

## Monsieur Monsieur

de  
Claude Ponti

### 1. Le moment de l'histoire

L'éclat des albums de Claude Ponti tient à une alchimie particulière entre le travail d'illustration et le texte. L'un et l'autre sont conjointement indispensables et s'enrichissent mutuellement.

Il est difficile de lire à toute la classe ce livre, dont le petit format empêche que chacun ait sous les yeux les images. Nous vous conseillons donc une lecture à deux, partagée ; à moins – extrême privilège – de disposer d'un exemplaire par enfant ! Avant la lecture, il vous suffit d'annoncer : «Il y a trois histoires différentes dans ce livre. Elles parlent toutes d'un même personnage qui s'appelle Monsieur Monsieur. Vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire la première histoire, regardez les illustrations, on en parlera après.»

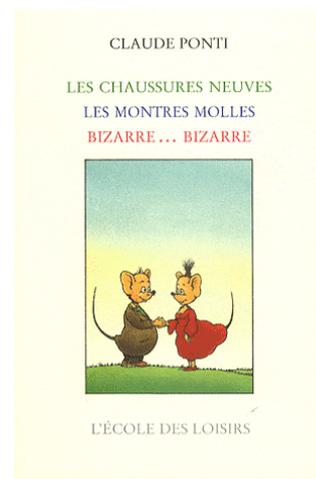
Ce livre se prête très bien à de nombreuses relectures. Il est donc judicieux d'effectuer un cycle d'activités au cours desquelles les élèves pourront lire tout seuls certains passages, et même le livre entier.

### 2. S'appropriier ces histoires

Entrer dans l'univers de Claude Ponti, c'est se laisser prendre au jeu (au jeu !), et les enfants adorent cela. Ils pourront mimer des formes, comme Monsieur Monsieur dans *Les montres molles*, et laisser deviner aux autres ce que leurs attitudes tentent de représenter. D'autres s'inspireront des illustrations pour dessiner des personnages en forme d'objets ou d'animaux... Le jeu théâtral les réunira tous, ils seront tour à tour spectateurs et acteurs. *Les chaussures neuves* se prêtent à merveille à une petite mise en scène :

- Deux enfants miment les chaussures neuves (la droite et la gauche).
- Un enfant joue Monsieur Monsieur (il n'a pas beaucoup de texte à apprendre : il dit juste, tout à la fin : «Ce n'est pas grave, elles sont jeunes, elles apprendront.»)
- Un ou plusieurs narrateurs lisent le texte à haute voix.

 VOS ANNOTATIONS





En jouant ces saynettes, vos élèves interprètent l'histoire, et donc en comprennent mieux les ressorts.

À noter qu'une [compagnie professionnelle](#) (**Théâtre pour deux mains**) a joué *Monsieur Monsieur*, de Claude Ponti, et a proposé différentes tournées en France.

Compagnie professionnelle : <http://urfolcc.free.fr/>

### 3. Débats philosophiques

Les promenades de *Monsieur Monsieur* sont toutes pleines de songes, de rêveries et de réflexions sur la vie. Elles donnent l'occasion de mener vos élèves vers des discussions parfois impromptues, parfois plus organisées, à l'occasion desquelles chacun exprimera son point de vue sur des sujets que l'on croit parfois réservés aux "grands".

Le talent de Claude Ponti est justement de prendre les enfants très au sérieux : ils ont beaucoup à dire sur des questions existentielles qui sont, pour eux aussi, fondamentales.

Voici quelques thèmes à leur proposer, en douceur et sans trop intervenir : l'enseignant relance le débat, distribue la parole, écoute chacun mais ne prend pas parti ; il laisse les enfants rebondir sur les idées émises, et proposer d'autres réflexions...

- Pourquoi ses promenades font-elles réfléchir Monsieur Monsieur ?
- Quelles autres bêtises les chaussures pourraient-elles faire ?
- À qui font penser ces chaussures ?
- Pourquoi livre-t-on un peu de soi à celui ou à celle qu'on aime ?
- Pourquoi est-on soi-même, quand on pense à la personne qu'on aime ?
- Que pensent les enfants de ce héros romantique, curieux mais sympathique ?

#### 4. Les montres molles

Les montres molles ont sans doute été inspirées à Claude Ponti par le tableau de Salvador Dali, *Persistance de la mémoire*, réalisé par le peintre entre 1974 et 1980.

Une visite du musée Dali de Figueras, en Espagne, n'est sans doute guère possible avec vos élèves. **L'Espace Dali**, créé en mai 1991 à Paris, au cœur de Montmartre, est probablement plus simple d'accès. Il propose une exposition permanente des œuvres insolites de ce maître du surréalisme, et notamment ses fameuses sculptures en bronze de montres molles, **Dance of time**. (Une fois sur la page, cliquer dans le bandeau déroulant de droite, pour voir les trois sculptures.)

#### **L'Espace Dali**

<http://www.daliparis.com/galerie-art2-espace-dali.html>

Si vous souhaitez proposer des œuvres d'enfants au "Muz", vous pouvez écrire à :

#### **Association pour la création d'un musée des œuvres des enfants**

11, rue Ferdinand Duval - 75004 Paris

[lemuz@noos.fr](mailto:lemuz@noos.fr)

#### 5. Histoires mélangées

Voici une activité pour lecteurs débutants mais autonomes, qui leur permettra d'associer les phrases d'un texte au titre qui lui correspond.

«Écoute bien ce qui est dit, puis trouve à quelle histoire cela appartient.»

Après écoute, l'enfant doit retrouver le titre de l'histoire dans laquelle la phrase figure. Vous trouverez en annexe le formulaire ainsi que la consigne de l'activité.

Vous pouvez faire découvrir aux enfants d'autres ouvrages mettant en scène *Monsieur Monsieur* et *Mademoiselle Moïselle*, et poursuivre le jeu en y ajoutant d'autres titres :

*Le chapeau secret* - *Une semaine de Monsieur Monsieur* - *Le réfrigogérateur* - *Un thé d'été*



## Histoires mélangées

 VOS ANNOTATIONS

Prénom : ..... date: .....

### Trois histoires de *Monsieur Monsieur*, de Claude Ponti

Consigne : «Lis chacune des phrases suivantes, puis cherche dans quelle histoire elle se trouve. Ensuite, relie chaque phrase au titre qui correspond à cette histoire.»

I «Il pense à un cube et il prend la forme d'un cube.»

I «Ce n'est pas grave, pense Monsieur Monsieur, elles sont jeunes, elles apprendront.»

I «Aussitôt, Monsieur Monsieur devient tout mou.»

I «C'est bizarre, pense Monsieur Monsieur de retour chez lui, il me manque des bras.»

I «Il arrive en même temps que Mademoiselle Moïse.»

I «La nuit, il dort avec.»

**Les chaussures neuves**

**Les montres molles**

**Bizarre... Bizarre**