

## Mademoiselle Sauve-qui-peut

de  
Philippe Corentin



### 1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

« C'est l'histoire d'une petite fille vraiment terrible. Dès qu'elle arrive quelque part, tout le monde prend peur et se sauve : voilà pourquoi on l'appelle "Mademoiselle Sauve-qui-peut". Un jour, sa maman lui demande d'aller porter une galette et un pot de beurre chez sa grand-mère. Et alors ? Que va-t-il se passer ?...

Écoutez bien cette histoire, je vais vous la lire en vous montrant les images, et on en parle après. »

### 2. Autour du Petit Chaperon rouge

Il paraît indispensable, dans le cas de cet album, de faire une comparaison avec le texte classique du **Petit Chaperon rouge**. On utilisera comme support de travail la version de **Charles Perrault**.

On demandera aux élèves de chercher les points communs et les différences des deux histoires.

Philippe Corentin crée un personnage au tempérament fort, à l'opposé du personnage initial du Petit Chaperon rouge, qui est une fillette plutôt naïve, en butte aux mauvaises intentions du loup. Ici, les rôles sont inversés. C'est le loup et tous les animaux de la forêt qui redoutent les procédés effrayants de Mademoiselle Sauve-qui-peut (laquelle connaît l'histoire du *Petit Chaperon rouge* !). Vous pourrez demander aux élèves de relever certaines expressions qui indiquent l'insolence de Mademoiselle Sauve-qui-peut.

D'autres livres proposent un détournement ou une transposition de ce grand classique du conte. Après ces lectures offertes aux enfants, ceux-ci pourront repérer, pour chaque titre, en quoi consiste le détournement ou la transposition.

 VOS ANNOTATIONS

## **Perrault** (à l'école des loisirs)

Contes, texte intégral, illustrations de **Gustave Doré**

*Les Fées*, illustrations de **Phillipe Dumas**

*La Barbe bleue*, illustrations d'**Elsa Oriol**

## **Livres** (à l'école des loisirs)

Yvan Pommaux, *John Chatterton, détective*

Alessandro Sanna et Gianni Rodari, *Quel cafouillage!*

Anthony Browne, *Dans la forêt profonde*

Geoffroy de Pennart, *Chapeau rond rouge*

Claude K. Dubois et Rascal, *Petit lapin rouge*

Grégoire Solotareff, *Le Petit Chaperon vert*

## **3. Autour du loup**

Avec le grand méchant loup, l'enfant joue à se faire peur, il affronte ses craintes, apprend à les maîtriser. Mais ici, l'image stéréotypée de cette figure littéraire est cassée : de prédateur, le grand méchant loup est devenu victime !

Il est pertinent, pour aider les enfants à construire le personnage du loup en littérature, de leur lire d'autres ouvrages qu'ils pourront classer selon le caractère de l'animal : gentil, méchant, ou parfois bête et "piégé".

Pour cela , nous vous proposons trois illustrations représentant ces trois catégories. Les enfants compléteront le tableau en écrivant le titre des livres qu'ils auront rencontrés. Voici quelques exemples :

- Loup **gentil** : *Plouf, Jean-Loup, Loulou* ;
- Loup **méchant** : *les Trois petits cochons, les Sept chevreaux, Pierre et le loup* ;
- Loup **piégé** : *Didi Bonbon*, et beaucoup d'autres albums qu'ils auront le plaisir de découvrir !

Grégoire Solotareff, *Loulou*

Olga Lecaye, *Didi Bonbon*

Kimiko, *Et le loup mangea la princesse*

Alex Sanders, *Un loup génial*

Mario Ramos, *C'est moi le plus fort*

Geoffroy de Pennart, *Le loup sentimental*

Antoon Krings, *Jean-Loup*

Emily Gravett, *Les loups*



#### 4. Jouer l'histoire



Parodies, détournements, pastiches et transpositions... Tout est possible !

Travailler sur des réécritures dès les petites classes va aider les enfants à entrer dans les contes, à mieux les comprendre. Exprimer son ressenti, détailler le sens du texte, passent aussi par la mise en jeu du corps, lors d'une activité théâtrale.

Ainsi est-il judicieux de proposer aux élèves – par petits groupes de volontaires et en les laissant choisir leurs rôles – de jouer *Mademoiselle Sauve-qui-peut*.

Le plus intéressant est de leur proposer d'interpréter la scène à partir de l'arrivée de la fillette chez sa grand-mère. Les enfants improvisent pour donner vie aux personnages. N'oubliez pas de fournir un pyjama pour le loup et un bonnet pour la grand-mère (mais pas de fourche pour la petite fille : principe de précaution oblige !!)



#### 5. L'auteur

«Les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin avec des livres guili-guili. Moi je fais des livres guili-guili.»

