

Rien ne va plus

Marie Desplechin



« Si tu ne peux pas t'empêcher d'écrire, écris au moins quelque chose que les gens puissent lire », conseille à Aurore sa meilleure amie du moment.

Râleuse, teigneuse, boudeuse, querelleuse, amoureuse (un peu ? beaucoup ? passionnément ?), chanteuse, gouailleuse, parfois anxieuse et ténébreuse, un peu crâneuse et quand même heureuse de temps à autre, Aurore – à présent en classe de seconde – nous livre, après *Jamais contente* et *Toujours fâchée*, le troisième et dernier tome de son journal : *Rien ne va plus*.

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Livres, films et Cie
2. En alexandrins
3. Diariste
4. Mots croisés
5. Marie Desplechin

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

1 Livres, films et Cie

De *La Princesse de Clèves* à la souris Algernon (de *Des fleurs pour Algernon*, roman de Daniel Keyes) en passant par Janis Joplin, *le Journal d'Aurore* fourmille de références à des livres, films, musiques...

Petit tour d'horizon !

- *La Princesse de Clèves*, de Madame de La Fayette (p. 15).
Dès le début, Aurore "s'emmêle les pinceaux". Qui a écrit quoi ? L'auteur est-elle la princesse de Clèves ou madame de La Fayette ? Elle finit quand même par s'y retrouver et constate que « même avec son vieux titre, le bouquin a l'air assez connu ».
C'est vrai que ce roman a été publié en... 1678 ! Et plusieurs fois porté à l'écran.

À voir :

La belle personne, l'adaptation contemporaine que Christophe Honoré a faite du roman.

- *Les Trois Mousquetaires* (p. 17; p. 195)

Un livre emprunté à la bibliothèque, qu'Aurore perd, puis retrouve quelques mois plus tard. Résultat : sept euros d'amende pour retard.

À lire :

S'attaquer à la lecture des *Trois Mousquetaires*, c'est s'attaquer à un véritable roman de cape et d'épée, mais c'est aussi s'attaquer à un gros morceau de près de huit cents pages !

Réservé aux gros lecteurs sauf si... on le lit dans **la version abrégée de l'école des loisirs**, où les aventures de d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis sont tout aussi passionnantes !

- **Janis Joplin** (p. 30)... qu'Aurore commence par appeler Jeannette Jopline. Une des voix les plus poignantes du rock des années 60/70.

À écouter :

Tout ! Mais son album **Pearl** est certainement le plus émouvant. À ne pas rater, le sublime **Get it while you can**.

<http://lesmax.fr/YkHtv1>

<http://lesmax.fr/16dh9bE>

<http://lesmax.fr/145jRSh>

<http://lesmax.fr/11cTtCR>
<http://lesmax.fr/15UyKVv>



<http://lesmax.fr/132jbxn>

<http://lesmax.fr/ZBwnDs>

<http://lesmax.fr/15UyMwH>

<http://lesmax.fr/ZnHgq2>

<http://lesmax.fr/Zm5d4p>

<http://lesmax.fr/ZBwA9x>

<http://lesmax.fr/XSRJhr>

<http://lesmax.fr/132jnwN>

<http://lesmax.fr/XQnycR>

- *Tristan et Iseut*

Le résumé qu'en fait Aurore p. 40 est assez juste et se termine par « on ne sait plus très bien qui aime qui, et à la fin, tout le monde meurt ».

L'histoire est bien plus ancienne encore que celle de la Princesse de Clèves puisque la première trace écrite de l'histoire de Tristan et Iseut remonte au XIIe siècle !

On en trouvera **un résumé ici**, réalisé par les élèves de seconde du lycée Le Verger de Sainte-Marie, sur l'île de la Réunion.

La BnF en propose également une présentation, illustrée par de somptueuses images du XVe siècle.

- *Roméo et Juliette* (p. 64)

Encore un « vieux livre » ou plus exactement **une tragédie de Shakespeare**, dramaturge anglais du XVIe siècle dont la vie reste assez mystérieuse.

Une fois encore, Aurore résume assez bien les choses :

« À la surprise générale, Roméo et Juliette tombent malencontreusement amoureux l'un de l'autre. À la stupéfaction générale, cet amour est impossible et ils se mettent la famille à dos. À la consternation générale, ils meurent à la fin. »

À lire :

Roméo et Juliette, dans la version abrégée de *l'école des loisirs*.

- *Cyrano de Bergerac* (p. 116)

Du panache, de l'amour, du désespoir, des coups de gueule, de l'ironie, de l'autodérision, des duels, et encore de l'amour... Comme Aurore, on ne peut qu'adorer Cyrano de Bergerac, pièce écrite en 1896 par Edmond Rostand.

