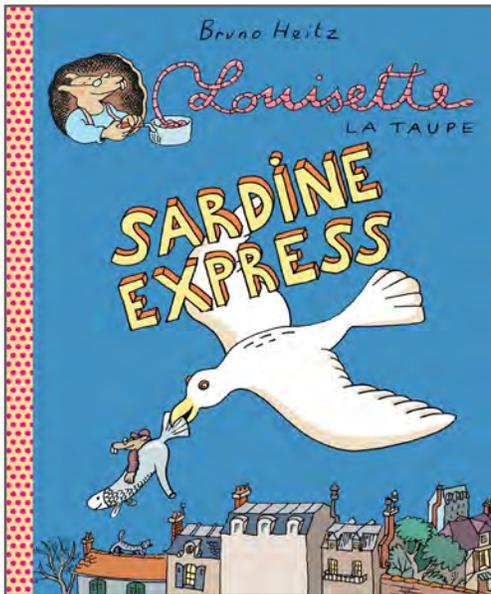


Sardine Express

Bruno Heitz



L'art contemporain, c'est parfois soporifique. Invitée à l'exposition du sculpteur Gaspard, Louisette s'assoupit pendant le discours d'inauguration, blottie dans l'une des œuvres en forme de chaussure-sardine. Tandis qu'elle dort, une mouette l'emporte dans les airs...

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Détails et Cie
2. Le cas du castor
3. L'art de la récupération
4. Pigeon vole
5. Et encore...

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

1 Détails et Cie

Il se passe toujours des choses étonnantes du côté de Louissette la taupe ! Bien sûr, il y a ses voyages et ses rencontres avec des personnages hauts en couleur... Mais en y regardant de plus près, on découvre encore mille et un petits détails dissimulés au fil des cases.

Observer...

Drôles, étonnantes, incongrues... Il faut, avec les enfants, partir à la recherche de ces petites scènes que Bruno Heitz dissémine tout au long de ses dessins et en dresser un "catalogue".

- Où se nichent ces détails ?
- Qu'y voit-on ?
- Quels rapports ont-ils avec l'aventure principale de Louissette ?

En voici deux, pour amorcer la recherche ; mais il en reste bien d'autres à découvrir...

- Page 13, première case, un homme arrose ses fleurs – et arrose la voisine du dessous (qui sort son parapluie) !
- Page 17, deuxième case, un pêcheur plonge sa ligne... dans l'aquarium de son voisin du dessous.



En cherchant, on dénichera au fil des pages :

- Un ivrogne en train de caver son vin dans un jardin public... [\[page 12\]](#)
- Est-ce le même qui se fait éjecter d'un café à coups de pied aux fesses ? [\[page 14\]](#)
- Un cambrioleur qui emporte son butin en passant par les toits de la banque. [\[page 14\]](#)
- Une sérénade. [\[page 16\]](#)
- La statue d'un très célèbre héros de BD. [\[page 18\]](#)
- Un couple qui a transporté son lit sur la terrasse. [\[page 20\]](#)
- Une voiture engloutie. [\[page 27\]](#)

Et sans doute en reste-t-il encore !

<http://lesmax.fr/1k3htQ9>

<http://lesmax.fr/1ilQZN3>

Des détails... pour quoi faire ?

Ne sont-ils là que pour "décorer" la scène ?

Sans doute pas. Leur rôle est non seulement d'agrémenter l'histoire et de faire sourire, mais aussi d'inviter le lecteur à passer plus de temps sur l'image. Ils servent aussi à "pimenter" des passages qui pourraient manquer d'intensité, comme le voyage dans les airs de Louissette (qui dure sept pages).

C'est l'occasion aussi pour le dessinateur de glisser quelques références à d'autres BD (ex. : la statue de Tintin).

Bruno Heitz n'est pas le seul à tisser une histoire secondaire, parallèle à l'intrigue principale : voir **la fameuse coccinelle de Gotlib** dans les *Rubriques à brac*, ou le chat et la souris qui se chamaillent dans les pages de **Léonard**, de Turk et De Groot.

À la manière de...

Avec leurs grands aplats bleus, les pages 14 à 16 (ou bien encore la page 23) se prêtent bien à l'ajout de détail "à la manière de Bruno Heitz".

Il suffit pour cela de photocopier les pages en question et de se munir de quelques feutres fins pour agrémenter leurs cases de petites saynètes inédites !

2 Le cas du castor

"Vieux bandit" est un castor, animal qui, s'il est très présent sur le continent nord-américain, a bien failli disparaître de France et d'Europe.

Recherché pour sa fourrure, chassé de son habitat naturel par l'industrialisation et considéré comme nuisible, sa population n'a cessé de décroître depuis le XVIII^e siècle. Désormais protégé (depuis 1909 !) **le castor européen** semble aujourd'hui hors de danger et sa population, rien qu'en France, est estimée à environ 14 000 individus.

