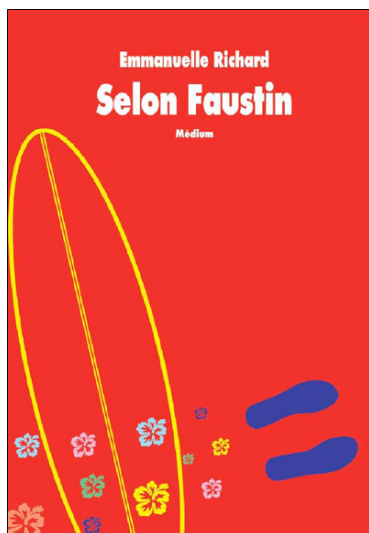


## Selon Faustin

Emmanuelle Richard



### Amorce

Faustin est né dans le Sud-Ouest de la France, au bord de l'océan. Il a grandi dans le bruit des vagues, une planche de surf sous le bras. Il n'a pas d'autre choix que de devenir surfeur, comme tous les garçons et les filles d'ici.

Mais il rêve d'une autre vie, ailleurs, avec Lise peut-être, dont il est amoureux depuis toujours, mais qui ne semble pas partager ses sentiments.

Un jour, débarque Charlie. Sur l'océan, c'est un dieu, et dans le regard de Lise, une étincelle s'allume...

### 1. Quelques mots de l'auteur

Nous avons rencontré la romancière de *Selon Faustin*, Emmanuelle Richard, et lui avons posé quelques questions. Découvrez ses réponses en annexe.

### 2. Amours mythiques

#### ✍ Liens et annotations

Il y a des amours qui marquent, d'autres qui traversent les époques, d'autres encore qui sont improbables... mais nous avons tous nos références. Demandez à vos élèves de consigner par écrit les noms des deux partenaires d'un couple qu'ils trouvent remarquable (à quelque titre que ce soit). Ramassez les "copies" et transcrivez ces noms au tableau. Pourquoi ce couple a-t-il été choisi ? L'élève donne son explication, qui est, elle aussi, consignée sans commentaires. À la fin de l'activité, on verra se dégager un ensemble de raisons qui font qu'un couple est généralement estimé "remarquable". Tout le monde tombe-t-il d'accord sur ces critères ?

Dans la littérature, il y a aussi des couples inséparables. Proposez aux élèves de faire une petite recherche (par équipes de deux !) sur les couples suivants :

- Roméo et Juliette (*Roméo et Juliette*)
- Héloïse et Abélard (*Héloïse et Abélard*)
- Chimène et le Cid (*Le Cid*)
- Elisabeth Bennet et Mr. Darcy (*Orgueil et préjugés*)
- Scarlett O' Hara et Rhett Butler (*Autant en emporte le vent*)
- Tristan et Yseult (*Tristan et Yseult*)
- Quasimodo et Esméralda (*Notre-Dame de Paris*)

- Lancelot et Guenièvre (*La légende du roi Arthur*)
- Paul et Virginie (*Paul et Virginie*)
- Cyrano et Roxane (*Cyrano de Bergerac*)
- Marius et Fanny (*Trilogie marseillaise* de Pagnol)
- Colin et Chloé (*L'écume des jours*)

Mais il y a également des couples célèbres au cinéma, en politique, en peinture, dans la chanson... et aussi dans les pages des revues *people* ou à la télévision... C'est l'occasion de s'ouvrir à toutes les "cultures" !

<http://lesmax.fr/IWvsIx>  
<http://lesmax.fr/I7jg2p>  
<http://lesmax.fr/HPLFKM>

Pour être "dans le coup", voici **quatorze couples mythiques** de séries télévisées, **dix couples mythiques** au cinéma, **huit couples célèbres** en littérature.

### 3. Selon Faustin

L'histoire qui nous est racontée l'est par la bouche de Faustin. La romancière sait nous rendre pour ainsi dire audible la subjectivité particulière de ce narrateur, entre autres grâce à un usage parfois déroutant de la ponctuation. C'est l'occasion d'avoir une discussion intéressante sur la manière de ponctuer un texte, trop souvent envisagée de manière rigide.