À lire :

Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand

À voir :

L'adaptation au cinéma de Jean-Paul Rappeneau avec Depardieu, Anne Brochet, Jacques Weber et beaucoup d'autres.

À l'époque, le film a accumulé les récompenses (méritées) !

Au théâtre :

Pas une année ne passe sans que *Cyrano de Bergerac* soit joué au théâtre.

Il est, entre autres, au programme de **la Comédie-Française** à partir du 28 juin 2013, au **théâtre des Célestins de Lyon** à partir du 22 mai, à

Grenoble ... et certainement ailleurs.

Renseignez-vous sur la programmation des théâtres les plus proches !

- *Des fleurs pour Algernon* (p. 210)

C'est un extraordinaire roman de Daniel Keyes : comment Charlie Gordon, handicapé mental léger, va servir de cobaye à des chercheurs pour développer ses facultés mentales de façon extraordinaire, avant de régresser de nouveau.

À lire absolument !

Le roman a été adapté au cinéma et récemment au théâtre. Peut-être la tournée passe-t-elle dans votre région...

- *Germinal* (p. 214)

Germinal et *Algernon* sont presque des anagrammes. Aurore fait semblant de les confondre en rendant une fiche de lecture sur *Algernon* alors que son prof en avait demandé une sur *Germinal*.

Encore un gros bouquin d'Émile Zola, sur le monde de la mine.

À voir :

L'adaptation au cinéma, réalisée par Claude Berri.

<http://lesmax.fr/10sW614>

<http://lesmax.fr/XQnLNq>

- **Walk the Line** (p. 264)

Film poignant retraçant la vie plutôt tumultueuse de Johnny Cash, chanteur américain de country-rock : une enfance difficile, un flirt prolongé avec la drogue, une histoire d'amour et pas mal de violence. À voir !

2 En alexandrins

« Appelez-moi Edmond Rostand. Ou Edmond, tout simplement. À la bonne franquette. »

À peine Aurore est-elle revenue de la représentation de *Cyrano de Bergerac* qu'elle décide d'écrire une chanson en alexandrins.

Question : des alexandrins, qu'est-ce que c'est ?

Réponse : des vers de douze pieds.

Question : que viennent faire les pieds dans cette histoire ?

Réponse : lorsqu'il s'agit de poésie, on ne parle pas de "syllabes", mais – bizarrement – de "pieds". Ce sont donc des vers de douze syllabes.

Tout savoir (ou presque) sur les alexandrins

- **D'où vient ce nom étrange ?**

Le premier texte à avoir été écrit en vers de douze pieds date du XIIe siècle et s'intitulait... **Le Roman d'Alexandre**. Le nom est resté.

(Le livre présenté sur le site de la BnF date, lui, du XVe siècle, quant au *Roman*, il a connu plusieurs versions dont la plus ancienne remonte au IVe siècle !)

<http://lesmax.fr/104AgTt>

Recette pour fabriquer un alexandrin

- 1/ Prendre d'abord une phrase ou un morceau de phrase de douze syllabes.
- 2/ Se débrouiller pour que l'on puisse faire une petite pause de lecture à la moitié, c'est ce qu'on appelle la césure. Elle partage le vers en deux.
- 3/ Les sous-parties de six pieds, de chaque côté de la césure, s'appellent des "hémistiches" (en grec, héli = la moitié).
- 4/ Exemple avec l'un des alexandrins d'Aurore (p. 137)

« Je ne suis pas son genre / il dit me trouver moche »
hémistiche n° 1 *césure* *hémistiche n° 2*

Quelques alexandrins célèbres :

- « Non, non. C'est bien plus beau lorsque c'est inutile. » Edmond Rostand
- « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. » Pierre Corneille
- « Mon cœur, comme un oiseau, voltigeait tout joyeux » Baudelaire
- « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. » Victor Hugo
- « Je vis de bonne soupe et non de beau langage. » Molière

S'y essayer ?

« Maintenant, tout est dit, c'est à vous d'essayer.
N'oubliez surtout pas de compter tous les pieds :
Sans faiblir, vous pondrez quelques alexandrins
Qui, sans nul doute, seront mieux tournés que les miens. »

3 Diariste

Ceux qui, chaque jour, s'attellent à la rédaction de leur journal intime sont des... non, non ! pas des journalistes – mais des "diaristes" : drôle de mot qui, via l'anglais "*diary*", vient du latin "*dies*" (le jour). C'est cette même origine qu'on retrouve dans tous les jours de la semaine : lundi, mardi, etc.

Écrire son journal, c'est d'abord écrire sur soi : sur ce que l'on vit, ce que l'on pense, fait, espère ou redoute, sur ce que l'on aime, ce que l'on aimerait vivre... C'est une façon de se confier à un témoin dont on est sûr, si on le met sous clef, qu'il restera muet.



