

 **Amorce**

Mona est une princesse dont aucune petite fille n'envierait le sort. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château entre deux êtres veules, sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur, qui l'ont réduite en esclavage.

Un jour, ses pleurs font apparaître une licorne, qui s'appelle U et qui désormais va la protéger et la réconforter. «Je suis une licorne, qui possède sur le front, comme tu le vois, cette unique corne et je suis là pour toi.»

Et puis un jour, alors que Mona a grandi et est devenue une très jolie princesse, d'étranges personnages s'installent dans la forêt voisine : les Wévés. Ce sont des gens pacifiques et pleins de charme. Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant, leur présence va tout changer...

 **1. La naissance d'U**

U, la petite licorne, est à la fois un personnage de livre et de dessin animé. Mais comment naissent les personnages et les décors d'un album en couleurs ou d'un film d'animation ?

À quoi ressemblaient U, Lazare et les autres, lorsque Grégoire Solotareff a commencé à les imaginer et à les dessiner ?

Il a accepté de nous confier quelques-uns de ses dessins que vous ne retrouverez ni dans le film, ni dans l'album, puisque ce sont des "recherches"...

Voici donc, presque sous vos yeux, la naissance d'un dessin animé...

http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an3/animax/ani1/naissance.php

U

de
Grégoire Solotareff



 **VOS ANNOTATIONS**

2. Les licornes

Les licornes existent ! Si, si ! En tout cas, les "licornes de mer", dont le nom exact est **narvals**. Proche du dauphin, ce mammifère cétacé vit dans les eaux froides de l'océan Arctique. Le mâle possède une dent en forme d'éperon qui peut atteindre jusqu'à trois mètres de long.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Narval>

Pendant des siècles, on a cru que cette corne était magique et permettait de déceler la présence de poison dans les aliments. Les marchands la vendaient à prix d'or en faisant croire qu'elle provenait d'un animal fabuleux, la licorne. Certains prenaient celle-ci pour un [monstre marin](#) ; beaucoup d'autres se l'imaginaient sous l'aspect d'un cheval blanc très craintif, doté d'une corne frontale et d'une curieuse barbichette. Elle était pour eux un symbole de pureté.

<http://expositions.bnf.fr/lamer/bornes/feuilletoirs/monstres/09.htm>

Voici **seize images** très anciennes de licornes (la plus vieille date de 1250) pour observer, réfléchir, dessiner et rêver...

http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_licorne.htm

Si vous désirez en savoir plus sur cette fabuleuse créature (et si vous passez par Paris), allez voir la très belle tapisserie de « [La Dame à la Licorne](#) » au [musée de Cluny](#). Grégoire Solotareff s'en est inspiré pour créer *U*.

<http://lnk.nu/etab.ac-caen.fr/1ft0.html>

http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20754_u112.htm

Quant à ceux qui habitent trop loin de cette tapisserie célèbre, Internet leur permettra de [l'admirer](#) presque comme s'ils y étaient.

http://www.musee-moyenage.fr/pages/page_id18023_u112.htm

3. Grégoire Solotareff

Grégoire Solotareff est le cadet d'une famille d'artiste, la famille Lecaye, dont tous les membres sont présents sur le site de *l'école des loisirs*

<http://www.ecoledesloisirs.fr>

- **La mère** : la grande illustratrice [Olga Lecaye](#).
- **La fille** : [Nadja](#), auteur du superbe *Chien bleu*, de *La petite princesse nulle* et de quantité d'autres livres drôles et profonds. Nadja est aussi la mère de [Raphaël Fejtö](#), également auteur à *l'école des loisirs*.
- **Le fils aîné** : [Alexis Lecaye](#), auteur de romans policiers mais aussi de *La bergère qui mangeait ses moutons*, livre illustré par... sa sœur.
- **Et le fils cadet** : [Grégoire Solotareff](#) qui, après avoir été médecin, est devenu l'auteur et l'illustrateur de plus de cent trente livres, pour la plupart édités à *l'école des loisirs* !

Grégoire Solotareff est également directeur de la collection **Loulou & Cie**, qui s'adresse aux tout-petits, et, bien sûr, réalisateur de films comme [Loulou](#) ou [U](#), ce magnifique dessin animé.

<http://www.primalinea.com/loulou/lou/index.fr.html>

<http://www.primalinea.com/u/index.fr.html>,

[Le long entretien](#) qu'il a donné en 2005 au CRDP de Créteil permet d'en savoir plus sur son parcours, ses influences et son travail.

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/solotareff.htm>

Et, côté famille, ce n'est pas tout, puisque Angélique, la fille de Grégoire Solotareff, a publié en 2006 son premier album, *Maudites lunettes*, qui rassemble des illustrations réalisées par sa grand-mère, Olga Lecaye, décédée en 2004.

Bref, chez les Lecaye-Solotareff, les livres et les illustrations, c'est une histoire de famille !

4. Écrire avec U

Avant d'être un livre, *U* est, bien sûr, [le merveilleux film](#) de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde, sorti en octobre 2006.

Les scénaristes ont eu la bonne idée de présenter le B.A.-BA de leur travail dans un petit livret pédagogique téléchargeable (gratuitement) sur [le site du producteur du film](#).

<http://www.primalinea.com/u/school/index.fr.html>

Ce guide très ludique propose aux enseignants et à leurs classes de découvrir ce qu'est l'écriture d'un scénario, à travers cinq rubriques : l'idée originale, les thèmes, les personnages, le synopsis et les dialogues.



Adaptables à différentes tranches d'âge, ce guide du jeune scénariste livre aussi quelques secrets du métier et propose des jeux faciles à réaliser à partir des voix et des images d'un film. Il peut être le point de départ d'une véritable découverte du cinéma en classe.

 VOS ANNOTATIONS

5. Un bestiaire fabuleux

Dragons, sirènes, phénix, licornes... le bestiaire fabuleux du Moyen Âge est d'une richesse hors du commun. La présentation et l'observation [des étonnantes images](#) présentées sur le site de la Bibliothèque nationale de France peut-être l'occasion de se lancer avec sa classe dans la réalisation d'un bestiaire fantastique.

http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_fantastiq.htm

On peut également lire aux enfants la description, plutôt inhabituelle, que [Marco Polo](#) donnait de la licorne voici plus de sept cents ans, et leur demander de l'illustrer (également disponible en annexe). Ils se feront un plaisir d'en faire un redoutable monstre !

<http://marcopolo.mooldoo.com/>

Deux livres pourront aider à réaliser ce bestiaire fantastique :

[Le livre des créatures](#), album de Nadja

[ABC des monstres](#), d'Erich Ballinger (collection « Neuf »).

Annexe

Un bestiaire fabuleux

Voici la description que Marco Polo donnait de la licorne voici plus de sept cents ans.

La licorne n'est guère moins grosse qu'un éléphant. Elle a le poil du buffle, le pied comme celui de l'éléphant, une corne au milieu du front, très grosse et noire. Elle ne fait aucun mal aux hommes ni aux bêtes avec sa corne, mais seulement avec sa langue et ses genoux, car sur la langue elle a des épines très longues et aiguës. Quand elle veut détruire un être, elle le piétine et l'écrase par terre avec les genoux, puis le lèche avec sa langue. Elle a la tête comme un sanglier sauvage, et demeure volontiers dans la boue parmi les lacs et les forêts. C'est une très vilaine bête à voir, et dégoûtante, qui ne ressemble pas du tout à celle que nous décrivons quand nous prétendons qu'elle se laisse attraper par une jeune fille.

Marco Polo

<http://marcopolo.mooldoo.com/>