Relisez avec vos élèves les deux premières pages. Sont-ils surpris par leur ponctuation ? Quel effet cette ponctuation spéciale produit-elle sur eux ? Demandez-leur de s'entraîner à lire ces deux pages à voix haute puis de les « interpréter » devant la classe. Est-ce un exercice facile ? Difficile ? Que permet cet usage particulier de la ponctuation ?

De la même manière, l'auteur n'utilise pas toujours la ponctuation du discours direct : « Ils nous ont dit Voilà Charlie et j'ai su que. » (page 13)

« Maman nous crie À table. » (page 28) Quel effet cela produit-il ?

Proposez-leur de raconter, à leur tour, un moment de leur vie qui pourrait former le début d'un roman. Invitez-les à jouer avec la ponctuation. Faites partager leurs meilleures réalisations !

## 4. Selon Faustin

### Le point de vue

Le point de vue qu'il nous est donné d'entendre est celui de Faustin, mais on a envie d'avoir aussi les versions de Charlie, de Lise, d'Alec ou même de Gaël...

Choisissez l'un ou l'autre moment de l'histoire et demandez aux élèves de le raconter avec les mots d'un autre personnage.

Par exemple :

- L'arrivée de Charlie (début du roman)
- Le retour de Gaël, une nuit (pages 26-27)
- La rencontre des trois protagonistes (pages 41-43)
- Le départ pour la fête (pages 49-50)
- Le trajet (pages 51-52)

...

### Les relations entre les personnages

Les relations entre les personnages sont un rien compliquées : amour, rejet, ressentiment, amitié... Elles s'emmêlent, se nouent, se dénouent.

Amenez les élèves à mettre des mots sur les sentiments qui, il ne faut pas l'oublier, sont analysés à la lumière des interprétations personnelles de Faustin, et qu'il faut donc décoder.

Quelles sont les relations de Faustin avec ses parents ? Celles des parents de Faustin entre eux ? Et les relations avec Gaël ?

Quelles sont les relations de Faustin avec Lise ? Et Lise, pourquoi ne veut-elle pas sortir avec Faustin ?

Quelles sont les relations de Faustin avec Charlie ? Et Charlie, que pense-t-il de Faustin ? Et de Lise ?

Et les élèves, quel est celui de ces personnages qu'ils aimeraient avoir pour ami(e) ? Lequel les agace ? Que pensent-ils de l'attitude de Lise ? Avaient-ils imaginé que son histoire d'amour se terminerait de cette façon ?

De belles discussions en perspective !

## 5. Le surf

Le surf est un sport un peu mystérieux pour tous ceux qui n'habitent pas au bord d'une plage où il se pratique. Il consiste pourtant simplement à glisser sur les vagues, debout sur une planche... de surf !

Ce sport trouverait son origine en Polynésie, il y a près de trois cents ans. Il est apparu en France dans les années 50.

Au cours de la compétition, le surfeur doit réaliser des figures plus ou moins difficiles. Sur certaines plages, la puissance des vagues permet aux plus forts de surfer à l'intérieur du rouleau. Drôlement spectaculaire !

Pour rêver, voici **quelques photos impressionnantes** :

<http://lesmax.fr/Ips1HL>  
<http://lesmax.fr/HVRaLL>  
<http://lesmax.fr/IRHM7w>

Mais bien mieux que des mots ou des photos, voici deux vidéos à savourer en compagnie **d'un champion, Laird Hamilton**.

<http://lesmax.fr/HVXxir>

Pour tout connaître sur le surf en France, voici l'adresse du **site officiel des surfeurs**.

<http://lesmax.fr/JiFqja>

Pour savoir où trouver des surfeurs, voici un atlas mondial des endroits où l'on trouve des « **spots** ».

