

Looking for Eric

G.-B., Fr., It., Belg., Esp./ 2008. 35mm, Couleur, 1h59.

Réal. : Ken Loach. Scén. : Paul Laverty.

Prod. : Canto Bros. Prod., Sixteen Films, Why Not Prod. ... Dist. : Diaphana.

Interprétation :

Eric Bishop (Steve Evets), Éric Cantona (Éric Cantona), Lily (Stephanie Bishop)...



Ken Loach et Éric Cantona



NAISSANCE DU FILM

En 2009, lorsqu'il réalise *Looking for Eric*, Ken Loach a déjà à son actif une vingtaine de films pour la télévision et 28 pour le cinéma. Ce cinéaste britannique, né en 1936, a toujours défendu dans ses films les opprimés et les faibles, souvent avec humour. Dans son cinéma sérieux et « à problèmes » – chômage, alcoolisme, dépression, conflits, mensonges et trahisons... –, il est un sujet apparemment frivole qui occupe pourtant une place grandissante : le football (*Kes*, *Regards et Sourires*, *My Name Is Joe*, *Looking for Eric*). Ken Loach est à ce point amateur de foot qu'il soutient (il en est même actionnaire) une équipe de 5e division anglaise sur laquelle il a réalisé un documentaire en 1998, *Another City*. Sport de la classe ouvrière britannique (la plupart des grandes équipes appartiennent à des villes industrielles ou minières), le foot constitue un exutoire, un dérivatif à bien des problèmes et tensions. C'est l'ancien footballeur Éric Cantona, désireux de rendre hommage à ses supporters, qui a eu l'idée du scénario de *Looking for Eric*. Loach croit d'abord à une blague, puis accepte. Les deux hommes envisagent plusieurs pistes scénaristiques. Sans conviction. Paul Laverty, fidèle scénariste de Ken Loach, invente alors de toutes pièces le personnage d'Eric Bishop, puis passe trois jours en compagnie de Cantona. Ce dernier lui parle avec humour et autodérision, de sa carrière, de sa vision du foot, de la célébrité et de sa relation au public. Trois moutures du scénario suffisent : Laverty écrit un premier jet, Loach corrige, Laverty arrange.

Comme d'habitude, le choix des acteurs fait l'objet d'un soin méticuleux chez Loach, qui n'hésite pas à tester nombre de postulants et à mélanger parfois acteurs professionnels et non professionnels.

SYNOPSIS

Postier à Manchester, Eric Bishop est dépressif. Ses deux beaux-fils adolescents (Jess et Ryan), qui vivent sous son toit, lui mènent une vie impossible. Sa fille Sam (20 ans), qui tente d'obtenir un diplôme universitaire tout en étant mère d'un bébé, lui reproche de ne pas être à la hauteur quand elle a besoin de lui. Il a même du mal à assumer son travail. En plus de cela, il est sous le choc d'avoir revu Lily (la mère de Sam) : il l'aime toujours mais il l'avait quittée brutalement peu après la naissance de Sam, pris de panique devant ses responsabilités.

Ses copains ont beau faire, Eric ne retrouve pas le moral. Un soir, alors qu'il fume un joint dans sa chambre, il livre son désespoir au poster d'Éric Cantona qui orne l'un de ses murs. Effet de la drogue ou non, l'ancienne star de football apparaît en chair et en os face à lui. Aussitôt, « King Eric » lui reproche son immobilisme et lui conseille de reprendre sa vie en main...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p.3) ::

1. Quel plan permet de comprendre où se déroule la séquence ? Comment le réalisateur a-t-il créé un effet de surprise ?
2. Quels plans permettent de comprendre les deux enjeux ? Comment ?
3. Les plans des gangsters nus servent-ils uniquement à les ridiculiser ?
4. Comment le réalisateur transforme-t-il l'affrontement entre Eric et les gangsters en parodie humoristique ?
5. Comment montre-t-il qu'Eric et son équipe puisent leur inspiration et leur courage dans leur idole Cantona ?
6. Plan 55b. Que rappelle le réalisateur en montrant le reflet de Cantona dans la vitre ?
7. Que signifient les plans 52 et 56 ?

