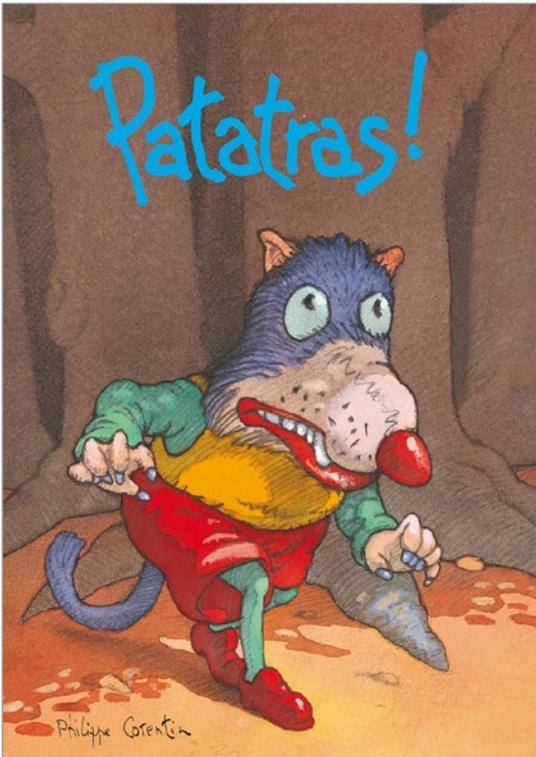


Patatras !

Corentin



Le loup mange-t-il des lapins parce qu'il est méchant, ou est-il méchant à force de voir des lapins détalier devant lui? Est-il si méchant que ça, d'ailleurs? N'est-il pas surtout triste parce que personne ne pense à lui souhaiter son anniversaire?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

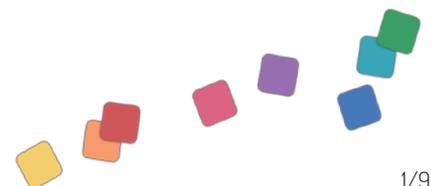
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Philippe Corentin](#)
2. [Un récit qui se joue du lecteur...](#)
3. [Patatras, Plouf, Zzzz, le goût des onomatopées](#)
4. [Le loup de Corentin, et autres loups](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Philippe Corentin

1/ Biographie

Philippe Corentin, qui s'appelle en réalité Philippe Le Saux, est né en 1936 à Boulogne-Billancourt. Il passe son enfance à Quimper, fait des études « très secondaires », puis des affaires... En 1968, ses premiers dessins sont publiés dans L'Enragé. Il collabore ensuite à Elle, à Marie-Claire, au Jardin des Modes, à Vogue en tant qu'illustrateur.

Du dessin d'humour à l'illustration en passant par la publicité, il finit par publier des albums pour enfants, tout comme son frère jumeau Alain Le Saux avec qui il lui est arrivé de collaborer.

Il est aujourd'hui l'une des grandes figures de la littérature jeunesse, mais toujours un peu à part...

Il vit à la campagne, dans l'Eure-et-Loir.

2/ Portrait

Philippe Corentin n'est pas un dessinateur pour la jeunesse comme les autres. Les auteurs d'albums pour enfants se veulent le plus souvent peintre, écrivain, artiste, grand pédagogue. Lui non : « Moi je fais des Mickeys, c'est tout! Je suis un gribouilleur. Un génial gribouilleur, c'est vrai, mais je ne suis qu'un rigolo ! Mais comme disait Raymond Queneau : « Il n'y a pas que l'art, il y a aussi la rigolade. »

Ils ont une vocation ? une mission ? Lui, non : « Je cherchais juste un truc pour habiter la campagne et rester chez moi à peaufiner les souvenirs d'enfance de ma fille. »

Ils mettent un point d'honneur à être de faux paresseux scotchés à leur table de travail ? Lui, non : « Je ne sais pas comment font les autres, mais avec les volets, les rosiers, les livres, qu'il faut peindre, tailler ou lire, moi je n'ai vraiment pas le temps de travailler. »

Ils ont des loisirs très sérieux : les maquettes des bateaux à voile du XVIIe siècle, l'étude des coléoptères, la fréquentation des cycles post-expressionnistes à la cinémathèque, lui, non : « Mon hobby, c'est la sieste. »