<http://lesmax.fr/1exE61D>

Un architecte

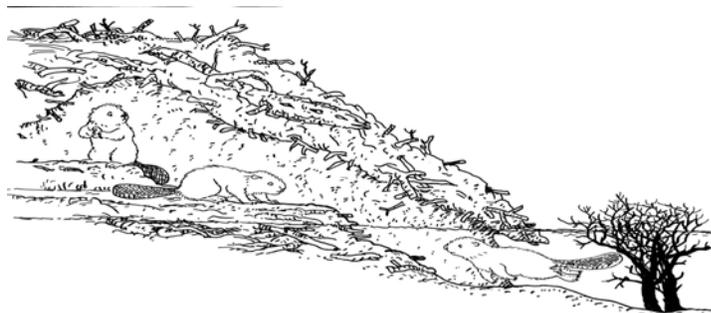
Grande caractéristique des castors : **ces barrages étonnants** que leurs colonies bâtissent en travers des cours d'eau qu'ils habitent.

Ces barrages permettent aux castors d'assurer une profondeur d'eau suffisante à la sécurité de leurs terriers, dont l'entrée est immergée, et à l'organisation de leur vie, puisque les castors stockent leurs nourritures dans des chambres à proximité de l'eau, qui leur sert alors de réfrigérateur.

<http://lesmax.fr/1eAq4XD>

<http://lesmax.fr/R54J2Z>

<http://lesmax.fr/1qVxDxD>





<http://lesmax.fr/1qVxDxD>

<http://lesmax.fr/1o511BN>

<http://lesmax.fr/1hUDiDf>

<http://lesmax.fr/1groxHo>

<http://lesmax.fr/RfSUaZ>

<http://lesmax.fr/1endct7>

<http://lesmax.fr/1n4Bvii>

<http://lesmax.fr/1jCqf94>

<http://lesmax.fr/1hCFVuz>

<http://lesmax.fr/1iI6R7j>

<http://lesmax.fr/wOd3JR>

Un nageur olympique...

Quand il plonge, le castor obstrue tous ses orifices naturels. Il peut rester immergé plus de quinze minutes et atteint une vitesse de nage de 7 km/h. Sa queue : un gouvernail, qui lui sert aussi à intimider plus gros que lui, tel cet orignal qui menace son **terrier**.

... et un écologiste

Le castor, espèce protégée, recolonise nos cours d'eau. Souvent accusé de dégâts dans les plantations, il est aujourd'hui reconnu comme acteur de biodiversité : l'édification des barrages contribue largement à **une meilleure régulation des rivières**.

Sur les rives de l'Allier, **un sentier lui est dédié**.

Pour en savoir plus...

Sur internet :

- Avec la complicité de Gotlib, mais en proposant de trs sérieuses informations, le site **Vialupo** permet de mieux faire connaissance avec les castors.

- Un scoop (de 2010...) : **le plus grand barrage de castors** jamais observé : 850 mtres de long !

- Taille, poids, longévité... Toutes les précisions se retrouvent sur le site **Écologie-nature**.

- Des photos, des propositions de sorties d'observation, de la documentation... C'est sur le site de l'association **Castor et Hommes**.

- L'indispensable site **Arkive** propose des photos et vidéos animalières (la recherche est plus sûre en utilisant le nom scientifique des espèces). Il présente toute une série de vidéos sur le castor européen (*Castor liber*).

Pour en savoir plus sur l'autre espèce, le castor américain, il faut rechercher avec son nom scientifique : *Castor canadensis*.

À lire :

- **Le castor de l'étang bleu**, de Lindsay Barrett et William T. George

- **Le hêtre vivant**, d'Alice de Poncheville

- **Yakari chez les castors**, de Derib et Job (Le Lombard)

- Par ailleurs, le n° 85 de l'excellente revue **La hulotte** est tout entier consacré au castor, "l'Einstein des rats".

3 L'art de la récupération

«Il récupère ce qui l'intéresse. D'un bol ébréché, il fait une soucoupe volante, d'une fourchette un totem...»

Gaspard l'écureuil est un "artiste récupérateur" qui travaille et crée à partir d'objets de rebut. Cette tendance très actuelle mêle d'une part prise de conscience de l'astronomique quantité de déchets que produisent nos modes de vie, et d'autre part création artistique.

La lecture de *Sardine Express* est l'occasion de mettre en place un atelier "bricolo-artistique", à partir d'objets de **récupération**. Peu coûteux, cet atelier ne nécessite en fait qu'une bonne dose d'imagination.

Comment faire ?

