

## 1. Amorce

Été 1966.

Au cours d'une plongée au large de la Crète, deux archéologues sous-marins découvrent l'épave d'une trière, un navire grec datant du V<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Les cales du vaisseau contiennent un véritable trésor : des coupes en céramique, des poteries, des vases décorés... L'un de ceux-ci, magnifique, représente le combat de Thésée et du Minotaure. Une très, très vieille histoire qui vient du fond des temps, à l'époque où les dieux et les hommes vivaient ensemble et partageaient de terribles aventures...

## 2. Le voyage de Thésée

Thésée passe toute son enfance à Trézène, auprès de sa mère Aïthra, jusqu'au jour où celle-ci lui apprend qu'il est le fils d'Égée, le roi d'Athènes. Thésée décide alors d'aller retrouver son père. Un long voyage commence pour lui, parsemé de combats contre de redoutables ennemis. Ce n'est que bien plus tard qu'il embarquera pour la Crète, à la rencontre du terrifiant Minotaure...

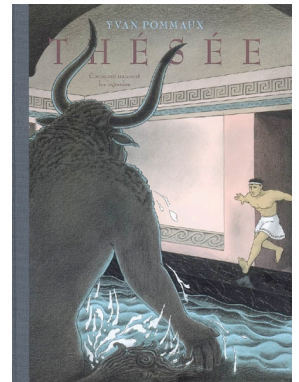
Le document en annexe explique précisément toutes les étapes de ce passionnant voyage que vous pouvez refaire avec vos élèves.

## 3. Dédale

Le mot français « dédale » vient de Dédale, l'architecte auquel le roi Minos a confié la construction du labyrinthe dans lequel se terre Minotaure.

## Thésée, comment naissent les légendes

d'Yvan Pommaux



 VOS ANNOTATIONS



Mais une fois le labyrinthe construit, Minos interdit à Dédale de quitter la Crète. Celui-ci a alors l'idée de se fabriquer des ailes dont il assemble et colle les plumes avec de la cire... Et c'est en volant comme un oiseau qu'il s'échappe de l'île avec son fils Icare. Tout étonné de savoir voler, ce dernier s'approche trop près du soleil : la cire fond, les ailes se défont, et notre jeune homme-oiseau dégringole dans la mer, où il se noie.

Une triste histoire...

Mais en attendant, le mystère des labyrinthes a toujours attiré les hommes. Partagez-le avec votre classe.

On en trouve un peu partout, dans des **livres anciens**, dans des cathédrales comme celles de **Chartres** ou **d'Amiens**, dessinés sur d'anciennes pièces de monnaie crétoises, chez les **Indiens de l'Arizona** et dans mille autres lieux...

#### **Livres anciens**

<http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/images/3/crete.jpg>

#### **Chartres**

<http://www.labyreims.com/chartresscript.html>

#### **Amiens**

<http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/Interieur/nef/Labyrinthe.html>

#### **Anciennes pièces de monnaie**

<http://www.anouskan.fr/photos/labknossos.jpg>

#### **Indiens d'Arizona**

<http://www.labyreims.com/pima.html>

On trouve aussi des centaines de labyrinthes sur **Internet**, rien que pour le plaisir de jouer à s'y perdre (et à se retrouver...).

[http://www.jeu-labyrinthe.com/labyrinthe\\_enfant/lastup/](http://www.jeu-labyrinthe.com/labyrinthe_enfant/lastup/)

### **4. Knossos (ou Cnossos)**

Une architecture grandiose, un art d'un extrême raffinement, une écriture (le linéaire A) qui reste en grande partie à déchiffrer... Née voici près de cinq mille ans et redécouverte en 1900 par l'archéologue anglais **Arthur John Evans**, la civilisation *minoenne* (du nom du roi Minos) nous surprend aujourd'hui encore par sa délicatesse et son élégance.

[http://www.histoire-fr.com/images/sir\\_arthur\\_evans.gif](http://www.histoire-fr.com/images/sir_arthur_evans.gif)

*Thésée* est l'occasion une exploration de l'antiquité au travers de l'une de ses plus anciennes cultures.

