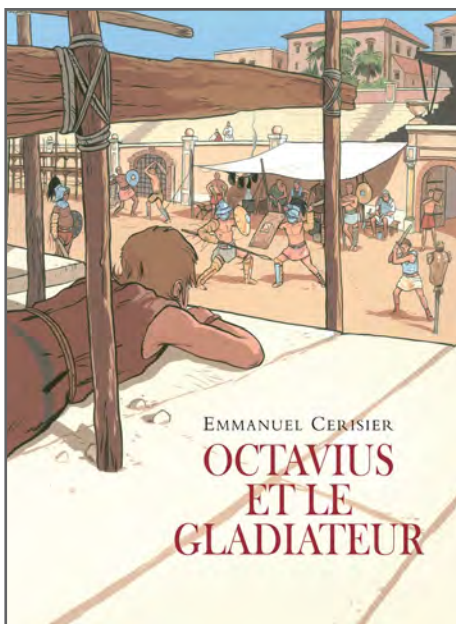


Octavius et le gladiateur

Emmanuel Cerisier



L'empereur Titus, devenu très impopulaire après le grand incendie de Rome, décide d'offrir au peuple cent jours de somptueux jeux du cirque dans le Colisée flambant neuf.

La période reste inquiète et violente, la ville fourmille de complots. L'un d'eux vise justement Vérus, l'un des plus célèbres gladiateurs de tous les temps. L'ingéniosité et l'intrépidité de deux petits marchands de fruits, Octavius et Antonia, va déjouer la machination...

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Ce qu'en dit l'auteur
2. Les gladiateurs
3. Jeu de cartes
4. Sensibilisation au latin
5. Pour aller plus loin

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

1 Ce qu'en dit l'auteur

Nous avons demandé à Emmanuel Cerisier de commenter deux illustrations de son album.

1/ D'abord celle du forum, à la double page 6-7.

C'est une scène d'ouverture, que voit-on ? Comment l'avez-vous conçue, imaginée ? Est-ce qu'elle vous a demandé beaucoup de travail ? Quel est son but, quelle impression vouliez-vous donner au lecteur ? Il y a une quantité impressionnante de figurants, au costume et donc au statut social variés. Les personnages principaux sont perdus dans la foule, le lecteur doit les chercher, les identifier : c'est comme un jeu !

Ce fut sans doute la double page la plus longue à réaliser dans cet album. Le crayonné et la mise en couleurs à la gouache m'ont pris une semaine, je pense.

L'étape de l'esquisse a pris un peu de temps car il y a eu des corrections. Il fallait représenter le forum en l'an 80, à l'époque de l'empereur Titus. Malgré la documentation disponible, il m'était difficile de dessiner sans risques d'anachronismes le forum sous cet angle, tel qu'il était cette année-là. Mon conseiller technique, Philippe Brochard m'a été d'une grande aide. Il m'a fait effacer un temple qui n'existait pas à l'époque et qui, de plus, cachait au loin le Colisée, lequel, lui, venait de sortir de terre. Cette double page consacrée au forum est une plongée au cœur de la Rome antique. Le forum était un endroit très important. Les Romains de toutes classes s'y retrouvaient. On y faisait ses achats, on parlait affaires et on croisait des gens venus de tout l'empire. J'ai voulu montrer la diversité de cette foule circulant au milieu des temples.

On découvre, dans un coin de la page, nos deux petits marchands de fruits et un autre protagoniste. Notre œil est comme l'objectif d'une caméra ; il balaye la foule. On s'attarde sur de petites scènes sans importance, comme l'enfant, à droite, qui attend une brochette avec sa mère, ou ces trois sénateurs discutant ; puis on zoome sur les deux enfants pour commencer le récit (voir page suivante).

2/ Ensuite, la scène de l'entraînement des gladiateurs, double page 12-13.

C'est une scène qui donne beaucoup d'indications techniques. Où sommes-nous et quel était votre objectif en la dessinant ? Qu'est-ce qui est important dans un dessin comme celui-ci ? Comment vous êtes-vous documenté ? Quelle est la part documentaire et la part d'invention ? Pourquoi avez-vous choisi ces gladiateurs en particulier ?

Dans le livre, les gladiateurs paraissent pour la première fois au cours d'un entrainement. Ces séances occupaient une place importante dans leur quotidien. Ils étaient de véritables athlètes et certains étaient adulés comme des stars, je l'évoque plus loin dans l'album. Là, ils sont en plein soleil, encouragés par le laniste. En les montrant ensemble et au travail, je peux faire une présentation rapide des différentes sortes de combattants : rétiaire, mirmillon, samnite, etc. Malgré les glaives en bois, le lecteur peut distinguer les divers types de gladiateurs avec leur armement spécifique. J'ai choisi de montrer le mirmillon et le rétiaire car ils sont sans doute les plus représentatifs, surtout le rétiaire avec son filet et son trident.

