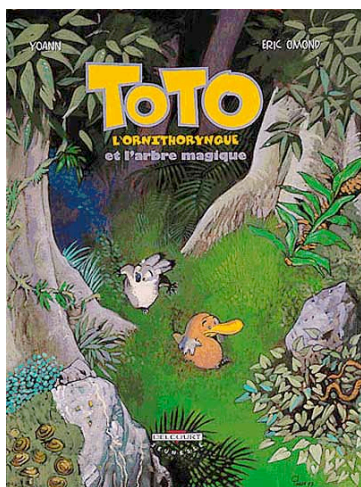


Toto l'ornithorynque et l'arbre magique

Yoann et Éric Omond



Amorce

Un matin comme les autres, quelque part au fin fond de l'Australie... Toto l'ornithorynque s'apprête à prendre son petit déjeuner lorsque... horreur ! Il s'aperçoit que "sa" rivière est à sec ! La rivière, c'est toute la vie de Toto : sa maison est bâtie au beau milieu de son courant, il s'y baigne, il y pêche les vers dont il raffole... Que va-t-il devenir ? Que s'est-il passé ? Accompagné de Wawa le koala, il va remonter la rivière pour tenter d'élucider le mystère...

1. Yoann et Omond

Le premier est dessinateur, le second est scénariste. Ils parlent [ici](#) de leur métier et de leur collaboration.

2. Marsupiaux et autres

Les marsupiaux ? Ce sont ces mammifères "primitifs" dont les petits naissent à l'état de fœtus et continuent à se développer dans la poche ventrale de leur mère. Une caractéristique géographique les rassemblent : tous vivent dans des îles de l'hémisphère sud (Madagascar, Australie, Nouvelle-Zélande...).

Le plus célèbre d'entre eux est, bien sûr, le kangourou... que l'on ne trouve dans l'album qu'aux pages 24 et 25 au moment du rêve de Toto.

Mais il n'est pas le seul : koala, wombat, phalanger... une bonne part des animaux de **Toto l'ornithorynque** sont des marsupiaux. Quant à Toto, il appartient à l'ordre des **monotrèmes**, autre famille de mammifères "primitifs" qui pondent des œufs... mais allaitent leurs petits !

 Liens et annotations

<http://lesmax.fr/Hfe7r7>
<http://lesmax.fr/xPHLfj>

<http://lesmax.fr/FQ72yJ>

À lire :

<http://lesmax.fr/zph4i0>
<http://lesmax.fr/xrag4z>
<http://lesmax.fr/wfIYOY>
<http://lesmax.fr/you6de>

Le petit sorcier de la pluie, d'Anne-Catherine De Boel et Carl Norac
Mais où est donc Ornica ?, de Willi Glasauer et Gérald Stehr
Petit koala chez les hommes, d'Emmanuelle Zicot
Taxi et le bunyip, de Christian Lehmann

Sur le Net

<http://lesmax.fr/yrJNmF>
<http://lesmax.fr/FQrxg0>
<http://lesmax.fr/wksE6Q>
<http://lesmax.fr/xRNlvh>

- Une part du site du Muséum d'histoire naturelle est consacrée à "**l'arbre de l'évolution**". De branche en branche, on peut le remonter jusqu'aux **mammifères**, et s'orienter ensuite vers les mammifères primitifs : **monotrèmes** et **marsupiaux**.

<http://lesmax.fr/FUnU1X>

- Une page consacrée aux **différents types (ordres) de mammifères**.

<http://lesmax.fr/wXLM7L>

- Des photos et un texte clair... Le site **bourlingueur** présente la faune australienne en une dizaine de pages.

3. À la manière de...

Précision : le mot "aborigène" ne signifie rien d'autre que :
" originaire de... ".

Les natifs d'Évreux, par exemple, sont des aborigènes... d'Évreux !

À chaque fois que ce mot est employé ici, nous précisons donc : aborigènes australiens, même si l'usage courant (journalistique !) tend aujourd'hui de plus en plus à réserver l'appellation d'aborigènes à ceux de l'Australie.

Dans un rêve étonnant (pp. 28 et 29), Toto se trouve plongé dans un décor évoquant l'art traditionnel des aborigènes d'Australie... Excellente occasion de proposer aux enfants de peindre "à la manière de...".

Comment faire ?

Matériel : rien de plus simple : feutres et/ou gouache... et papier.

1 – Observer les pages 28 et 29.

Couleurs, dessin, décors... En quoi ces pages diffèrent-elles des autres de l'album ?

