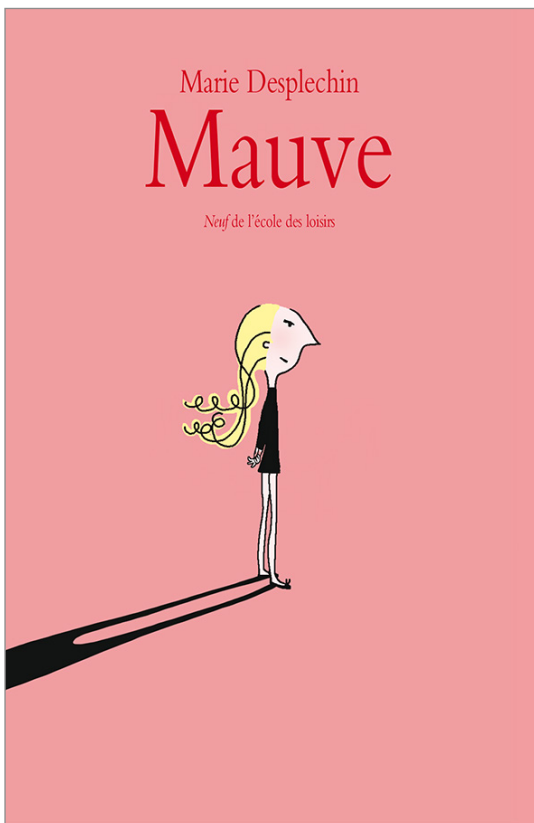


Mauve

Marie Desplechin



Mais... mais qu'est-ce qui se passe, en ce moment ? Pome est d'une humeur terrible, Verte va s'enfermer dans sa chambre. On les connaît pourtant, cela ne leur ressemble pas du tout. Une crise d'adolescence ? Ce serait trop facile. La fatigue ? Certainement pas. Lorsque Pome revient des cours avec un bleu au visage, le doute n'est plus permis : quelque chose ne va pas. Depuis l'arrivée d'une nouvelle au collège, tout semble détraqué. Une nouvelle... quelle nouvelle ? Verte et Pome ne veulent absolument pas en parler. Dès que l'on prononce son nom, une scolopendre surgit ! Et que fait la police dans ces cas-là ? Et que font les sorcières ?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

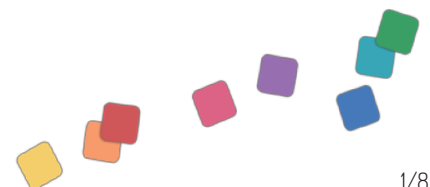
Avant-propos

1. [Verte, Pome, et Marie Desplechin](#)
2. [L'entre-deux-mondes, une vieille histoire](#)
3. [Une grande famille !](#)
4. [Un livre « chorale »](#)
5. [Le « harcèlement » à l'école](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Verte, Pome, et Marie Desplechin

Pourquoi avoir écrit une suite à Verte et Pome ?

Comment écrire un livre où il est question de méchants ?

L'auteur, Marie Desplechin, répond à ces questions et à bien d'autres, dans cet entretien réalisé chez elle. [<https://youtu.be/QoGwc9LTBzE>]

2. L'entre-deux-mondes, une vieille histoire

Après avoir décrit l'expédition de Verte dans l'entre-deux-mondes, lorsque la jeune sorcière récupère le cocon de vie et délivre Soufi, Marie Depleschin s'est rendu compte qu'elle s'était inspirée « d'un vieux thème », selon son expression, qu'elle a immédiatement reconnu. Il s'agit d'un mythe qui l'a influencée bien malgré elle.

Quel est ce récit mythologique, dont le héros descend aux Enfers ? C'est la question à laquelle répondront les élèves en explorant le site Mythologica [<http://edmax.fr/2g>]. En cas de difficultés, et selon leur âge, vous pourrez les aiguiller vers Thésée [<http://edmax.fr/2h>], Hercule [<http://edmax.fr/2i>] (les deux récits sont liés puisque Hercule, venu capturer Cerbère, en profite pour délivrer Thésée), Énée [<http://edmax.fr/2j>] et enfin – la bonne réponse – Orphée [<http://edmax.fr/2k>], qui est descendu délivrer Eurydice aux Enfers.

Marie Depleschin a donc pensé au mythe d'Orphée après avoir écrit Mauve : quels sont éléments communs aux deux récits ? (la plaine aride, le cortège d'âmes errantes, les hyènes/cerbère, Gervais/Charon) En quoi les récits diffèrent-ils ? (les armes utilisées par Verte, les non-morts, la mission accomplie jusqu'au bout...)