Et vos élèves, sont-ils sportifs ou tentés par un sport ? Lequel et pourquoi ? Que pensent-ils de l'attitude du père de Faustin, qui veut que son fils soit un champion ? Demandez-leur d'imaginer le dialogue entre le père et le fils (pages 161-162).

## Quelques mots de l'auteur

### **Qu'est-ce qui vous a donné l'idée d'écrire de ce roman ?**

« Son point de départ c'est une saison d'été durant laquelle j'ai travaillé dans une école de surf, et puis dans une école de parapente l'année d'après. Pendant toutes mes études je n'avais pas les moyens de partir en vacances, c'était une façon d'aller respirer un peu ailleurs, et puis de réfléchir à quel mode de vie je rechercherais ensuite. Le surf est un sport que j'aimerais pratiquer, que j'ai essayé durant cette expérience, et qui me fascinait surtout de loin, comme me fascinent toutes les communautés, en particulier urbaines et adolescentes, par les codes véhiculés dans le langage, les vêtements, etc. Toutes ces postures, ces codes de reconnaissance, tout ce fatras outré, je trouve ça un peu ridicule et en même temps ce sont des choses qui me touchent et m'intéressent. Les trucs de bande, de meute, ça m'intéresse.

Écrire ce texte, c'était un prétexte pour peindre les paysages que j'avais vus : le ciel gris sur la mer, les plages vides, les orages d'été... Le choix des saisons est aussi un prétexte: j'avais besoin d'avoir, à un moment donné, l'hiver, pour avoir l'occasion de parler de plages vides. Ce sont celles que je préfère. Je n'insiste pas sur l'été parce que ce qui m'intéressait, c'était l'inverse de la carte postale. Ce qui est en creux de ce qui nous fait rêver d'ordinaire. À la question que je lui posais, à savoir ce qu'il comptait faire plus tard, un gamin du club m'a répondu qu'il voulait juste rester ici... Cette réponse m'a complètement déstabilisée : elle est peut-être également l'un des points de départ du roman : moi qui avais toujours voulu partir, aurais-je eu tant envie de m'enfuir si j'avais grandi là ? »

### **Duquel de vos personnages vous sentez-vous le plus proche ?**

« Faustin est celui qui va peu à peu consentir à devenir lui-même. Il est celui qui a besoin de choisir pour goûter aux choses, d'éprouver sa liberté. C'est quelqu'un qui est en devenir, et que l'on voit grandir au fur et à mesure. Sa voix se lisse progressivement, perd son parlé très heurté et familier en même temps qu'il s'affirme, n'a plus besoin d'être dans l'imitation. Il est le personnage qui m'intéresse le plus parce qu'il doute, qu'il est encore en construction, que son personnage social n'est pas encore clairement défini, il est un pas de côté, il ne sait pas encore où est sa place, il la cherche. »

**Une des réussites de votre roman est la voix de Faustin, que vous êtes parvenue à rendre très proche, presque audible. Comment vous y êtes-vous prise ?**

« J'imagine que la proximité vient d'éléments assez simples, le point de vue à la première personne, l'utilisation du présent et du passé composé principalement. Pour le reste, j'essaie de garder un regard à ras d'adolescence, je me replonge dans ces émotions-là, je suis Faustin quand j'écris. »

**Votre façon de ponctuer est par moment très particulière. Pourquoi ce parti-pris et comment vous y prenez-vous?**

« Concernant la ponctuation, je ne recherche pas d'effet particulier : l'écriture est un matériau que je ressens physiquement, alors le rythme, les saccades, la ponctuation traduisant tout ça viennent de manière automatique lorsque je suis dans l'état émotionnel d'une scène. Lorsque je cherche à traduire un état il me semble que j'accorde en effet beaucoup d'importance à la ponctuation mais le rythme est une chose qui vient toute seule, ce qui me prend du temps c'est la traduction de ce rythme que je ressens par l'outil de la ponctuation. »

Emmanuelle Richard