2 Les gladiateurs

Présentation générale

<http://lesmax.fr/MdS2ki>

Ce site consacré aux jeux du cirque, à Rome, aborde tous les aspects du métier (origines sociales, catégories et armaturae, fonctions et rôles dans la cité, fonctionnement d'un amphithéâtre...), avec un lexique.

<http://lesmax.fr/N7RGvy>

L'exposé sur les gladiateurs est un exercice incontournable au collège, voici **un dossier illustré et complet**, réalisé par les élèves latinistes du collège Émile-Zola de Giberville dans le Calvados.

<http://lesmax.fr/1nv46ZY>

Plus érudit, **cet article d'une trentaine de pages** extrait du *Dictionnaire des Antiquités grecque et romaine*, de Daremberg et Saglio, est passionnant mais trop copieux pour de jeunes élèves. Vous pourrez en prélever quelques extraits consacrés aux équipements, ou à la typologie des gladiateurs... Tout aussi intéressant, **l'article sur l'amphithéâtre**.

<http://lesmax.fr/1gwfm5S>

<http://lesmax.fr/MdS7Ev>

Des associations de sportifs passionnés d'Histoire étudient et reproduisent les techniques de combat des gladiateurs, c'est le cas **d'Acta** qui met en ligne les vidéos de ses spectacles.



<http://lesmax.fr/1etooO1>
<http://lesmax.fr/1mYdQxk>

<http://lesmax.fr/1dJtgj3>
<http://lesmax.fr/1bqdBtz>
<http://lesmax.fr/1gwfP8m>
<http://lesmax.fr/1ma7huC>
<http://lesmax.fr/1gsjW6E>

<http://lesmax.fr/1eR9VBI>
<http://lesmax.fr/1etoNzS>

<http://lesmax.fr/1ma7uhk>

<http://lesmax.fr/1eR9VBI>
<http://lesmax.fr/MMIRsj>

Vestiges archéologiques

L'équipement :

Dans une vitrine, au Louvre, on voit des pièces d'équipement de gladiateurs trouvées à Pompéi, ville qui abritait une importante école. Notamment, **un casque de thrace** et **une épaulière**.

Les arènes, toujours impressionnantes à visiter :

Les arènes de Nîmes

L'amphithéâtre de Fréjus

Une vidéo sur la reconstitution en 3D des arènes de Lutèce (Paris)

L'amphithéâtre des trois Gaules à Lyon.

Les arènes d'Arles, les plus importantes conservées en France depuis l'époque de la Gaule romaine.

Le cas Spartacus :

Le Louvre possède une statue représentant **Spartacus**, gladiateur célèbre pour avoir soulevé une armée d'esclaves et fait trembler Rome. Il a inspiré **un film**, réalisé (d'après un roman de Howard Fast) en partie par Stanley Kubrick, en 1961 ; une série télévisée (à réserver aux adultes) ; mais aussi **un documentaire** sur le « vrai » Spartacus, dans lequel on apprend comment vivaient et étaient (mal)traités les gladiateurs (43 min sur *Youtube*).

Prolongements possibles :

1/ Description et commentaire d'œuvre : Le **Spartacus** du sculpteur Foyatier ou **le tableau** de Jean-Léon Gérôme intitulé *Police verso*, qui peint l'instant d'avant la mise à mort d'un gladiateur dans l'arène.

2/ Réalisation d'une affiche annonçant les prochains jeux. Avec la date, le lieu, le nom de l'editor, les gladiateurs les plus valeureux amenés à s'affronter (avec leur surnom et leurs états de service), le programme de la journée (par exemple, les venationes le matin, l'intermède avec les fauves, puis le clou du spectacle : les combats de gladiateurs), le velum en cas de grosse chaleur, etc...

3/ Élaboration d'un quizz reprenant quelques idées reçues sur les gladiateurs.

Exemples :

- Non, ils n'étaient pas tous esclaves.
- Oui, ils risquaient la mort (10% de pertes à chaque combat) mais on faisait tout pour l'éviter, car chaque gladiateur représentait un investissement financier important.
- Oui, il existait une hiérarchie parmi les gladiateurs (rétiaire tout en haut, car pratiquant un genre de combat plus technique).



3 Jeu de cartes

Voici une série de cartes à jouer dessinées par Emmanuel Cerisier. Elles représentent l'arsenal complet de plusieurs *armaturae* de gladiateurs :

Le thrace, le mirmillon, le rétiaire, l'hoplomaque, une carte représentant un sesterce, à imprimer en plusieurs exemplaires, ainsi que le visage du méchant borgne. Vous pouvez les imprimer autant de fois que le nécessite le jeu choisi, les découper, les cartonner ou plastifier selon vos moyens. On peut y ajouter un dé.