Ressources :

Les sites Mediterranées.net [<http://edmax.fr/2l>] et cette partie de la webgallery [<http://edmax.fr/37>] sont consacrés au mythe d'Orphée et d'Eurydice.

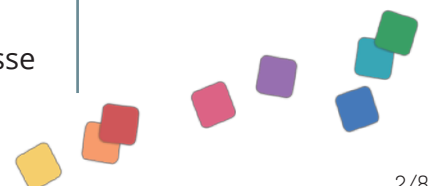
À lire :

Orphée et la morsure du serpent, Yvan Pommaux [<http://edmax.fr/2m>]

Les mystères d'Orphée, Marie Goudot [<http://edmax.fr/2n>]

Prolongement possible :

1/ Dans une interview, Marie Depleschin a surnommé Verte « la princesse



charmante » et Soufi « le bel endormi ».

À quel conte célèbre et connu des élèves fait-elle référence ?

Il s'agit, bien sûr, de *la Belle au bois dormant*, de Perrault.

On se demandera si ce conte ne s'inspire pas, lui aussi, du mythe d'Orphée et d'Eurydice : tous ces gens plongés dans le sommeil pour cent ans sont aussi bien privés de vie, sans être vraiment morts...

2/ Dessiner les non-morts, ou Verte dans l'entre-deux-mondes.

3. Une grande famille !

Mauve étant la suite de *Verte* et de *Pome*, il sera utile que les élèves se remettent en mémoire le contenu des deux premiers romans. Cela pourra se faire sous la forme d'exposés, de fiches de lecture, ou de l'écoute collective du « livre lu » *Verte*, de la collection *Chut !* [<http://edmax.fr/2o>].

À partir des trois livres, les élèves répondront à un quizz sur les personnages gravitant autour de *Verte*, en reliant chaque nom à son statut particulier et à sa description.

À découvrir en [annexe](#).

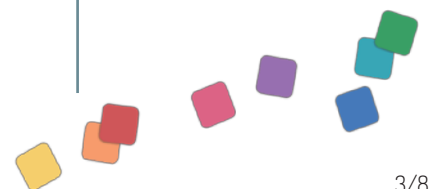
4. Un livre « chorale »

Marie Desplechin a choisi d'écrire un roman « à plusieurs voix » : dans lequel les événements sont racontés par différents personnages. La tâche de l'écrivain est ainsi rendue à la fois plus difficile et plus excitante, car il lui faut trouver une « voix » propre à chaque narrateur. Cette voix doit être clairement identifiable, avec une façon de s'exprimer et un ton particuliers, tout en donnant, au passage, des indications sur le caractère du personnage qui l'émet.

1/ Partant de ce principe, les élèves devront reconnaître les personnages qui s'expriment tour à tour dans ces quatre extraits. Ils justifieront leur réponse, et replaceront chaque épisode dans le roman. À découvrir en [annexe](#).

2/ Sur le même principe, les élèves décriront un événement de l'histoire vu par un personnage.

Il peut s'agir d'un personnage dont on entend déjà la « voix » (Anastabotte, Ray, Ursule...) ou bien d'un personnage secondaire dépourvu de « voix » propre.



Exemples :

- Au téléphone, Ray tente de convaincre les policiers du commissariat de rechercher Soufi. Face à leur manque de coopération, il s'énerve et fait un malaise.
- Ursula raconte les retrouvailles avec sa fille lorsque Verte revient de l'entre-deux-mondes.
- Gervais raconte la première rencontre avec sa petite-fille Verte dont il décrit le physique et l'équipement. On peut aussi choisir de raconter leur étreinte si émouvante au moment de la séparation.
- Clorinda décide de narguer les manifestants au pied de son immeuble en déployant un drapeau noir et en lançant des imprécations.

3/ Les élèves veilleront à ne pas divulguer le nom de leur personnage, ils liront leur texte à la classe qui devinera l'identité de la « voix ».
Les textes peuvent également circuler entre les élèves qui feront part de leur hypothèse par écrit.

4/ Prolongement possible

À partir du conte traditionnel du *Petit Chaperon rouge*, raconter la version du loup, celle du Chaperon rouge, ou celle de la grand-mère.

5. Le « harcèlement » à l'école

Les persécutions que subissent Verte et Pome au collège devrait susciter des réactions parmi les élèves, indignation, compréhension, compassion, culpabilité peut-être...