Matériel :

- Demander aux enfants d'apporter des bouteilles de plastique, des bouchons, des rouleaux de carton, des boîtes... Tout ce qui est propre – et récupérable ! – peut être utilisé.
- Prévoir de quoi fixer et percer : des rouleaux d'adhésif, du fil de fer ou de laiton souple, des vrilles, des attaches parisiennes, diverses colles... Le pistolet à colle (voir diaporama 1) est un outil peu cher et très commode. Attention ! Il est chaud au moment de l'utilisation.
- Peinture, feutres permanents, etc...
- Ne pas oublier les tabliers !

Projet(s)

Faire des masques, construire des animaux fabuleux, des véhicules du futur, des plantes extraordinaires... Tout est affaire d'imagination.

Les trois diaporamas présentés ici correspondent à trois projets.

Diaporama 1 :

Il s'agissait de créer les arbres d'un décor de théâtre pour une représentation dans une école de Seine-et-Marne. Quatre arbres ont été construits

- avec des feuilles-bouchons
- avec des bouteilles de plastique recyclées
- avec des bouteilles de plastique découpées
- avec du carton de récupération.

(conception **Marige Ott**)

Diaporama 2 : Le projet de cette école parisienne était de construire une vache grandeur (presque) nature en réemployant des emballages de lait (**conception Marige Ott**)

Diaporama 3 : Des insectes, des animaux volants, des bestioles fantastiques... Voici quelques créations d'une classe de Paris (conception et © Laurence Brierre)



4 Pigeon vole

Après avoir été enlevée par un goéland, Louissette se retrouve à faire des acrobaties en plein ciel sur le dos d'un pigeon. Mais il ne s'agit pas d'un pigeon ordinaire : celui-ci est "voyageur", chargé de porter un message à travers ciel.

Un pigeon voyageur, qu'est-ce que c'est ?

Bien avant internet et bien avant le courrier postal, nos lointains ancêtres de l'Antiquité, gyptiens, Grecs aussi bien que Romains, ont remarqué l'extraordinaire aptitude des pigeons à se repérer dans l'espace pour revenir à leur pigeonnier. Des tablettes sumériennes, mais aussi phéniciennes ou assyriennes vieilles de plusieurs millénaires évoquent déjà le dressage de colombes et de pigeons et, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale comprise, les militaires ont largement utilisé le savoir-faire des pigeons voyageurs.

L'armée française maintient toujours **un régiment "colombophile"** basé tout à côté de Paris, au Mont-Valérien. Environ 150 pigeons sont dressés à porter des messages. Quant à l'armée chinoise, elle aurait 10 à 20 000 pigeons voyageurs en réserve.

Pour quoi faire ?... Pour maintenir la possibilité de communiquer en cas de destruction des technologies modernes de communication (radio, internet, etc.)

Comment les pigeons se repèrent-ils ?

Une chose est sûre : un pigeon lâché à 1000 kilomètres de son colombier peut retrouver son chemin. Au-delà, les choses se compliquent : tout dépend de la plus ou moins grande expérience du pigeon, du temps qu'il fait, etc. Quant à comprendre pourquoi les pigeons sont capables de tels exploits, les spécialistes avancent des hypothèses qui, pour le moment, ne sont pas toutes vérifiées : orientation par rapport au soleil, perception du magnétisme terrestre (une sorte de boussole interne) ; la vue et l'olfaction joueraient également un grand rôle...

Comment fait-on ?

Les pigeons forment des couples fidèles. L'une des techniques est celle du "veuvage" qui consiste à éloigner l'un de l'autre les membres d'un couple. Le pigeon relâché n'a qu'une seule idée en tête : rejoindre au plus vite sa compagne ou son compagnon.

<http://lesmax.fr/1eArIZb>



<http://lesmax.fr/1nlpHWd>

<http://lesmax.fr/1ZVj69>

<http://lesmax.fr/1iJlbho>

<http://lesmax.fr/1p0hvPE>

<http://lesmax.fr/1kUZTP0>

<http://lesmax.fr/1qVCFdu>

<http://lesmax.fr/1nlpSko>

<http://lesmax.fr/1jCreq3>

<http://lesmax.fr/1kV04tP>

<http://lesmax.fr/1nlpTVt>

<http://lesmax.fr/1nlpWk1>

Pour tout savoir (ou presque) sur les pigeons voyageurs :

- **Une brève histoire de la colombophilie** dans la *Revue historique des armées*.
- **Une page très complète sur les pigeons voyageurs**, leur histoire et leurs modes de dressage.
- **L'utilisation des pigeons voyageurs** pendant la guerre de 1870.

Une visite à organiser ?...

Le "Colombier militaire" du mont Valérien, à proximité de Paris, se visite (et c'est gratuit !).

