

 **Amorce**

Titania, la reine des fées, aimerait beaucoup enlever et adopter un petit d'homme. Juste par caprice, pour se distraire un peu.

Alors qu'elle est à la recherche de l'enfant idéal, elle aperçoit Arn, garçon de dix ans que tout le monde surnomme "le petiot".

« C'est lui, c'est MON enfant », se dit aussitôt Titania, sans se soucier de savoir s'il a un père ou une mère.

Le problème, c'est que, même s'il est petiot, Arn est encore bien plus grand que la reine des fées, qui ne mesure pour sa part qu'une vingtaine de centimètres.

Qu'importe : rapetisser les humains, voilà une chose que les fées savent faire.

Le soir même, la nuit venue, Titania se glisse dans la maison d'Arn. Elle volette un instant autour de son lit et tire d'un sac en peau de mandragore une pincée de poudre qu'elle jette sur le garçon...

 **1. Mots cachés**

Des elfes, des fées, des trolls, des lutins... le "petit peuple" grouille d'êtres si minuscules que, la plupart du temps, on ne les voit même pas.

Vos élèves sauront-ils retrouver leur nom dans le fouillis de lettres disponible en annexe ?

Attention ! Les noms peuvent être écrits de gauche à droite, de bas en haut ; et même en diagonale.

Mots à trouver :

*djinn*

*elfe*

*farfadet*

*fée*

*gnome*

*gobelin*

*gremlin*

*korrigan*

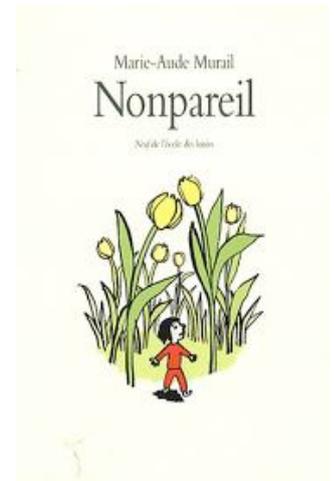
*lutin*

*troll*

**Nonpareil**

de

Marie-Aude Murail



 **VOS ANNOTATIONS**

## 2. Marie-Aude Murail

Des elfes, des poudres magiques, un soupçon de cruauté, de l'amour, une méchante fée et un garçon qui rapetisse... Aucun doute, Marie-Aude Murail a bien mis dans *Nonpareil* tous les ingrédients d'un conte.

Des ingrédients que vous retrouverez dans les autres contes qu'elle a écrits, disponibles sur [le site](http://le.site.de.l.ecole.des.loisirs) de *l'école des loisirs* :  
<http://bit.ly/gkrjtx>

- *Le Changelin*
- *Patte-Blanche*
- 22 !

Mais Marie-Aude Murail écrit aussi des histoires de "tous les jours", comme cette série de romans où l'on retrouve Émilien, jeune garçon plongé dans les tracas et les bonheurs de la vie quotidienne.

### À lire, toujours à *l'école des loisirs* :

- *Baby-sitter blues*
- *Le trésor de mon père*
- *Le clocher d'Abgall*
- *Au bonheur des larmes*
- *Un séducteur né*
- *Sans sucre, merci*
- *Nos amours ne vont pas si mal*

Et pour en savoir plus sur cet écrivain, son travail, ses romans, ses projets et ses engagements... **une seule adresse** :  
<http://pagesperso-orange.fr/mamurail/>

## 3. Il était une fois...

Dans leur préface aux *Contes d'enfants et du foyer*, en 1812, **les frères Grimm** déploraient que « la coutume de conter » ne cessât de décliner.

<http://www.elbakin.net/fantasy/cinema/veritables-grimm.htm>



Heureusement pour nous, deux siècles plus tard, les contes sont toujours bien présents et plus indispensables que jamais à l'imaginaire des enfants.

Ce qui fait leur force ? **Bruno Bettelheim** le résume ainsi dans sa *Psychanalyse des contes de fées* :

« Les contes de fées ont pour caractéristique de poser les problèmes existentiels en termes brefs et précis. L'enfant peut ainsi affronter ces problèmes dans leur forme essentielle alors qu'une intrigue plus élaborée lui compliquerait les choses. Le conte de fées simplifie toutes les situations. Ses personnages sont nettement dessinés [...] Ce contraste permet à l'enfant de comprendre facilement leurs différences, ce qu'il serait incapable de faire si facilement si les protagonistes... se présentaient avec toute leur complexité. »

<http://bit.ly/eSqmU6>

#### **Pour en savoir plus :**

- L'article de **G. Makhlouf**, de la faculté des Sciences de l'éducation de Beyrouth : *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?* (à télécharger)

<http://www.fsedu.usj.edu.lb/docs/conte.pdf>

- *Comprendre les contes*, une série d'articles sur le site **contemania**.

<http://www.contemania.com/comprendre/index.htm>

#### **À lire :**

Contes traditionnels :

*Contes de Grimm* : Blanche-Neige, Hansel et Gréتل, Les musiciens de Brême... (trois tomes)

<http://bit.ly/e24SDt>

*Contes de Perrault* : Le Chat botté, Cendrillon, La Barbe-Bleue...