Le site de l'académie de Versailles présente une rapide synthèse de la civilisation crétoise, à compléter par les pages **d'Olympos** consacrées à la Crète et d'**Antikforever**.

*Thésée, comment naissent les légendes*, d'Yvan Pommaux



<http://www.e-olympus.com/crete.htm> - [civi](http://antikforever.com/Grece/Minoens/les_minoens.htm)  
[http://antikforever.com/Grece/Minoens/les\\_minoens.htm](http://antikforever.com/Grece/Minoens/les_minoens.htm)

L'article de **Paul Faure**, enseignant à l'université de Clermont-Ferrand, et les photos de ces **objets de tous les jours** permettent de se faire une idée très vivante de la vie quotidienne des Minoens.

[http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/le\\_peuple\\_de\\_minos.asp](http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/le_peuple_de_minos.asp)  
[http://www.insecula.com/salle/tabloid\\_MS00170.html](http://www.insecula.com/salle/tabloid_MS00170.html)

Les innombrables pièces et niveaux du **palais de Knossos** pourraient bien être à l'origine de la légende du labyrinthe de Dédale.

<http://www.ciolamuse.com/spip.php?article31>

À quoi ressemblait ce palais ?

On voit, à travers ces **quelques photos**, ce qu'il en reste aujourd'hui. Quant aux archéologues, s'ils s'accordent à peu près sur **le plan du palais**, tous sont loin d'être d'accord avec la reconstitution proposée par Arthur Evans.

<http://www.ile-crete.eu/photossitesarcheologiques.htm>  
<http://www.georges-millet.com/grece/knossosplan.htm>

Fresques représentant des femmes, des dauphins ou des taureaux, mosaïques, délicatesse des couleurs, architecture monumentale... Les illustrations d'Yvan Pommaux reprennent très exactement les **motifs et les thèmes** chers aux artistes du temps du roi Minos.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Knossos?uselang=fr>

## 5. Mythologie

Quelle est l'origine des mythes ?

Quelle est leur part de réalité ?

Les Grecs croyaient-ils sincèrement aux leurs ?

Comment ces récits sont-ils parvenus jusqu'à nous ?...

Autant de questions auxquelles répond ici Frank Préteux, spécialiste de la mythologie grecque et professeur à la Sorbonne.

[http://www.ecoledesmax.com/espace\\_regroupeurs/pages\\_activites\\_an4/maximax/maxi1/maxi1\\_p5.php](http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an4/maximax/maxi1/maxi1_p5.php)

Mais pourquoi la mythologie passionne-t-elle tant Yvan Pommaux ? C'est ce qu'il explique lui-même dans le texte disponible en annexe, qui s'adresse plus aux adultes qu'à ses jeunes lecteurs habituels...

*Thésée, comment naissent les légendes*, d'Yvan Pommaux

© www.ecoledesmax.com D.R.

 VOS ANNOTATIONS

## 6. Ressources documentaires

Sont regroupés ici un certain nombre de liens internet et de lectures sur les thèmes de l'archéologie et de la mythologie grecque.

### Archéologie

- Le site de **Clio** sur la civilisation minoenne.

<http://www.ciolamuse.com/spip.php?rubrique11>

- Un **site** clair et bien illustré sur le palais de Knossos, l'archéologie et les mythes crétois.

<http://palaisdeminos.chez.com/architecture.htm>

### À lire :

- Revue **Arkéo Junior** n° 72 (février 2001) sur les Minoens. (*Au pays du Minotaure*)

<http://www.arkeojunior.com/>

- **Dossiers d'Archéologie** n°259 (décembre 2000) *Knossos et les palais minoens*.

<http://www.dossiers-archeologie.com/>

### Mythologie

- **Mythologie classique**. Abstraction faite de ce qu'il contient de messages publicitaires envahissants, ce site présente un panorama plutôt complet des mythologies grecque et latine, accompagné d'une belle iconographie, d'une bibliographie et de textes d'origine.

<http://mythologica.fr/grec/index.htm>

- Franchement austère, mais pleine de ressources, la **Bibliotheca Classica** permet de revenir aux textes d'origine, latins ou grecs.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>

Les passionnés trouveront ici les pages d'Ovide ou de Plutarque sur le **Minotaure**.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met08/M-08-152-259.htm>

- Le dossier thématique du musée du Louvre "[monstres et héros](#)" de la mythologie grecque. Il y est, bien sûr, question de Thésée et du Minotaure.