Il est ouvert les mardis, mercredis et jeudis, mais attention ! Il s'agit d'un camp militaire et on n'y entre pas comme dans un moulin. Il est indispensable de prendre rendez-vous auprès de l'adjudant Philippe Ouvrard : 01 41 44 52 13, ou d'écrire à olivier.maillols@intradef.gouv.fr.

5 Et encore...

D'autres livres de Bruno Heitz

Dessinateur, photographe, linogreveur... Bruno Heitz est l'auteur d'une multitude de livres, BD et albums pour les petits comme pour les grands, parmi lesquels...

- **Rapidissimo** et **Mouton Circus**, deux autres aventures de *Louissette la taupe* dans la collection *Mille bulles*. Les autres aventures de Louissette sont disponibles chez Casterman.
- Également dans la collection *Mille bulles*, les tomes 1 et 2 de ***Histoire de France en BD*** (avec Dominique Joly) : *De la préhistoire à la Gaule celtique* et *De la Gaule romaine à l'an Mil*. À venir : les tomes 3 (octobre 2014) et 4 (février 2015).

Les adultes se régaleront des aventures d'Hubert, "détective privé dans la vallée de la Morne", histoires policières pleines d'humour situées dans la campagne profonde des années 60.

Virage dangereux, Au bout du canal, Le bolet de Satan... Les neuf volumes des aventures d'Hubert viennent d'être regroupés en trois, chez Gallimard.

Des idées de sorties

Nombre d'artistes contemporains ont travaillé à partir d'objets de récupération :

- Une selle et un guidon de vélo... et voilà **une tête de taureau** signée Picasso.
- Qu'il s'agisse de **vaisselle**, de petites **cuillères**, ou de **clarinettes**, le sculpteur Arman s'est fait une spécialité des accumulations d'objets de toutes sortes.



<http://lesmax.fr/1sWHoiM>

<http://lesmax.fr/Qkogfn>

<http://lesmax.fr/1hLFNTP>

<http://lesmax.fr/1p0i77S>

<http://lesmax.fr/RfUQQM>

<http://lesmax.fr/1enfVMI>

<http://lesmax.fr/OYMScP>

<http://lesmax.fr/1enfCIc>

<http://lesmax.fr/1iI9Imm>

<http://lesmax.fr/1hLFQPe>

<http://lesmax.fr/1qVEmaW>

<http://lesmax.fr/1n4D7Zr>

<http://lesmax.fr/1kV0DUp>

<http://lesmax.fr/1grt24C>

<http://lesmax.fr/RfUQQM>

- De la même façon, des sculpteurs comme César, Joseph Beuys, Jean Tinguely, Cai Guo-Qiang ou Marcel Duchamp récupèrent des objets neufs, cassés ou mis au rebut pour les métamorphoser en œuvres d'art : **postes de télévision, pianos, roues de bicyclettes, objets confisqués** dans les aéroports... et la liste est très loin d'être close.

La fin de l'année, traditionnel moment des sorties scolaires, approchant à grands pas, la lecture de *Sardine Express* donne l'occasion de faire découvrir aux enfants le musée d'art contemporain le plus proche. La plupart organisent des visites pédagogiques ciblées selon les âges.

Musée Picasso

Centre Georges Pompidou

Musée d'art moderne de Paris,

Consortium de Dijon,

Musée d'art contemporain de Lyon,

Musée d'art contemporain de Bordeaux,

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

Musée Tinguely de Bâle

La fabuloserie, dans l'Yonne

Le musée d'art brut de Lausanne...

et là encore, la liste est loin d'être close !

Diapo 1

Il s'agissait de créer les arbres d'un décor "de théâtre" pour une représentation dans une école de Seine-et-Marne.

Quatre arbres ont été construits

- avec des feuilles-bouchons
 - avec des bouteilles de plastique recyclées
 - avec des bouteilles de plastique découpées
 - avec du carton de récupération.
- (conception **Marige Ott**)



Les bouchons sont percés pour être enfilés sur des fils de fer.



Certains sont collés avec le pistolet à colle.



L'arbre en cours de réalisation.



La cime de l'arbre.



L'arbre (presque) terminé.



Un arbre en bouteilles découpées.

Diapo 1



Les bouteilles sont assemblées avec du fil de fer.



Puis elles sont assemblées autour du tronc".



L'arbre réalisé.



les matériaux de l'arbre en carton.



La décoration du tronc.



Le tronc terminé.



L'arbre dressé.

Diapo 2



Le projet de cette école parisienne était de construire une vache grandeur (presque) nature en réemployant des emballages de lait.
(conception **Marige Ott**)

© Marige Ott

Diapo 3



Des insectes, des animaux volants, des bestioles fantastiques...
Voici quelques créations d'une classe de Paris.

(conception et © Laurence Brierre)