

Titi à Paris

de
Grégoire
Solotareff



 VOS ANNOTATIONS

1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

« C'est l'histoire d'une petite souris qui s'appelle Titi. Elle habite à la campagne, mange des pissenlits, des scarabées et des vers de terre. Un jour, ayant grandi, elle entend dire que Paris est une superbe ville, où il y a beaucoup de choses à faire et à manger. Elle décide de partir, persuadée qu'elle y sera heureuse. Mais la grande ville n'est pas un séjour si facile, quand on est une petite souris. À moins de s'y faire des amis...

Écoutez bien cette histoire, je vais vous la lire en vous montrant les images, et on en parle après. Si vous le souhaitez, un autre jour, nous pourrions la relire ensemble. »

2. Arts visuels

Les magnifiques aplats de couleur, l'encre et l'aquarelle font de cet album une œuvre artistique complète. Chaque double page est l'occasion pour les enfants de parler de leurs émotions, de commenter les couleurs utilisées (par exemple, dans ce livre, une interprétation peut être la suivante : le jaune représente l'espoir ; le bleu : le froid ou la tristesse ; et le rouge : la peur ou d'angoisse). Ces couleurs sont à observer longuement, comme on le ferait en présence d'un tableau. Elles peuvent aussi inciter les enfants à réaliser des peintures, fresques ou collages (à plat ou en volume) de leur ville préférée, ou d'une campagne imaginaire. Le site [Paris en peinture](http://www.parisetmoi.net/peinture/peintres/index.html) (<http://www.parisetmoi.net/peinture/peintres/index.html>) enrichira leur culture et leur imaginaire. Après avoir vu les œuvres de véritables artistes, vos élèves passeront à l'action sans complexes !

Vous trouverez en annexe le mode d'emploi pour réaliser une fresque avec vos élèves.

3. Débattre

Suite à la découverte de cet album, des relectures seront bienvenues pour apprécier la richesse des illustrations et de la narration. Vous pourrez aussi lancer des discussions à propos du récit:



- Pourquoi les fleurs poussent-elles maladivement ?
- Pourquoi Titi se sent-elle abandonnée ?
- Comment réussit-elle à vivre heureuse dans Paris ?

Et eux, vos élèves, comment réagiraient-ils dans une grande ville inconnue ? Des débats sur les choix de vie permettront la confrontation des différents points de vue :

- Pourquoi préfères-tu vivre à la campagne ?
- Ou plutôt dans une grande ville ?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la vie citadine ? Etc.

D'autres livres développeront leur connaissance de Paris :

La nuit des Zéfirottes, de Claude Ponti

L'entrée dans Paris, de Christine Flament

Petits bleus dans Paris, de Véronique Willemin

Olivia à Paris, d'Isabelle Chatellard et Rascal

Lapin-express, de Michel Gay

Odette, de Philippe Dumas et Kay Fender

Le ballon rouge, d'Albert Lamorisse

4. Grégoire Solotareff

Grégoire Solotareff est l'un des plus grands auteurs pour la jeunesse d'aujourd'hui. En classe, l'univers singulier de ce créateur peut donner lieu à un projet à long terme, pour l'année et même pour tout le cycle 2. Voyez pour cela, l'excellent chapitre rédigé par Max Butlen dans « Les voies de la littérature au cycle 2 » (Scéren, CRDP Académie de Créteil, novembre 2008). Les prodiges de l'amour (le papa loup dans Un jour, un loup, Le masque, U), les miracles de l'amitié (Loulou, Toi grand et moi petit, Le diable des rochers), thèmes récurrents dans ses albums, montrent la richesse de nos différences, de nos fragilités. Rien n'empêche de vivre ensemble, de s'aimer, de s'entraider, pas même nos contradictions ou nos contraires... Voilà de beaux sujets de réflexion, de rêves et d'interrogations pour tous nos élèves.

Découvrir cet artiste complet se fera par la lecture de ses livres, mais aussi en regardant la vidéo réalisée par l'école des loisirs sur le [site](#) de l'école des max

(http://www.ecoledesmax.com/espace_auteurs/videos/video_auteur.php?id=40&btn=1) ; et vous pourrez être informé de ses expositions ou rencontres, par son site internet: [solotareff.com](http://www.solotareff.com) (<http://www.solotareff.com>)

 VOS ANNOTATIONS



5. Paris, la Ville lumière

 VOS ANNOTATIONS

Comme Titi le découvre dans cet album, la vie d'un Parisien est étonnante (voire horrifiante, pour certains). Il n'en demeure pas moins que [Paris](http://www.parisetmoi.net) (<http://www.parisetmoi.net>) fascine toujours petits et grands.