Ils veulent faire passer quelque chose dans leur œuvre, quelque chose d'édifiant, quelque chose d'important, que les livres soient des étapes fondamentales de la construction de l'esprit enfantin ? Lui non : « J'essaie de faire rire les enfants, c'est tout. Ça les enquiquine le pathos « gnan-gnan cucul » que le soir on leur lit au lit pour les endormir (plus tard, à la seule vue d'un livre ils somnoleront). C'est le contraire qu'il faut faire : il faut les réveiller avec des histoires qui les font rire. Les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin avec des livres guili-guili. Moi je fais des livres guili-guili. »

Les dessinateurs ressemblent en général à leurs dessins ? Lui aussi : « On vous a tout de suite reconnu, lui ont dit des bibliothécaires et des libraires lors de la remise du prix Sorcières 1996 (obtenu pour « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau »), vous avez la même tête que vos loups, le poil hirsute, le sourcil ronchon et l'air un brin rigolard. »

Sophie Chérier. Extrait de *l'Album des Albums*, l'école des loisirs, 1997

3/ Vidéo

Philippe Corentin déteste les interviews, la preuve en images à l'occasion de la sortie de *N'oublie pas de te laver les dents !* [http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?AUTEUR=61%3BCorentin&rub=AUTEUR&envoi_auteur=afficher]

2. Un récit qui se joue du lecteur...

Que raconte cet album ? Deux histoires finalement. Il y a ce que décrivent les images et ce que nous en dit le texte, soit les commentaires du narrateur.

Or, ces commentaires sont trompeurs, ils sont là pour orienter l'interprétation du lecteur, l'entraîner sur une fausse piste. À la fin, il s'aperçoit de la tromperie : les lapins ne s'enfuient pas devant le loup parce qu'ils ont peur de se faire croquer mais parce qu'ils lui ont préparé une surprise pour son anniversaire !

Voyons, avec les élèves, comment Philippe Corentin s'arrange pour nous tromper, tout en semant des indices de contradiction entre le récit et l'image.

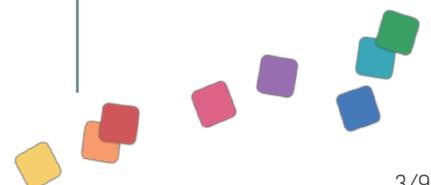
1/ Grâce aux dessins

À quoi voit-on que les petits lapins ont peur ?

Les petits lapins ont parfois l'air apeuré, ils ont les yeux ronds, écarquillés, ils se cachent dans tous les recoins et on peut même les imaginer tremblant sous la table.

Est-ce que le loup a l'air méchant ?

Parfois, il paraît drôle et inoffensif, à d'autres moments, il a l'air affamé avec sa grosse mâchoire pleine de dents et qui semble saliver. En tout cas, il a l'air pressé et à la recherche de quelque chose... peut-être d'un petit lapin à croquer !



Y a-t-il des scènes qui font peur ? Lesquelles ?

Quand le loup entre dans la chambre où les lapins sont si mal cachés ?
Dans la salle de bains où il manque de surprendre un lapin aux toilettes ?
Dans ces deux scènes, Philippe Corentin entretient la tension dramatique et nous fait craindre le pire : le loup va finir par attraper un lapin !

2/ À travers les commentaires

Quels sont les mots employés pour parler du loup et décrire son caractère ?

C'est un méchant. Un gros méchant même.
Il a l'air rigolo comme ça, mais il ne faut pas s'y fier.
C'est un glouton.
C'est un goinfre. C'est un sauvage. C'est une bête !

Quelle est l'explication donnée à sa course ?

On nous dit aussi qu'il a faim et que c'est un loup (sous-entendu, il a besoin de manger un lapin...), qu'il a méchamment faim, même !

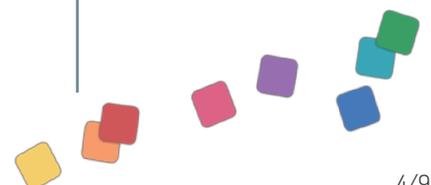
3/ Moyennant certains indices

En contrepoint, Philippe Corentin glisse çà et là **certaines détails qui sèment le doute, remettent en question le scénario** du loup pourchassant les lapins. Ces questions aideront les enfants à les repérer :

- Qui a disposé les carottes sur le chemin qui mène au terrier et dans l'escalier ? À quoi servent-elles ?
- Est-il normal que des lapins attirent un loup vers leur terrier ? N'est-ce pas dangereux ? À moins que ce ne soit pour une raison très spéciale...
- Les lapins ont-ils si peur que ça ? Quand les voit-on rire ?
- Pourquoi y a-t-il un lapin dessiné en page de garde ? Pourquoi court-il ? À qui ressemble-t-il ? Est-ce qu'il a l'air gentil ?