<http://lesmax.fr/16CKf5t>

L'un des plus anciens journaux intimes à nous être parvenus est **le Journal d'un bourgeois de Paris** écrit entre 1405 et 1449 par... on ne sait qui. Depuis, d'innombrables diaristes ont tenu leur journal, anonymes, écrivains, hommes politiques, savants, etc.

Anne Frank

L'un des journaux intimes les plus connus est celui d'Anne Frank, jeune juive allemande dont les parents, inquiets de la montée du nazisme, décident, en 1933, de s'installer aux Pays-Bas.

En mai 1940, les troupes allemandes envahissent les Pays-Bas : Anne et ses parents se réfugient alors dans une "cachette" située dans l'entreprise d'Otto Frank, le père de famille.

En mars 1944, Anne écrit dans son journal :

« La chose la plus merveilleuse, et c'est déjà ça, c'est que je peux écrire tout ce que je ressens, sans cela j'étoufferais. »

Anne, qui tient son journal depuis l'âge de 13 ans, l'emporte dans la cachette et y consigne chaque jour ce qu'elle vit, ce qu'elle ressent, ses peurs, ses espoirs...

Le 4 août 1944, la famille est arrêtée sur dénonciation.

Le journal d'Anne a été conservé par Miep, l'une des personnes qui cachaient les Frank. Otto sera le seul à revenir des camps et publiera le journal de sa fille au lendemain de la guerre.

Le Journal d'Anne Frank a été traduit dans le monde entier et sa maison est aujourd'hui devenue un musée.

Ce site lui est tout entier consacré.

<http://lesmax.fr/16CKltR>

Sur le net :

<http://lesmax.fr/Z7Uyqx>

- **Philippe Lejeune** est LE spécialiste des journaux intimes, auxquels il a consacré le site autopacte.

- De façon assez étrange, de nombreux sites proposent de diffuser des journaux intimes sur le net ! Curieux, non ?

À lire :

- Bien entendu, les tomes 1 et 2 du *Journal d'Aurore* : **Jamais contente**, et **Toujours fâchée**.

- **Le journal d'un garçon**, de Colas Gutman

- **La lucarne**, de Kéthévane Davrichewy

- **Le livre de Catherine**, de Karen Cushman

<http://lesmax.fr/14qaYmo>

<http://lesmax.fr/11DTToj>

<http://lesmax.fr/YAn9J8>

<http://lesmax.fr/YAnb3J>

<http://lesmax.fr/108xBVs>



4 Mots croisés

Une part des mots de cette grille provient du *Journal d'Aurore*...
À découvrir **en annexe**.

5 Marie Desplechin

À quoi reconnaît-on un bon écrivain ?
Peut-être à ce qu'il (ou elle) est capable d'écrire pour tous avec la même passion et la même conviction.
Journaliste, auteur, scénariste... **Marie Desplechin** est de ceux-là.

À lire (parmi beaucoup d'autres titres) :

En collection *Mouche*

- *Le sac à dos d'Alphonse*
- *Ma collection d'amours*
- *Entre l'elfe et la fée*

En collection *Neuf*

- *Verte*
- *Pome*
- *Babyfaces*

En collection *Médium*

- *Séraphine*, et *Satin Grenadine*
- *J'envie ceux qui sont dans ton cœur*
- *Les yeux d'or*
- Les trois tomes du *Journal d'Aurore*

Pour les adultes

- *Sans moi* (l'Olivier)
- *Dragons* (l'Olivier)
- *La vie sauve* (avec Lydie Violet – Le Seuil)
- *Danbé* (avec Aya Cissoko – Calmann-Levy)

À voir :

- *Le voyage en Arménie*, de Robert Guédiguian (scénario de R. Guédiguian, A. Ascaride et M. Desplechin)
- *Sans moi*, d'Olivier Panchot, d'après le roman de Marie Desplechin.