Looking for Eric



1



2a



2b



6



10b



12



13



15



18



21



23



24



29



30



39



40



48



52



55a



55b



56



MISE EN SCÈNE

Comment s'en sortir ?

Si dès le début, sans la moindre parole nous comprenons qui sera le personnage principal et qu'il ne va pas bien, c'est que le réalisateur a tout dit par sa mise en scène composée de gros plans d'Eric au volant, alternant avec des plans plus larges, montrant qu'il roule à contresens, indifférent aux coups de klaxon. Cette impression qu'il ne « tourne pas rond » est encore renforcée quand nous réalisons qu'il tourne autour d'un rond-point. Ce mouvement circulaire à contresens annonce clairement un homme pris au piège de la vie, qui ne sait plus quel chemin prendre pour s'en sortir.

Les apparitions de Cantona

Les apparitions de Cantona relèvent du cinéma fantastique. Pourtant Ken Loach n'utilise aucun trucage ni d'effets spéciaux. Seul dans sa chambre, Eric parle au poster du footballeur Cantona en fumant un joint. Quand il entend la voix de Cantona, Eric, de dos, se retourne, regarde hors cadre d'où elle peut bien provenir, et s'étonne... Contrechamp : Cantona est présent physiquement en jeans dans la chambre. Loach sait que la seule présence de cette légende vivante se suffira à elle-même pour rendre l'effet d'apparition magique escompté. Il fait passer les hallucinations d'Eric le plus naturellement du monde sans rien changer au réalisme de sa mise en scène.



AUTOUR DU FILM

Eric the king

Né en 1966 à Marseille, le footballeur Éric Cantona fut à la fois l'un des plus talentueux attaquants français et un personnage haut en couleur, auteur de célèbres colères, allant jusqu'au coup de pied à un supporter qui l'insultait. Enfant terrible du football français, il donna sa pleine mesure en Angleterre (Leeds, puis Manchester) où il fut élu deux fois meilleur joueur de l'année. Menton haut, buste droit et col du maillot relevé, il devint avec le Manchester United (1992-97), le roi du stade d'Old Trafford par son jeu alternant feintes de corps et accélérations brutales, ainsi que par sa frappe « en rupture » (tir explosif, avec peu d'amplitude et blocage du pied lors de l'impact avec le ballon). Depuis 1997, il poursuit une carrière d'acteur et de producteur.



Les « nouvelles familles »

Aucun des enfants du film ne vit dans une famille traditionnelle composée d'un couple marié élevant les enfants issus de ce mariage. Ils vivent dans une « nouvelle famille ». Comme Sam qui n'a vécu qu'avec sa mère, en France, environ 17% des mineurs vivent dans une famille monoparentale. La plupart d'entre eux résident chez leur mère, 5% seulement habitant chez leur père. Jess et Ryan, qui vivent chez leur beau-père, sont dans une famille recomposée, comme 9% des enfants mineurs en France.



À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. En quelles langues sont les inscriptions ? Traduisez le titre.
2. Où sont situés les acteurs Éric Cantona et Steve Evets ? Comment avez-vous pu les identifier, les différencier ?
3. Les personnages sont-ils représentés de façon habituelle ? Que cherche à suggérer ainsi l'auteur de l'affiche ? Après avoir vu le film, rechercher des scènes qui justifient ce choix.
4. Devant quoi sont photographiés les acteurs ? Qu'est-ce que cela évoque ? Est-ce en rapport avec le sujet du film ?
5. Comparez la façon dont est écrit le nom du réalisateur et celui du scénariste. Qu'en déduisez-vous ?
6. Quel logo a été placé entre les deux têtes ? Dans quel but ?

Le site Image (www.site-image.eu), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.