<http://bit.ly/dEXy6r>

*Contes d'Andersen* : La Petite fille aux allumettes, La Petite sirène... (trois tomes)

<http://bit.ly/f2e7Lz>



### Contes détournés :

*Contes à l'envers*, de Philippe Dumas et Boris Moissard, où l'on rencontre un Petit Chaperon bleu marine et La Belle au doigt bruyant...

<http://bit.ly/gl3o48>

*Le Petit Chaperon vert*, de Grégoire Solotareff, illustré par Nadja, où le Petit Chaperon n'est qu'une sale menteuse...

<http://bit.ly/hQ4eID>

*Un conte peut en cacher un autre*, de Roald Dahl (Folio).

### Contes modernes :

*Le grand livre des contes*, de Christian Oster.

<http://bit.ly/eOefJF>

### Contes ethniques :

Plus de cinquante recueils rassemblant des contes venus de tous les coins du monde !

[http://www.ecoledesloisirs.fr/cata\\_pdf/catacontes.pdf](http://www.ecoledesloisirs.fr/cata_pdf/catacontes.pdf)

### Contes en ligne :

**Contemania** : <http://www.contemania.com/>

**Instits et compagnie** : <http://bit.ly/e71ZIr>

Et la très belle exposition virtuelle de la **BnF** sur les contes de fées.

<http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>

## 4. Minuscule !

« (Mélilot) avait à peine fini sa phrase que Nonpareil faisait vingt centimètres de haut. »

Innombrables sont les contes dans lesquels les personnages changent de taille, ou se trouvent soudain disproportionnés par rapport au monde qui les entoure. Une situation qui, selon les cas, inquiète ou fait rêver, mais s'avère toujours riche de possibilités en tous genres avec une classe.

Un travail "au long court" sur les contes peut suivre ce fil directeur de la petite ou grande taille.

### Quelques pistes de lecture:

- *Alice au pays des Merveilles*, de Lewis Carroll, illustré par Anthony Browne
- *Tom-Pouce*, des frères Grimm
- *Le géant aux chaussettes rouges*, de Pierre Gripari (Gallimard)
- *Le Petit Poucet*, de Charles Perrault
- *L'île des Derniers Géants*, de François Place (Casterman)
- *Les voyages de Gulliver à Lilliput*, de Jonathan Swift (auquel répondent *Les voyages de Gulliver à Brobdingnag*, dans lequel Gulliver semble minuscule en comparaison des géants qu'il côtoie.)

Le site de **l'Académie de Créteil** a publié une fiche pédagogique très complète sur le thème des **métamorphoses**.

<http://bit.ly/gMt9AS>

## Mots cachés

F	U	Z	H	I	E	L	F	E
R	A	G	T	R	O	L	L	G
K	O	R	R	I	G	A	N	O
D	M	N	F	Z	F	E	Q	B
J	W	V	X	A	S	É	D	E
I	Z	B	C	T	D	Y	E	L
N	F	G	N	O	M	E	A	I
N	L	U	T	I	N	E	T	N
G	R	E	M	L	I	N	Z	W

### Mots à trouver:

djinn  
gobelin  
elfe  
gremlin  
farfadet  
korrigan  
fée  
lutin  
gnome  
troll

F	U	Z	H	I	E	L	F	E
R	A	G	T	R	O	L	L	G
K	O	R	R	I	G	A	N	O
D	M	N	F	Z	F	E	Q	B
J	W	V	X	A	S	É	D	E
I	Z	B	C	T	D	Y	E	L
N	F	G	N	O	M	E	A	I
N	L	U	T	I	N	E	T	N
G	R	E	M	L	I	N	Z	W

**Djinn.** Pays d'origine : pays arabes.  
Les djinns peuvent aussi bien être de bons esprits que des démons.

**Elfe.** Pays d'origine : pays du Nord.  
Légers comme des libellules, les elfes ont tous des ailes et sont plutôt bienfaisants.

**Farfadet.** Pays d'origine : Languedoc, Provence.  
Les farfadets vivent dans les maisons et veillent à ce que tout s'y passe bien.

**Fée.** Pays d'origine : partout.  
Les fées sont des femmes aux pouvoirs surnaturels presque infinis.  
Il y a de bonnes fées, mais il en existe hélas aussi de mauvaises et de très méchantes...

**Gnome.** Pays d'origine : pays du Nord.  
Les gnomes sont minuscules, laids et difformes, ils peuvent aussi bien être charmants que redoutables. Mieux vaut s'en faire des amis!

**Gobelin.** Pays d'origine : pays germaniques et pays du Nord.  
Aucun doute ! La plupart des gobelins sont de petits génies malfaisants, taquins, voire franchement méchants.

**Gremlin.** Pays d'origine : Angleterre.  
Les gremlins sont d'affreux jojos. Les aviateurs anglais de la Deuxième Guerre mondiale les ont inventés pour expliquer les pannes parfois incompréhensibles de leurs avions !

**Korrigan.** Pays d'origine : la Bretagne.  
Malgré leur petite taille, les korrigans sont doués de pouvoirs magiques très puissants et d'une force inimaginable. Il vaut mieux s'en méfier...

**Lutin.** Pays d'origine : partout.  
Espégle et malicieux, les lutins adorent faire des farces de plus ou moins bon goût.

**Troll.** Pays d'origine : pays du Nord.  
Les trolls peuvent aussi bien être petits que très grands, mais ils possèdent tous deux caractéristiques qui ne trompent pas : ils sont affreusement laids et sentent très mauvais !