C'est l'occasion d'évoquer les rapports qu'entretiennent entre eux les élèves de la classe.

Certains se sont-ils déjà sentis exclus, rejetés, lors de leur scolarité ?

À leur avis, pourquoi certains élèves jouent-ils le rôle de souffre-douleur – les collégiens parlent de « boloss » (voir la définition n°2 [<http://edmax.fr/2p>]) ?

Ont-ils déjà croisés des élèves mal intégrés dans le groupe, cibles de moqueries constantes et collectives ? Est-ce que certains d'entre eux rechignent à venir en classe par peur des autres ?

Si l'on en croit les chiffres fournis par le site du ministère de l'Éducation nationale Agir contre le harcèlement [<http://edmax.fr/2q>], un enfant sur dix serait victime de persécutions pendant sa scolarité, phénomène qu'amplifie parfois l'émergence des réseaux sociaux où se pratique le « cyberharcèlement » [<http://edmax.fr/2r>].

Le site met à la disposition des élèves des spots avec des témoignages, des dessins animés en ligne qui montrent, par exemple, comment ne pas se

laisser entraîner par le groupe dans des opérations de « harcèlement ». Il donne des conseils aux enseignants : individuellement, les « harceleurs » ne se rendent pas toujours compte des conséquences de leurs paroles, de leurs gestes ; tout le travail de l'éducateur consiste à leur faire ressentir de l'empathie, à les aider à analyser les situations avec du recul et à faire circuler la parole.

Les élèves pourront réagir aux affiches et vidéos réalisées par les classes de primaire, de collège et de lycée lauréates du concours [<http://edmax.fr/2s>] organisé par le ministère de l'Éducation nationale. Certaines d'entre elles sont impressionnantes de justesse et de créativité, comme par exemple, l'affiche « Harceler n'est pas jouer [<http://edmax.fr/2t>] » ou la vidéo « Il était une fois... une patate [<http://edmax.fr/2u>] ».

Sans attendre de nouveaux concours, la classe pourra réaliser ses propres affiches à accrocher dans les parties communes de l'établissement.

Autres ressources :

- Un article du Monde, intitulé « Le tabou des souffre-douleur » [<http://edmax.fr/2v>].
- Une représentation [<http://edmax.fr/2w>] des relations entre les élèves de collège, faite par des adolescents pris en charge par la Maison de Solenn [<http://edmax.fr/2x>].
- Les conseils des spécialistes dans cet article d'adressant aux parents d'un enfant, souffre-douleur de la classe [<http://edmax.fr/2y>].
- L'APPHE, Association pour la prévention des phénomènes de harcèlement entre élèves, propose, sur son site, des conseils et des solutions pour régler ces problèmes [<http://edmax.fr/2z>].

À lire

Punie !, Nathalie Kuperman [<http://edmax.fr/30>]

La femme du bouc-émissaire, Agnès Desarthe [<http://edmax.fr/31>]

Sa dernière blague, Valérie Dayre [<http://edmax.fr/32>]

Mongol, Karin Serres [<http://edmax.fr/33>]

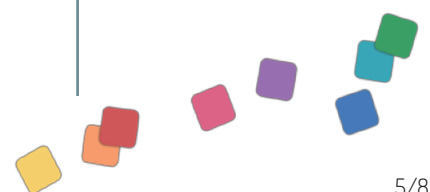
La Bande à Tristan, Marie-Aude Murail, (création d'une bande anti-harcèlement) [<http://edmax.fr/34>]

Pour les bons lecteurs :

Z comme Zinkoff, Jerry Spinelli [<http://edmax.fr/z>]

Le club des inadaptés, Martin page [<http://edmax.fr/15>]

Poil de carotte, le roman de Jules Renard [<http://edmax.fr/35>]



annexe : Une grande famille !

Nom du personnage :

Statut :

1/ Soufi	1/ L'amoureux
2/ Pome	2/ La meilleure amie
3/ Ray	3/ Le grand-père, père de Gérard
4/ Anastabotte	4/ La grand-mère
5/ Euphronie	5/ La voisine d'Anastabotte.
6/ Ursule	6/ La mère de Verte
7/ Clorinda	7/ La mère de Pome
8/ Gérard	8/ Le père de Verte

Description :

1/ Toujours gentil et attentif aux autres, normal en apparence, avec une légère anomalie qui lui vaut l'admiration de toutes les sorcières : c'est une Puissance !