[Notre-Dame](http://ndparis.free.fr/index.html) (<http://ndparis.free.fr/index.html>) et la [tour Eiffel](http://www.tour-eiffel.fr/teiffel/fr/ludique/espace_enfant/espace_enfants.html?id=3) (http://www.tour-eiffel.fr/teiffel/fr/ludique/espace_enfant/espace_enfants.html?id=3) (les enfants retrouveront facilement ces deux monuments dans les pages du livre) restent parmi les lieux les plus visités du monde. Si vos élèves ne peuvent s'y rendre, les [collections](http://www.parisenimages.fr/) photographiques de la Ville de Paris (<http://www.parisenimages.fr/>) offrent un aperçu de l'histoire récente de cette ville. Ce site propose aussi, pour les petits Parisiens, un projet pédagogique intéressant : il s'agit de reproduire le plus exactement possible une photo de leur quartier, à partir d'une prise de vue du début du XXe siècle. La comparaison de l'habitat et de l'architecture d'un cliché à l'autre est riche d'enseignements.

Emmener sa classe à la découverte de Paris n'est pas un projet facile. Choisissez un musée et une promenade en bateau-mouche, entrecoupés de quelques marches à pied. Cela suffit pour une journée ! De retour à l'école, les enfants pourront retracer leurs promenades tout en écoutant le poème de Jacques Prévert : Chanson de la Seine. Vous en trouverez le texte sur ce [site](http://ec-33-saint-bernard.scola.ac-paris.fr/Saint-leger/poesies/florilege/cadre-texte-prevert.htm#seine). (<http://ec-33-saint-bernard.scola.ac-paris.fr/Saint-leger/poesies/florilege/cadre-texte-prevert.htm#seine>)

Arts visuels: une ville

Matériel

Support : du carton (soit un grand rouleau de carton ondulé, soit une pièce cartonnée, selon que la production sera individuelle ou collective).

Matériaux :

- des journaux
- de la colle vinylique
- des peintures (gouaches ou acryliques, noir, marron et bleu)
- des feuilles cartonnées colorées (grandes feuilles Canson) pour les fenêtres des maisons
- des crayons gris HB et des gommes blanches (facultatif)

Outils :

- de gros pinceaux (pour appliquer la colle)
- d'autres gros pinceaux (pour peindre les maisons)
- une paire de ciseaux ou un cutter (pour le maître)

Déroulement

1) Le grand rouleau de carton sera déroulé et aplati au sol (œuvre collective), ou bien chaque enfant disposera d'une pièce cartonnée (œuvre individuelle). Y seront collés des bouts de journaux préalablement déchirés (de préférence sans les photos), à la colle vinylique. Le journal déchiré sera collé de sorte que le carton n'apparaisse plus, et constituera désormais le fond.

2) Au centre, un enfant dessinera au crayon les murs et le toit d'une première maison. Puis chaque enfant, à tour de rôle, dessinera sa maison à partir de celle qui vient d'être dessinée, plus grande ou plus petite, plus large ou plus étroite (l'idée étant que chaque maison soit unique en son genre). Les maisons seront ainsi comme juxtaposées et auront des murs communs.

Chaque enfant repassera ensuite les traits de crayon à la gouache ou à l'acrylique noire. Selon les capacités de chacun, les maisons pourront être directement peintes en noir.

Puis chacun peindra le toit de sa maison en marron.

Les murs de chaque maison ne seront pas peints.

La couleur du fond de journal sera leur couleur.

Quelques enfants, ou chacun à tour de rôle, peindront le ciel la gouache ou à l'acrylique bleue.

3) Le maître préparera devant les élèves toute une collection de fenêtres en fonction de la commande de chacun. Ainsi le fond de chacune sera une moitié ou un quart de feuille cartonnée jaune ou orange. Les fenêtres découpées au cutter ou aux ciseaux seront tantôt bleues, tantôt vertes, tantôt roses, tantôt rouges...

Chaque enfant collera la fenêtre de couleur sur le fond jaune ou orange puis chaque fenêtre sur sa maison. Il n'est pas nécessaire d'ajouter des portes.

4) Une lune ou un soleil découpé(e) dans une feuille cartonnée jaune ou orange pourra être fixé(e) avec de la pâte à fixe, ou collé(e).