4/ Relecture d'un point de vue différent

Maintenant que les enfants connaissent le fin mot de l'histoire, ils peuvent regarder cet album d'un œil différent. Vous pourrez le leur montrer une nouvelle fois, tourner les pages sans dire le texte et demander aux élèves de faire leur propres commentaires. Mais cette fois, en connaissance de cause...



5/ Un quizz

Pour terminer, voici une série de petites questions qui permettront de s'assurer que tout le monde a bien compris qui est ce drôle de loup, ainsi que certains mots rencontrés dans cet album. On notera que certaines questions appellent plusieurs réponses, ce qui fait toute l'ambiguïté et la richesse des personnages de Corentin.

Est-ce un méchant ? Un gros méchant ? Est-il rigolo ? Est-ce un glouton ? Est-ce un goinfre ? Est-il sauvage ? Est-ce un mal-aimé ? Est-il triste ? Pourquoi ?

3. Patatras, Plouf, Zzzz, le goût des onomatopées

Patatras est une onomatopée, tout comme plouf ou zzzz zzzz... – autres titres d'albums signés Philippe Corentin. C'est l'occasion de faire travailler les enfants sur ces mots, plutôt amusants, dont la sonorité évoque un bruit connu. Cela les aidera, en pleine période d'apprentissage de la lecture, à faire le lien entre les lettres et les sons.

1/ Faire le silence dans la classe. Écouter ensemble des sons de la salle puis en créer, en ajouter soi-même ou sous forme d'enregistrements. Exemples : applaudissements, porte qui claque, robinet qui goutte, objet lourd qui tombe dans l'eau, éternuement, cri du coq... Demander aux élèves d'imiter ces bruits avec leur voix. Imitent-ils tous de la même manière ? Entendent-ils la même chose ?

2/ Transcrire au tableau les onomatopées de certains des bruits écoutés ensemble.

Exemples :

Applaudissements : clap, clap

Robinet qui goutte : plic, ploc

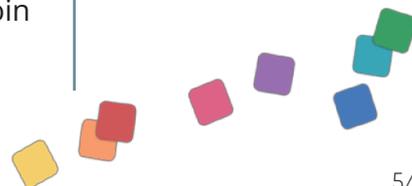
Porte qui claque : vlan

Éternuement : atchoum

Objet qui tombe dans l'eau : plouf

(Vous pouvez signaler que ces onomatopées sont aussi des conventions. Selon la culture et la langue pratiquée, on entendra le coq faire cocorico ou kikiriki...)

3/ Les onomatopées sont surtout utilisées en BD, quand l'auteur a besoin de sonoriser une scène ou une action.



En voici plusieurs exemples :

Hergé, dans ses albums de Tintin [<http://flealpha3.blogg.org/hooonomatopees-a116789440>]

Roba, dans Boule et Bill [<http://www.academie-en-ligne.fr/Ressources/5/FFE1/MEDIAS/IMAG-30a61bdc-1e2e-4364-9729-e3f97e51c28f.jpg>]

Le peintre américain Roy Lichtenstein s'est inspiré des comics américains dont il a repris les codes narratifs et les onomatopées, comme dans son tableau intitulé *Whaam* [<http://parisbouge.s3.amazonaws.com/news-upload/1241/roy-lichtenstein-2-3085918504.png>]

4/ Une mise en bruits

Les élèves sont invités à sonoriser et à bruitez les scènes de Patatras ! Ils pourront « dire » des onomatopées à haute voix pendant la lecture ou bien les écrire et les dessiner.

Ils peuvent s'inspirer de cette série d'échantillons sonores prélevés sur le site universal soundbank [<http://www.universal-soundbank.com/>] qui propose une banque de sons libres de droits :

Tip tap, tip tap (course sur terre battue) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/7284.MP3>]

Patatras (chute dans les escaliers) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/22072.mp3>]

Zzziiip (glisser sur une carotte, ou alors en version cartoon) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/8262.mp3>] [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/298.mp3>]

Plouf , splash (entrer dans l'eau de la baignoire) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/11935.mp3>]

Clic (allumer l'interrupteur de la lampe de chevet) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/3797.mp3>]

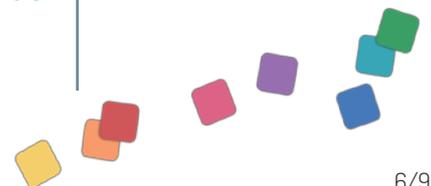
Clac clac clac (descente d'escalier) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/2344.mp3>]

Clap clap (applaudissements) [<http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/1484.mp3>]

5/ Pour aller plus loin :

L'atelier sur les onomatopées avec des élèves de GS [<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-stmax/maternelles-pulnoy/spip.php?article771>]

Le travail d'un professeur d'arts plastiques en collège sur ce thème [<https://artscollegemalraux.wordpress.com/categories-et-genres/la-bande-dessinee/>].