- Reprise dans la toute première illustration du *Thésée* d'Yvan Pommaux, voici l'original du combat de Thésée contre le Minotaure (musée d'Athènes).

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CPicZ.aspx?E=2C6NU07FBWTV>

 VOS ANNOTATIONS

### À lire

**Trois livres**, parmi les quelques milliers publiés sur les mythes de la Grèce antique :

- *L'univers, les dieux, les hommes*, de Jean-Pierre Vernant - Seuil (1999)
- *Au cœur des mythologies*, de Jacques Lacarrière - Gallimard (2003)
- *La mythologie grecque et romaine*, de Catherine Salles - Hachette (2007)

**et une revue :**

- *Cahiers de Science & Vie* n° 92 (avril 2006). Six héros grecs (dont Thésée) traversent le temps.

### 7. Plus encore...

#### D'autres livres d'Yvan Pommaux

Yvan Pommaux a écrit ou illustré près de vingt-cinq livres à *l'école des loisirs*, parmi lesquels *Corbelle et Corbillo* ou *Avant la télé*.

Son dernier ? *Véro en mai*, album écrit par **Pascale Bouchié** et qui retrace les "événements" de mai 1968 vus à travers le regard de Véro, fille de neuf ans.

Mais ce n'est pas tout. Yvan Pommaux est également auteur de BD comme *Angelot du Lac* (Bayard) ou *Marion Duval* (Bayard)... dont plusieurs épisodes (*Rapt à l'Opéra*, *Attaque à Ithaque*) tournent autour de la mythologie grecque et de l'archéologie. Tiens, tiens...

#### Quelques livres sur l'archéologie

- *Naissance d'une cité romaine*, de David Macaulay, *l'école des loisirs* (1983)
- *Naissance d'une pyramide*, de David Macaulay, *l'école des loisirs* (1984)

*Thésée, comment naissent les légendes*, d'Yvan Pommaux

© www.ecoledesmax.com D.R.



- *La caravelle*, de David Macaulay, *l'école des loisirs* (1995)
- *Champollion*, de James Rumford, *l'école des loisirs* (2002)
- *La Grèce antique*, de R. & Fr. Étienne, Gallimard (1990)
- *Atlas de l'archéologie*, de M. Astor & T. Taylor, Gallimard (1998)
- *L'Archéologie*, de Ph. Messmann, Mango (2007)

Un site passionnant sur l'archéologie sous-marine: **Archéologie sous les mers.**

<http://www.archeologie-sous-marine.culture.fr/>

### **Et deux visites possibles...**

À l'occasion d'un séjour à Paris et à propos de Thésée, on peut faire les deux parcours de découverte que proposent les collections permanentes du musée du Louvre :

Le premier, consacré aux [céramiques](#) grecques, et le second, à la [sculpture grecque](#).

Visites que l'on peut même faire "virtuellement" grâce aux [300 œuvres](#) de cette époque accessibles sur Internet.

 VOS ANNOTATIONS

## Le voyage de Thésée



**Trézène** : C'est ici que Thésée a grandi, entre sa mère Aïthra et son grand-père, Pitthée, qui était roi de Trézène.

**Épidaure** : Thésée y tue Périphétès, un bandit de grand chemin, géant boiteux et fils d'Héphaïstos, le dieu du feu. Périphétès avait la déplorable habitude d'assommer ses victimes avec une massue. Thésée gardera cette arme en signe de victoire.

**Corinthe** : Fils de Poséïdon, dieu de la mer, l'abominable Sinis faisait régner la terreur sur Corinthe et sa région. Doué d'une force extraordinaire, il courbait deux pins, y attachait ses victimes et lâchait le tout. Les troncs se redressaient et ses victimes finissaient déchiquetées! Thésée le tue en lui faisant subir le même supplice. Il en profite au passage pour tomber amoureux de Périgouné, la très charmante fille de l'affreux Sinis.

**Crommyon** : Sauvage, féroce et terriblement sale, une énorme truie faisait régner la terreur sur tout son territoire. Pas de quoi inquiéter Thésée, qui la tue d'un seul coup d'épée.