<http://lesmax.fr/16djtPY>
<http://lesmax.fr/Zm9bdx>
<http://lesmax.fr/Zm9hli>

<http://lesmax.fr/16TUpPe>
<http://lesmax.fr/102NzSu>
<http://lesmax.fr/16TUyCm>

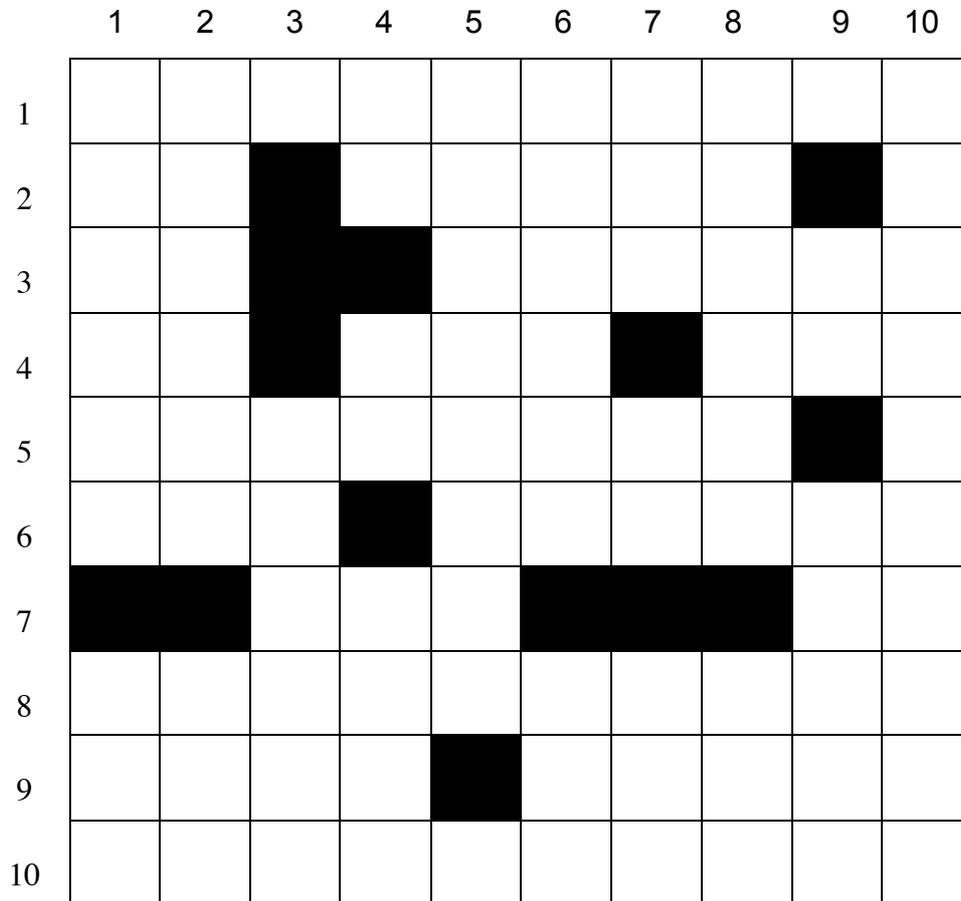
<http://lesmax.fr/11DFpB9>
<http://lesmax.fr/15McbjW>
<http://lesmax.fr/X5d87B>
<http://lesmax.fr/10GgNZr>
<http://lesmax.fr/YaTPtf>

<http://lesmax.fr/YkI3ZE>

<http://lesmax.fr/104AJFc>

Mots croisés

Une part des mots de cette grille provient du *Journal d'Aurore*...



Horizontalement :

- 1 – Il a douze pieds
- 2 – Unité Internationale – Une vraie calamité – La fin du zéro
- 3 – Rendez-vous abrégé – Gaz de mine (dans *Germinal*)
- 4 – Provoque des ruées ? – Mort ou très vif – Train Express Régional
- 5 – Enregistreur anglais – Air en une seule lettre
- 6 – Du désordre dans le sel – Je me déplaçai à la surface de l'eau
- 7 – Moi – Le Lesotho sur une plaque
- 8 – Tu découvrirais
- 9 – Aperçues – Poisson ou mécanique
- 10 - Auteur

Verticalement :

- 1 – Râleuse – Roméo et Juliette y sont gravés
- 2 – Bons à lire – Féminin de eu
- 3 – Princesse ou auteur ?
- 4 – Jaguar pour les passionnés de voiture – Force Ouvrière – Gyspe phonétique
- 5 – Une souris du roman
- 6 – Poète chilien – Moment d'hyperactivité dans le roman
- 7 – Fin de je l'aidai – Début d'œuf anglais – Cru dans le désordre
- 8 – Un peu lourd, comme Jabourdeau – Vallée allemande
- 9 – Début d'œuf français – Il ne pouvait pas être sur le lieu du crime
- 10 – Le bébé de Jessica en est un.

Solution

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	A	L	E	X	A	N	D	R	I	N
2	U	I		F	L	E	A	U		O
3	R	V			G	R	I	S	O	U
4	O	R		F	E	U		T	E	R
5	R	E	C	O	R	D	E	R		R
6	E	S	L		N	A	G	E	A	I
7			E	G	O				L	S
8	D	E	V	I	N	E	R	A	I	S
9	V	U	E	S		T	U	R	B	O
10	D	E	S	P	L	E	C	H	I	N