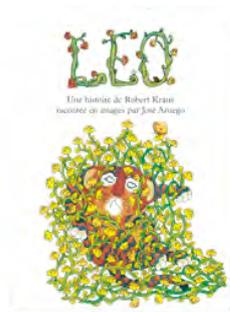


**Leo**

de  
*José Aruego*  
et *Robert Kraus*



 VOS ANNOTATIONS

### 1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

«C'est l'histoire d'un petit tigre qui s'appelle Léo. Il est triste, malheureux car il ne sait rien faire vraiment bien. Son père s'inquiète, il voudrait voir son fils faire des progrès rapides, mais cela ne vient pas. Et puis, un jour, Léo est prêt...

Écoutez bien cette histoire, je vais vous la lire en vous montrant les images, et on en parle après. Si vous le souhaitez, un autre jour, nous pourrions la relire ensemble.»

### 2. Lecture publique

La lecture à voix haute prend tout son sens lorsque les enfants la pratiquent pour faire découvrir un texte à d'autres qui ne le connaissent pas encore. Lorsqu'au cours préparatoire, ou au début du CE1, vos élèves seront prêts à cela, il est judicieux de les entraîner à cette lecture publique. Par groupes de cinq enfants (Léo, son père, sa mère, et deux narrateurs qui se partagent la lecture), ils iront lire l'histoire à haute voix dans les autres classes de l'école (et, pourquoi pas, dans leur ancienne classe de maternelle).

Cela donne lieu à une invitation écrite (voir proposition jointe en annexe), puis à la lecture de la réponse fixant le rendez-vous, enfin à la réussite collective de cette entrée dans le partage d'histoires.

### 3. Débats philosophiques

Cet album vous donne l'occasion de mener vos élèves (et leurs parents !) vers des discussions tout à fait judicieuses sur les différents temps d'apprentissages.

Les parents ont parfois tendance à l'oublier : inquiets, impatients, ils exercent une pression consciente ou inconsciente sur un enfant qui ne peut pas encore savoir lire ou écrire, puisque justement il est en train d'apprendre à le faire. Et cet apprentissage est difficile et prend du temps\* !

Voici trois phrases tirées de Léo et qui méritent réflexion :

- L'épigraphe : Tant dort le chat qu'à la fin il s'éveille.
- Léo est lent à s'épanouir, c'est une fleur tardive.
- Mieux vaut tard que jamais.

Elles seront lues, expliquées, débattues en classe, discussions qui pourront donner lieu à une trace écrite, distribuée à tous les parents. L'enseignant laissera les enfants exprimer leurs propres difficultés, leur demandera ce que veut dire cette histoire pour eux, rebondira sur les opinions des uns et des autres, en les rassurant bien évidemment : chacun son rythme, chacun son talent ! Il y a en chacun d'entre nous un peu de Léo...

**petit rappel** : c'est à la fin du CE1 que les enfants doivent savoir :  
*Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester [leur] compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.*  
(programmes du 19 juin 2008 pour la France)

Il peut être utile pour certains parents de faire le parallèle entre l'apprentissage de la lecture et celui de la marche : ils n'ont pas exigé de leur enfant qu'il sache marcher à un an pile. Celui qui n'a su le faire qu'à 15 mois court bien vite aujourd'hui !

#### 4. Je sais faire

Les illustrations de José Aruego montrent bien toute la souffrance des enfants qui s'estiment en échec. Sur la couverture, Léo est emprêtré, enfermé dans un réseau noueux dont il ne peut sortir. Les couleurs vives de cet artiste sud-américain contrastent avec l'expression triste et perdue du regard de Léo.

Au début de l'année scolaire, les élèves sont souvent inquiets. Beaucoup d'entre eux n'ont pas confiance en leurs capacités, oublient qu'ils savent déjà faire beaucoup de choses. Il est judicieux de réaliser un grand panneau sur lequel chaque enfant, suivant le principe de la dictée à l'adulte\*, verra inscrite une chose qu'il sait faire. Au cours de l'année, chacun pourra ajouter ses compétences nouvellement acquises (reconnaître son prénom, celui de tous les enfants de la classe, écrire son nom de famille...).

#### 5. Des mots et des animaux

Voici une activité pour lecteurs débutants, qui leur permettra d'associer les images des animaux aux noms que ceux-ci portent, et aux cris ou bruits qu'ils émettent dans ce livre.

« Écoute bien (regarde bien), puis trouve quel est l'animal qui sait dire ce que tu entends (ce que tu lis). »

(fiche individuelle en annexe)

## Lecture publique

Chère Mélanie Chers élèves de Mélanie

Nous voudrions si vous voulez bien vous

lire une histoire le vendredi 10 octobre à

13h30. Pourriez vous nous répondre si c'est possible ou pas ?

Lucas et moi

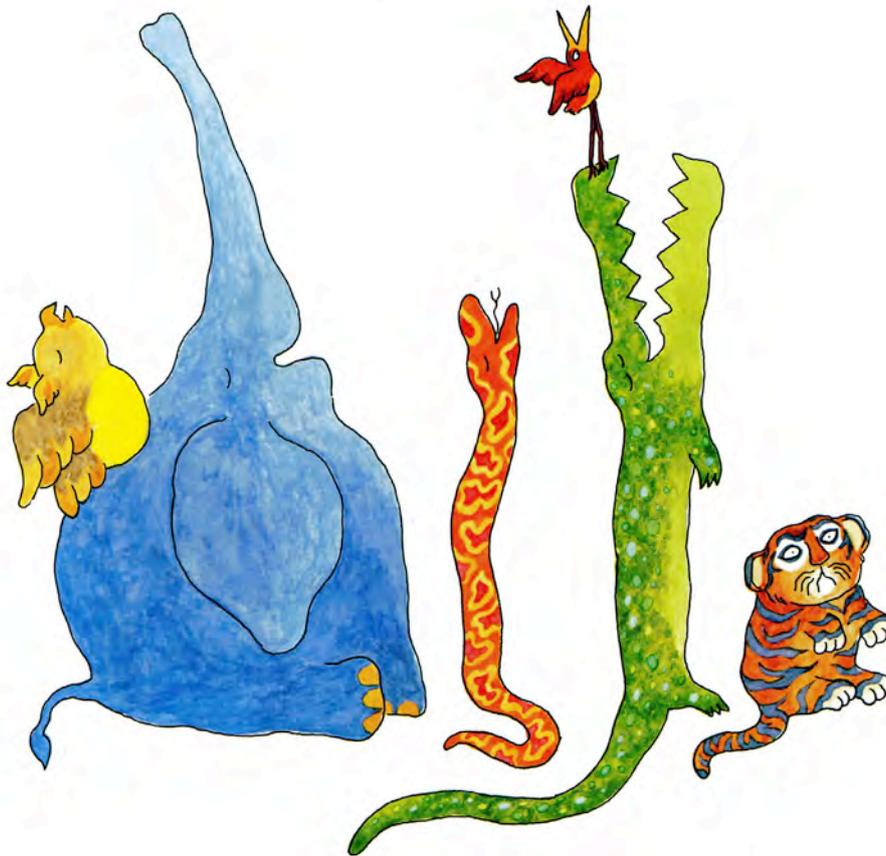
# Les animaux parlent

Prénom : .....

Date : .....

## Consigne :

relie chaque dessin au nom de l'animal  
et au bruit qu'il fait dans le livre.



• Le hibou

Crunch !

• L'éléphant

Tout !

• Le serpent

Pip !

• L'oiseau

Hou !

• Le crocodile

Ssss !

• Léo