Couleurs dans les tons d'ocre, de brun et d'orange. Dessins simplifiés. Présence d'éléments graphiques décoratifs (traits, pointillés, hachures, ...). Disproportions.

2 – Demander aux enfants de faire un choix de couleurs en rapport avec les pages 28 et 29 : du brun, de l'ocre, des orangés et même du rouge. Mais pas de bleu ni de vert !

3 – Choisir un animal ou un personnage. En dessiner les contours au feutre (les traits blancs de l'album, difficiles à rendre, seront remplacés par du noir) en prenant soin de bien cloisonner chacune des parties du dessin.

4 – Ajouter un décor "abstrait" à base de pointillés, hachures, traits...

5 – Passer à la mise en couleur en n'utilisant que trois couleurs maximum. Le rouge, comme dans l'album, peut cependant être utilisé pour faire ressortir telle ou telle partie du dessin.

Aller plus loin...

– L'art du rêve : la création du monde par les Grands Ancêtres ou « **Jukurrpa** » est un thème récurrent de l'art aborigène australien. Les artistes reçoivent l'inspiration en rêve, grâce aux esprits des ancêtres avec lesquels le sommeil les met en communication, dans ce qu'ils appellent le « temps du rêve ».

<http://lesmax.fr/FPa1Hm>

– Les premiers habitants de l'Australie peignaient sur les parois des grottes ou sur le sable. Les plus vieilles **peintures et gravures rupestres** ont plus de trente mille ans d'âge ! Au fil des siècles, les styles et les supports ont évolué : peinture rupestre, sur sol, sur écorce, sculpture de totems ou d'objets rituels...

<http://lesmax.fr/wW2J8F>

Nombre d'artistes maintiennent cette tradition et la développent aujourd'hui, au point que certains galeristes en ont fait leur spécialité ! **Ce site** ainsi que celui de la **galerie Yapa** en donne les grandes tendances.

<http://lesmax.fr/x8SgY9>

<http://lesmax.fr/y8g3Aw>

– **Le musée du Quai Branly** regorge d'objets, d'images et d'informations. Si vous avez la chance de le visiter, passez par la librairie du musée et levez le nez : la grande fresque qui recouvre le plafond est l'œuvre du peintre australien **John Mawurndjul**

<http://lesmax.fr/v8k49T>

<http://lesmax.fr/FQ8YYu>

4. Fabriquer des couleurs

Du rouge, du jaune, du vert, une pointe de bleu... et le superbe oiseau de paradis de Toto surgit sur la page !



<http://lesmax.fr/wkCvyM>
<http://lesmax.fr/AnBOrL>

L'éclat et la richesse de ses couleurs procèdent bien entendu du talent de **Yoann**, dessinateur de la série, mais aussi de la technique de la **couleur directe** qui consiste à appliquer d'emblée la couleur (encre, peinture, etc.) sur le dessin original, comme le ferait un peintre. Chaque case devient alors un " tableau " à part entière.

L'éventail des couleurs

Les couleurs nous environnent mais restent mal connues. Le projet est ici d'amener les enfants à découvrir comment créer de nouvelles couleurs à partir des trois couleurs primaires : jaune, bleu et rouge. À découvrir en annexe.

Sur le Net :

Deux sites à recommander :

<http://lesmax.fr/yhxt0S>
<http://lesmax.fr/zbUKZq>

L'indispensable site **Pourpre.com** qui répertorie, nomme et analyse plus de cinq cents couleurs.
Et, beaucoup plus simple, le site de **l'Atelier de la Salamandre**.

À lire :

<http://lesmax.fr/FUoVax>

- **Le magicien des couleurs**, d'Arnold Lobel

5. Les forêts du monde

<http://lesmax.fr/w2DeuF>

Dans quelle forêt vivent Toto et ses copains ? Rien n'est précisé dans l'album, mais il y a fort à parier que l'histoire se passe dans les " **rains forests** " du nord de l'Australie, ce coin du monde où une part de la faune et de la flore n'a quasiment pas changé depuis... cent millions d'années !

Mais des forêts, il y en a sur tous les continents :

- Les **forêts boréales**, tout à fait au nord, là où il fait froid. Elles forment la plus vaste forêt du monde mais ne comptent que peu d'espèces d'arbres. Plus au nord encore, les arbres disparaissent : il reste alors ce qu'on appelle la toundra.

- Les **forêts tempérées**, dans les régions du monde où il y a quatre saisons bien marquées. On y trouve des arbres dont les feuilles tombent à l'automne (arbres à feuilles caduques) et des arbres comme les sapins (résineux), qui restent verts toute l'année (arbres à feuilles persistantes). C'est la forêt la plus pauvre en espèces différentes (140 espèces en Europe).