**Philippe Corentin** est non seulement un "chatouilleur professionnel" pour petits et grands, mais aussi un [très grand auteur-illustrateur](#), qui a fait l'objet d'[écrits](#) très sérieux, ce qui n'est pas si fréquent s'agissant d'un homme si proche des enfants !

Qu'il est bon de faire découvrir à vos élèves ses merveilleux albums ! Ils regorgent de détails savoureux : faites observer, par exemple, dans *Mademoiselle Sauve-qui-peut*, le comportement du chat tout au long de l'histoire, et demandez aux enfants de dire quelles indications précises donnent sa présence et son attitude au fil des images.

Les livres de Philippe Corentin font toujours appel aux facultés d'observation et à la vivacité d'esprit des enfants. Leur intelligence est constamment sollicitée : ainsi *Mademoiselle Sauve-qui-peut* se termine par la sortie de la jeune héroïne quittant le livre une page avant la fin ! « Ouf, fit le loup. Quelle histoire !... »



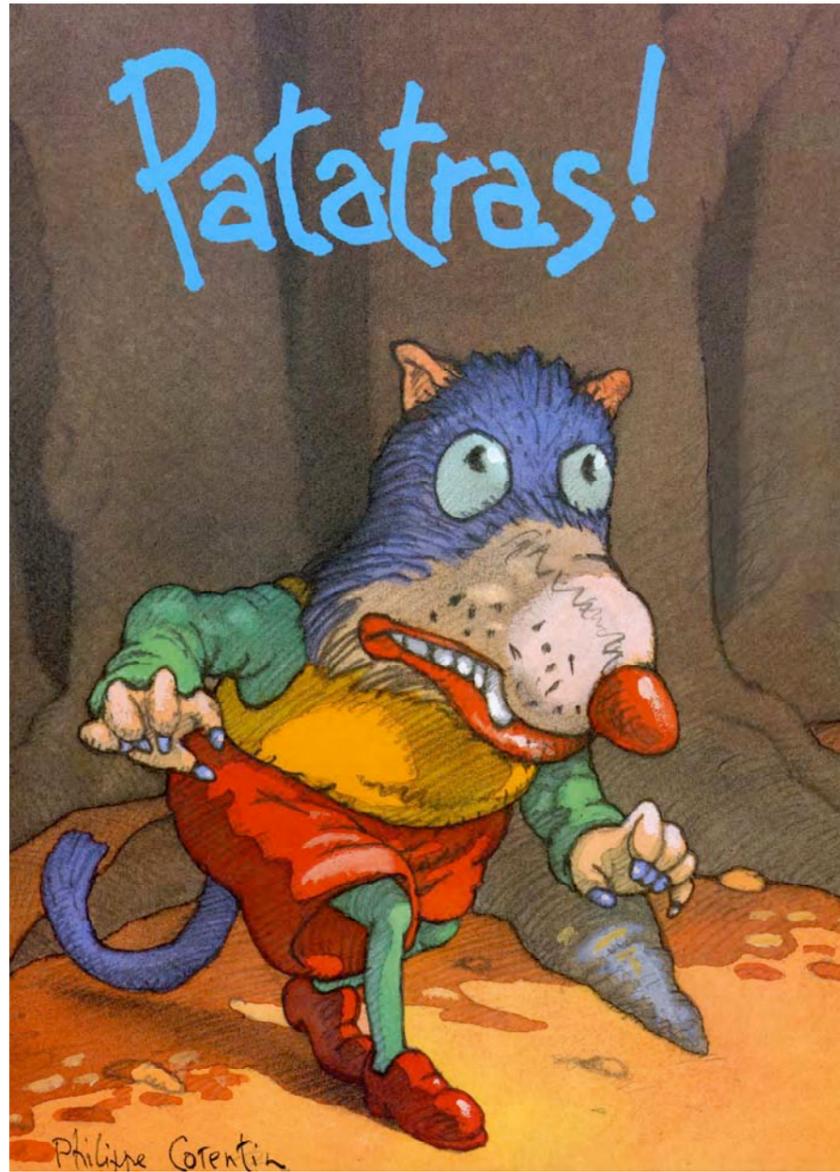
### **Auteur-illustrateur**

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur.php?codeauteur=61>

### **Ecrits**

[http://jeunet.univ-lille3.fr/article.php?id\\_article=892](http://jeunet.univ-lille3.fr/article.php?id_article=892)

 VOS ANNOTATIONS



Philippe Corentin, *Patatras !*

Grégoire Solotareff

# LOULOU



Grégoire Solotareff, *Loulou*

Mario Ramos

# C'EST MOI LE PLUS FORT



Mario Ramos, *C'est moi le plus fort !*