4. Le loup de Corentin, et autres loups

1/ Le portrait du loup de Corentin

Le loup de *Patatras !* est une vieille connaissance pour les lecteurs de Corentin. Il hante plusieurs de ses albums, avec son air ronchon et son éternelle tenue bariolée.

On le retrouve, lui et sa drôle de dégaine, dans *Tête à claques* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=34093>], *Plouf !* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=02641>], *Mademoiselle Sauve-qui-peut* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=30670>] ou encore *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=24848>].

À partir de quelques-uns de ces livres, les enfants pourront faire un portrait du loup de Corentin en répondant à ces questions :

Comment s'habille-t-il ?

Quelles sont ses couleurs ?

Qu'est-ce qui nous le rend effrayant, à première vue ? (les dents, les pattes griffues, son envie de manger)

Qu'est-ce qu'il aime manger ? (des gâteaux)

Est-ce qu'il a bon caractère ?

Pourquoi râle-t-il souvent ?

Est-ce qu'il a des amis ?

Prolongement possible :

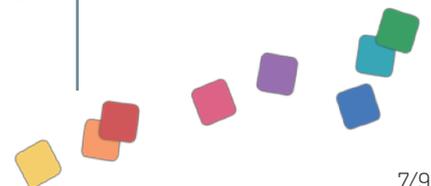
Un loup de Corentin à colorier dans ce bonus de *Plouf !* [<http://www.ecoledesmax.com/pistes/2011-12/kilimax/kili5/annexeKilimax.pdf>]

2/ Les autres loups

Les enfants ont croisé bien d'autres loups depuis leur petite enfance. Est-ce qu'ils connaissent d'autres livres dans lesquels le loup fait peur ?

Et des livres où le loup n'est pas méchant, comme celui de *Patatras !* ?

Après les avoir répertoriés, on pourra les classer selon trois catégories : le bon, la brute et le méchant.



1/ Le bon

Le loup de Patatras ! est loin d'être le seul à faire copain-copain avec des lapins...

Loup, es-tu là ?, de Michel Backès et Nadine Brun-Cosme [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=168750>]

Loupiotte, de Frédéric Stehr [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=40918>]

L'apprenti loup, de Claude Boujon [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=02100>]

Le loup sentimental, de Geoffroy de Pennart [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=34080>]

Loulou, de Grégoire Solotareff [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=02120>]

2/ La brute

D'autres se conforment aux lois du règne animal, pour se nourrir ils n'ont aucun scrupule à chasser les lapins, mais aussi les moutons :

Ma culotte, d'Alan Mets [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=33094>]

Le loup dans la bergerie, de Pascal Lemaître et Rascal [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10034>]

ou bien les cochons : *Les trois petits cochons*, de Kimiko [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=61964>]

3/ Le méchant.

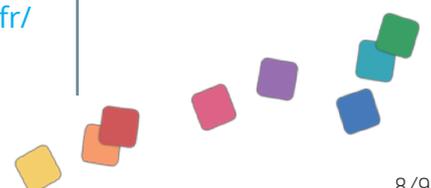
Certains loups sont de la race des loups cruels, de ceux qui aiment faire peur :

Je m'habille et... je te croque !, de Bénédicte Guettier [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=35675>]

Le masque, de Grégoire Solotareff [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=63883>]

Coco Panache, de Catharina Valckx [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=077729>]

Le loup est revenu, de Geoffroy de Pennart [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=22318>]



C'est moi le plus fort, de Mario Ramos [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-ed/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=06208>]

3/ Les vrais loups

Un reportage radio signé Sylvie Dodeller, sur des loups en semi-liberté dans le parc du Gévaudan, en Lozère, en compagnie d'Anne Ménatori, qui a passé son enfance entourée de loups [http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an6/kilimax/kili2/index.html].

Une vidéo filmée dans le Parc animalier de Sainte-Croix en Lorraine qui abrite lui aussi des loups en semi-liberté [<https://youtu.be/NyLvSvGwCXg>].

Le site du parc des Loups du Gévaudan [<http://www.loupsdugevaudan.com/>].com/ propose des dossiers complets sur le loup ainsi que des pistes pédagogiques sur « la peur du loup ».