- Les **forêts tropicales humides**, dans les zones constamment chaudes et humides. Elles abritent des espèces vivantes si nombreuses qu'on en découvre chaque année de nouvelles. Les scientifiques estiment qu'il y en a encore des dizaines de milliers à découvrir.

- Les **mangroves**, drôles de forêts situées dans des zones inondables par la mer. Le palétuvier, arbre dont les racines plongent dans l'eau, est caractéristique de ces forêts pas comme les autres. On les trouve dans les mêmes zones que les forêts tropicales.

À vous de jouer !

Voici **seize photos** de forêt à observer successivement : pour chacune, il faut choisir la zone géographique qui lui correspond.

<http://lesmax.fr/HHJ4Vh>

Ressources

- Le CRDP de Grenoble propose **un jeu** pour découvrir les grandes forêts de la planète.

<http://lesmax.fr/zRrF0f>

- Sur le site de Greenpeace, une **carte des grandes forêts** encore intactes dans le monde.

<http://lesmax.fr/FUp3GP>

- La FAO (Organisation des Nations-Unies pour la nourriture et l'agriculture) présente un document sur **la classification des forêts mondiales**.

<http://lesmax.fr/GXAMFj>

- Le site de l'**Office national des forêts**.

<http://lesmax.fr/wGlgR>

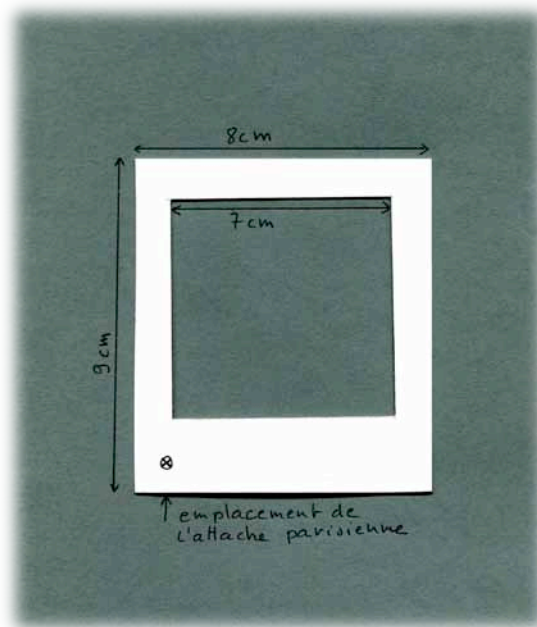
Fabriquer des couleurs

Matériel

- Du papier cartonné type Canson
- Du papier vitrail
- Ciseaux, colle et attaches parisiennes

Comment faire ?

1/ À l'aide du gabarit, reproduire et découper trois cadres (par personne) dans le papier cartonné.



2/ Choisir trois feuilles de papier vitrail : une jaune, une bleue et une rouge.

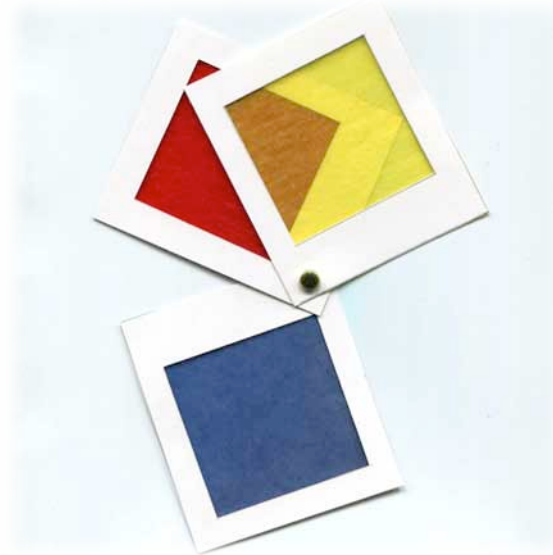
3/ Découper dans chacune un carré de 8 x 8 cm et le coller sur un des trois cadres.



4/ Assembler les trois cadres par un coin au moyen d'une attache parisienne. L'éventail des couleurs est prêt !



5/ Il faut maintenant se mettre devant une lampe allumée ou une fenêtre, et superposer les cadres de couleurs primaires, pour voir apparaître les couleurs secondaires :



Jaune + rouge = orange
rouge + bleu = violet
bleu + jaune = vert

Prolongements

Ce n'est, bien sûr, qu'un début : il faut ensuite "tester" ces mélanges avec de la peinture (gouache) ou des encres de couleur (lavables à l'eau !).

