Bonheur », le « passage des Enfants-pas-sages », le « passage Zig-zag ».

Pourquoi ne pas demander à rencontrer, à la mairie, l'adjoint(e) chargé(e) de l'urbanisme pour l'interviewer au sujet de son travail et lui présenter de nouvelles propositions ?

** Le lotissement dans lequel vit Ulysse est quadrillé de rues désignées par une lettre de l'alphabet. Quelle tristesse ! Les élèves renommeront ces rues en fonction des aventures d'Ulysse (ex. : rue des Squelettes, rue du Cyclope) ou, s'ils préfèrent, en fonction de l'Odyssée d'Homère.

5. Débat : Les activités extrascolaires, quand trop c'est trop !

Les parents d'Ulysse ont beau insister chaque année, l'inscrire à de nouveaux cours, lui faire essayer de nouveaux sports, il se montre réfractaire à toute activité extrascolaire et n'est heureux que lorsqu'il ne fait RIEN, justement.

Et c'était un peu l'état d'esprit de Christine Avel lorsqu'elle était enfant : « Quand j'étais petite, je voulais du temps pour rêvasser, la sortie obligatoire du dimanche était une corvée, j'avais l'impression qu'on nous sortait comme on sort le chien. »

Souvent aujourd'hui ses propres enfants, le week-end et en vacances, la supplient à leur tour de les laisser ne rien faire du tout...

1/ Discussion en classe

Il sera intéressant de mener une petite enquête dans la classe. Quels sont les élèves qui suivent des activités en dehors de l'école ? Quel genre d'activités ? Est-ce qu'ils peuvent les décrire, les raconter ? Est-ce qu'ils les apprécient ?

Est-ce qu'il leur arrive, comme à Ulysse, de ne RIEN faire ? Est-ce qu'ils apprécient ces moments-là ? Qu'est-ce qui leur passe alors par la tête ?

Peuvent-ils raconter par écrit à quoi ressemble un moment tranquille, selon eux ?

Et s'ils n'en ont jamais, comment l'imaginent-ils ?

2/ Le risque de burn-out

De plus en plus d'enfants se plaindraient de leurs emplois du temps surchargés, de leurs activités trop nombreuses. Les spécialistes s'inquiètent et observent une multiplication des cas de surmenage chez les enfants, et même de *burn out*, terme employé dans le monde du travail pour désigner un surmenage menant à la dépression.

Voici deux articles traitant de ce phénomène.

Le burn out touche aussi les enfants, titre [l'Express](#), alors que, dans [cet article](#) du *Figaro*, la psychologue Catherine Dolto parle de « maltraitance temporelle ».