Vous trouverez, plus bas, diverses propositions à exploiter, mais il est toujours plus intéressant de demander aux élèves d'imaginer leurs propres jeux à partir de ce matériel.

Répartis par équipes, ils s'inspireront des cartes à leur disposition pour inventer leur propre jeu. Après l'avoir testé, il leur faudra en rédiger les règles ainsi que la liste du matériel nécessaire et lui donner un nom.

Quelques pistes :

1/ Équipe ton gladiateur

Les joueurs devront, à partir des cartes distribuées puis piochées, réunir le plus rapidement possible l'équipement complet d'un gladiateur.

Les 4 cartes distribuées sont posées devant chaque joueur, face visible. À chaque tour, on peut, au choix :

- piocher une nouvelle carte
- acheter une carte intéressante à un autre joueur grâce aux cartes « sesterces »
- voler une carte à un autre joueur, grâce à la carte « borgne » (à replacer dans la pioche, ensuite)

Le premier à réunir l'équipement complet d'un thrace ou/et d'un mirmillon, etc., a gagné.

2/ Jeu des 5 équipes

Comme pour un jeu des 7 familles, on distribue toutes les cartes et on en tire une au hasard chez le joueur de son choix, pour former un équipement complet de gladiateur.

3/ Jeu de l'école de gladiateurs

Adapté du jeu « Équipe ton gladiateur ». Chaque équipe essaie de réunir un maximum de gladiateurs pour créer sa propre école. Les écoles s'affrontent lors de combats. Chaque duel se joue au dé.

Pour information :

L'équipement des gladiateurs :

THRACE : casque grillagé – glaive courbe – hautes jambières – petit bouclier (parma)

RÉTIAIRE : trident – filet – dague – *galerus* (bouclier fixé à l'épaule) – *manica* (protection du bras)

MIRMILLON : casque à collerette – *manica* – une seule jambière courte à la jambe gauche – grand bouclier – épée

HOPLOMAQUE : casque – lance – *manica* – bouclier rond – hautes jambières

4 Sensibilisation au latin

Le français est une langue latine, vos élèves le savent-ils ?

1/ Voici une série de mots latins, extraits **d'un lexique** relatifs aux gladiateurs. Ils feront découvrir à vos élèves quelques-unes des origines latines de notre langue française. Et qui sait, cela fera d'eux de futurs latinistes ?

D'abord, ils chercheront la définition des mots suivants :

Gladius – Ludus – Liberatio – Manica – Venationes

Puis ils associeront les mots latins à leurs dérivés français (glaive, gladiateur ; ludique, ludothèque, manique, etc.)

2/ Il y a du latin partout autour de nous. Dans la vie courante on parle d'un vademecum, d'un agenda, on participe à un referendum... Et si l'on se penche sur les rayons des magasins, on découvre des produits Nux, des barres chocolatées Mars, du lait Lactel... Les publicitaires puisent allègrement dans la langue latine pour créer des noms de marques qu'ils diffusent ensuite dans le monde entier.

Dans les placards de la maison ou en parcourant les rayons des magasins, les élèves pisteront les produits dont le nom s'inspire de la culture latine. Il y a des marques de parfum, de crèmes de beauté, de tenues de sport, de voitures, de produits ménagers.

Le site **veni, vidi, vinci**, qui promeut l'enseignement du latin, propose des activités ludiques à mener avec les élèves. Les latinistes du collège Léonard-de-Vinci de Belfort ont réalisé **un catalogue de produits courants** dont le nom est d'inspiration latine.

<http://lesmax.fr/MdS2ki>

<http://lesmax.fr/1gwgvdO>

<http://lesmax.fr/1j70psE>



<http://lesmax.fr/1IFH9nU>

<http://lesmax.fr/1fZUxiU>

<http://lesmax.fr/1j70Mn8>

<http://lesmax.fr/1KTQCdf>

<http://lesmax.fr/U4hAAM>

<http://lesmax.fr/U4hAAM>

<http://lesmax.fr/1bZmFmk>

<http://lesmax.fr/1gfNRNz>

<http://lesmax.fr/1ms9txK>

<http://lesmax.fr/VrNaIO>

En PDF, tout un dossier sur la publicité et la langue latine avec, pour chaque marque, un début d'étude sémiologique.

Les élèves pourront apporter leur propre interprétation.

Ex : Candia (lait)

Dérivé de l'adjectif latin *candidus*, *a, um*, « blanc » ; le nom de Candia insiste sur la caractéristique essentielle du lait : sa blancheur.

3/ En savoir plus

Sur **ce site de l'Éducation nationale**, les statistiques concernant l'étude du latin et du grec ancien dans le second degré (cf. 4.18) montrent la lente érosion du nombre de latinistes depuis une quinzaine d'années. **Le Figaro** tente d'apporter quelques explications.