**Mégare** : Sciron est, lui aussi, fils de Poséïdon. Mais c'est surtout un sale bonhomme qui contraint les voyageurs à le suivre jusqu'au sommet d'un rocher escarpé pour les précipiter ensuite dans la mer, où une gigantesque tortue les dévore. Vous savez déjà ce que Thésée fera de lui...

**Éleusis** : C'est ici que vit Cercyon, autre fils de Poséïdon. Cercyon est une force de la nature, qui oblige les braves gens à l'affronter et les tue au cours du combat. Mais Thésée va le trouver sur sa route...

**Korydallos** : Les fils de Poséïdon étaient décidément tous d'affreux jojos, puisque Procuste aussi est l'un d'eux! Procuste?... Un fou furieux qui allongeait ses victimes sur un lit. Si elles étaient trop petites, il étirait leurs membres jusqu'à ce qu'ils aient la taille du lit. Si elles étaient trop grandes, il coupait ce qui dépassait. Thésée lui fera, bien sûr, subir le même sort.

**Marathon** : Mais oui, c'est de là que vient le mot "marathon" (mais c'est une autre histoire). Thésée y abat un taureau féroce qui ravage toute la plaine et terrorise les habitants.

**Athènes** : Égée, le père de Thésée, est roi d'Athènes. Thésée prendra sa place et deviendra roi à son tour.

**Knossos** : Le roi Minos, le terrible Minotaure dans son labyrinthe, la belle Ariane et son célèbre fil... Tout cela se passe ici, sur la grande île de Crète, où l'on peut encore visiter les vestiges du palais de Minos.

**Naxos** : C'est sur cette île, au milieu de la mer Égée, que Thésée abandonne la belle Ariane. Ce qui, après tout ce qu'elle avait fait pour lui, n'est vraiment pas très sympa!



## Mythologie

«Enfant, j'adorais la mythologie. Ma mère avait une amie, Marie-Louise, qu'on appelait Lili et qui s'occupait de moi en l'absence de mes parents. Elle devait penser qu'elle avait une mission sacrée, celle de me donner le goût de la lecture, car elle ne m'a jamais offert que des livres comme cadeau d'anniversaire ou de Noël. Parmi eux, le gros livre des *Mythologies du monde*. De toutes les légendes qu'il contenait, celle de Thésée était ma préférée.

J'ai toujours gardé dans un coin de ma tête l'idée de faire un jour  
MON Thésée.

L'envie a décuplé quand, voici deux ans, j'ai relu cette histoire. Je l'ai trouvée très moderne. Les monothéismes sont un peu pesants, ces temps-ci. Les dieux de l'Olympe sont plus drôles, souvent coquins. Quand ils se font terribles, on n'y croit qu'à moitié, car ils ont par ailleurs bien des faiblesses. Ils sont injustes, ont des chouchous. Ils vont sur Terre, draguent les belles et beaux mortels...

Comme les contes de fées, les mythes abordent nos mystères comportementaux, relationnels, fouillent nos inconscients, nos zones les plus troubles. À la différence des contes, ils ne finissent pas toujours bien, mais leur résonance avec le monde actuel est plus forte. Le Minotaure, sourde menace, rôde dans nos villes-labyrinthes. Thésée "entreprend", avide de réussite individuelle (a-t-il vraiment oublié de changer la voile noire?) Puis il devient sage, plus "social", il invente la démocratie. La relation Thésée-Ariane n'en est pas une à l'eau de rose. Bref, les raisons de visiter les mythes ne manquent pas.

Donner une nouvelle, mais énième version de celui dont on parle ici, se justifiait-il? Je crois que oui... dans le plus grand respect de l'original, bien sûr : ne pas ajouter de fioritures, ne pas improviser, restituer les passages souvent édulcorés, se comporter, au fond, comme un aède, humble transmetteur, chaînon d'une très longue chaîne.

Et maintenant, si je faisais MON Orphée ? La nourriture bio, le jeunisme, l'acharnement thérapeutique, la peur de l'au-delà, le refus de la mort... voilà pas mal de questions intéressantes et d'actualité ! »

Yvan Pommaux