2/ A réussi à se faire adopter par Ray, le grand-père de Verte, qui habite le même immeuble et chez qui elle vient manger et regarder la télé.

3/ Policier à la retraite qui aime cuisiner de bons petits plats. Quand il bougonne, c'est souvent pour la forme. En pince pour Anastabotte.

4/ Sorcière renommée, élégante et fantasque. A perdu son mari, Gervais, et vit une idylle avec Ray, grand amateur de porto, tout comme elle !

5/ Sorcière « troglodyte » qui sort rarement de « son trou », un peu dépressive, se mêlant peu au commun des mortels.

6/ Très exigeante avec sa fille, qui n'est jamais assez comme ci, jamais assez comme ça... S'est séparée brutalement de Gérard après la naissance de Verte. Sale caractère.

7/ Sorcière renfermée et revêche, peu appréciée de ses voisins, ce qui lui vaudra bien des soucis.

8/ A découvert sa fille sur le tard et fait tout pour rattraper le temps perdu, même si souvent il a bien de la peine à comprendre les événements. Il faut dire qu'il est toujours le dernier informé.

Extrait Ray p. 21

Au matin, je suis resté dans mon lit. Je les ai laissés se lever et partir seuls. Évidemment, personne n'a pris l'initiative de presser des jus d'orange ni de passer un café buvable. Si je ne suis pas là pour m'en occuper tout part à vau-l'eau. On ne fait attention à rien, on mange n'importe quoi. Ils sont bien pareils, le père et la fille. Des militants du moindre effort.

Justifiez votre choix. Quels sont les éléments qui permettent de reconnaître le personnage, grâce au fond (les éléments liés à l'intrigue) et à la forme (la façon de s'exprimer).

Quel est le caractère du personnage ? **Râleur et bougon.** Son âge ? **Un âge qui prône les vertus du travail, de l'effort, qui emploie de vieilles expressions comme « à vau-l'eau ».** De qui parle-t-il lorsqu'il évoque « le père et la fille »? Que peut-on en déduire quant au lieu d'habitation des personnages ? Quels peuvent être leurs liens de parenté ?

Extrait Soufi p. 87

Nous n'habitons même plus le même quartier. Depuis que j'ai déménagé, nous nous voyons à l'entraînement ou pendant le week-end. Pourtant, en dehors de ma famille, Verte est la personne que j'aime le plus au monde. En deuxième, j'aime Pome. Je ne peux pas dire que je les aime à égalité, étant donné que j'ai d'abord rencontré Verte, et pour des raisons purement sentimentales par ailleurs. Mais si je n'aimais pas autant Verte, j'aimerais peut-être Pome de cette façon sentimentale, encore que je n'en sais rien, je m'embrouille...

Quelles sont les informations liées à l'histoire ? (le déménagement, les liens de cœur qui unissent le personnage à Verte et à Pome)

Quel est le vocabulaire utilisé ? Est-ce qu'il y a des mots difficiles ? Quel est le verbe qui revient le plus souvent (aimer). À partir de quel moment le personnage semble s'embrouiller dans ses propos, comme dans ses idées...

Extrait Ursule p. 144

Je n'en pouvais plus, de toute cette sympathie. Clorinda qui m'adorait sous le coup de l'ivresse, ma mère qui m'affublait d'un surnom ridicule, et cette vieille pie qui se mettait en tête de me reconforter... C'était plus que je ne pouvais en supporter. Je n'ai pas besoin qu'on m'aime pour exister. Je ne connais rien de plus encombrant que l'amour. Je préfère être tranquille et détestée, plutôt qu'aimée et enquinée.

Qu'est-ce que le personnage dit de lui ? Comment traite-t-il les autres ? Paraît-il sympathique ? Quel est son ton, sa façon de s'exprimer ? Comment sont ses phrases : plutôt courtes ? plutôt longues ? Qu'est-ce que cela indique ?

Extrait Verte p. 154

Mon père est entré comme un cinglé dans la chambre. Soufi avait disparu, quelle surprise ! Et c'était à nous qu'il demandait des explications... J'aurai bien pris cinq minutes pour lui dire que tout était de sa faute, à lui et à sa bande d'irresponsables.

Mais il n'aurait pas compris. (...) je l'ai averti que je n'avais pas de temps à perdre en explications inutiles et tout ce que j'y ai gagné, c'est une claque. Mais je m'en fichais.

À travers ses dires, que peut-on déduire du caractère du personnage ? Quelle est son humeur, quel est son état d'esprit ? Comment considère-t-il son père et les autres adultes ?