5 Pour aller plus loin

Avec Emmanuel Cerisier...

Vous découvrirez cet auteur-illustrateur **dans la vidéo qui lui est consacrée** à propos de *Perdu en mer*, la pêche à Terre-Neuve, album réalisé en collaboration avec Sophie Humann.

Toujours dans la collection Archimède :

- ***Dans les pas de Guillaume le Conquérant*** avec des pistes pédagogiques et notamment une vidéo présentant la manière de travailler d'Emmanuel Cerisier.
- ***George Catlin, peintre des Indiens***
- ***Samik, et l'ours blanc***, l'histoire d'un jeune Inuit
- ***S.O.S., secours en montagne***
- ***Grand Dadais à bord du chalutier***



<http://lesmax.fr/HQjJvm>

<http://lesmax.fr/J3wqBV>

<http://lesmax.fr/1oTCst2>

<http://lesmax.fr/1c3n0lu>

<http://lesmax.fr/1fAp5pK>

Avec la Rome antique...

À lire

En collection Archimède :

Vercingétorix et César, Jean-Marie Ruffieux

Naissance d'une cité romaine, David Macaulay

Pour les bons lecteurs, en collection Classiques abrégés :

La guerre des Gaules, Jules César

Les derniers jours de Pompéi, Edward Butter-Lytton

L'Énéide, Virgile

En bandes dessinées

Dans la Rome des Césars, de Gilles Chaillet, chez Glénat.

Un jeune provincial se promène dans les quartiers de la Rome antique, minutieusement dessinée par l'auteur.

Arelate, de Laurent Sieurac et Alain Genot (archéologue), chez Cleopas. Arles, I^{er} siècle. Vitalis, jeune Gallo-romain, signe son contrat pour devenir gladiateur...

Les Boucliers de Mars, Gilles Chaillet et Christian Gine, chez Glénat.

Une sombre affaire de complot contre l'empereur Trajan.

La série des *Alix*, par Jacques Martin, chez Casterman, les aventures d'un jeune Gaulois, devenu le fils adoptif d'un riche Romain, à l'époque de Jules César.

La série des *Astérix et Obélix*, d'Uderzo et Goscinny, chez Dargaud, notamment *Astérix, gladiateur*.

Un hors-série de *Sciences et Vie junior* consacré à l'Empire romain.

À voir

des documentaires :

Le destin de Rome, docu-fiction signé Fabrice Houlier, disponible en DVD sur le site d'Arte. Particularité : les acteurs s'expriment en latin.

<http://lesmax.fr/1aWuxav>

Un épisode de la série **Aux origines du bien-être** diffusée sur Arte en 2009, la Rome antique (sous Auguste), qui raconte notamment l'invention du thermalisme.

<http://lesmax.fr/1eVyOKM>

Un numéro spécial du magazine **Explora** consacré aux innovations techniques romaines (pont du Gard, routes pavées, Colisée, etc.)



<http://lesmax.fr/1eRaYBr>

<http://lesmax.fr/1ma7uhk>

<http://lesmax.fr/NE3MgW>

<http://lesmax.fr/NE3Ihg>

<http://lesmax.fr/1ma8lyC>

<http://lesmax.fr/1dJucms>

<http://lesmax.fr/1onhhPS>

<http://lesmax.fr/1fi3IPv>

Gladiateurs, documentaire britannique réalisé en 2004. Il évoque la véritable histoire de Vêrus, prisonnier de guerre devenu célèbre gladiateur et dont le combat au Colisée contre Priscus a servi de modèle à Emmanuel Cerisier. (sur [Youtube](#)).

Documentaire télévisé sur le « vrai » **Spartacus** (43 min), occasion de retracer l'apprentissage du métier de gladiateur et de visiter les coulisses du Colisée.

Pléthore de péplums, parmi lesquels :

Spartacus, de Stanley Kubrick, 1960

Ben-Hur, de William Wyler, sorti en 1959, à voir au moins une fois dans sa vie !

Gladiator, de Ridley Scott, (même si le héros, très mal équipé, n'aurait pas survécu plus de dix minutes dans une arène, selon les spécialistes)

Cléopâtre, de Joseph L. Mankiewicz, 1963

À explorer sur le web

Comme son nom l'indique, **Actu-histoire antique** est consacré à toute l'actualité des recherches archéologiques, des expositions et des musées sur les Antiquités romaine et grecque.

Rome en maquettes sur ce site qui explore chaque quartier de la cité.

Un guide de Rome en ligne, qui permet de visualiser les vestiges des sites antiques, telle **la Basilique Emilia** évoquée dans le livre, ou les ruines du forum.

