

Le tigre et le chat

d'Eitaro Oshima

Amorce

Il était une fois, dans la montagne, un grand tigre bêta et maladroit qui ne savait pas chasser ; et un petit chat agile, habile, qui capturait beaucoup de gibier. Un beau jour, le tigre alla trouver le chat...

1. Discussion sur les relations de maître à élève

Cette histoire met en scène un maître et son élève. Le maître chat est plus petit, plus faible que son élève tigre mais il est aussi plus rusé et, à la fin, c'est bien lui – le plus petit – qui garde le pouvoir.

On peut discuter de cette histoire en classe. À quoi remarque-t-on que le chat reste le maître pendant l'apprentissage ? Quelle est son expression ? Comment le tigre le regarde-t-il ?

Quelle est la ruse qu'utilise le chat pour échapper au tigre, et qui lui permet de rester « plus fort » que son élève ?

Demandez aux enfants de se mettre à la place du chat. S'ils devaient transmettre une de leurs compétences (sport, activité artistique, recette de cuisine...) à un camarade, qu'est-ce qu'ils lui cacheraient peut-être ?

Autres livres où le plus petit est aussi le plus rusé, à *l'école des loisirs* :

Ma culotte, d'Alan Mets

Mon jour de chance, de Keiko Kasza

La soupe à la souris, d'Arnold Lobel

Le roi Ferdinand, d'Agnès Desarthe



 VOS ANNOTATIONS



Et de nombreux contes traditionnels :

Le vaillant petit tailleur
Le Chat botté
Hansel et Gretel
Le Petit Poucet

À l'inverse du conte *Le tigre et le chat* :

L'ami du petit tyrannosaure, de Florence Seyvos et Anaïs Vaugelade.
Une petite souris transmet son savoir de cuisinière pour éviter d'être mangée...

<http://bit.ly/euej1r>

Loulou, de Grégoire Solotareff.

Un lapin qui apprend à un loup comment pêcher, lire et compter...

<http://bit.ly/f1ahWx>

2. Le tigre ne grimpe pas aux arbres ? Vrai !

Mais pourquoi ?

Surtout ne livrez pas la réponse tout de suite. Aidez les enfants à réfléchir par eux-mêmes, orientez-les, guidez-les. Pour le reste, tout est affaire de bon sens (et les enfants n'en manquent pas).

La documentation à leur disposition

Mettez à leur disposition une documentation variée : des livres documentaires sur le tigre, des encyclopédies sur les félins (on en trouve sans peine en bibliothèque) et des sites web dont voici une petite sélection.

Les fauves du monde, site très complet.

<http://fauvesdumonde.free.fr/tigre/tigre.php>

Tous les félins, qui traite en détails des différentes espèces de tigres.

<http://touslesfelins.free.fr/tigre.htm>

Terra nova, site avec beaucoup de photos.

<http://www.dinosoria.com/tiger.htm>

Une page sur **la méthode de chasse du tigre**.

<http://bit.ly/ijmZIh>



Le Parc des félins, site d'un parc animalier situé à Nesles, près de Paris, et qui fournit beaucoup d'informations.

<http://www.parc-des-felins.com/>

Vous pouvez aussi leur parler du film **Deux frères**, réalisé par Jean-Jacques Annaud.

<http://www.deuxfreres.com/accueil.htm>

Ou regarder en classe ces **superbes vidéos de la BBC** sur les tigres (format court).

<http://bit.ly/fHHM1p>

Les bonnes questions à (se) poser, avant de se jeter sur la documentation :

1/ Combien pèse un chat ? Combien pèse un tigre ?

Le tigre s'avère trop lourd pour grimper en haut d'un arbre...

2/ Poursuivons la réflexion : À quoi servirait au tigre de grimper dans les arbres ?

Commençons par chercher pourquoi certains de ses cousins, comme le léopard ou la **panthère**, grimpent aux arbres ? (Ils y cachent leurs proies que des hyènes ou des chacals en bande seraient capables de leur chiper.)

<http://bit.ly/i2K04w>

3/ Revenons au tigre, si fort, si puissant :

De quoi se nourrit-il ? Essentiellement de grosses proies, comme les ongulés, les sangliers, mais aussi de poissons (donc d'animaux qu'il chasse au sol ou dans l'eau).

A-t-il des prédateurs ? Non. Inutile pour lui de se réfugier dans les arbres.

D'autres animaux lui volent-ils sa nourriture ? Non. Il le craignent trop.

Conclusion : tout se tient. Les aptitudes des animaux sont liées à leur moyens de survie.

D'autres mystères à élucider

1/ Pourquoi le tigre a-t-il un pelage à rayures alors que d'autres félins, comme la panthère, ont des taches ?



2/ Pourquoi le chat – qui grimpe si facilement aux arbres – a-t-il tant de mal à en descendre ? (Réponse : impossible pour lui de planter ses griffes s’il descend tête en avant ; il doit donc apprendre à descendre à reculons.)

 VOS ANNOTATIONS

3. Le parcours du tigre

Il s’agit d’imaginer, dans la salle de gym ou de motricité, « le parcours du tigre ».

Les enfants repèrent dans le livre la série d’épreuves qu’il leur faudra reproduire : marcher sans bruit, courir vite, sauter en se recevant en souplesse et... grimper !

Répartis par groupes de trois ou quatre, ils choisissent une épreuve et s’en inspirent pour imaginer un type de déplacement ou une série de mouvements (avec la possibilité d’utiliser le matériel de la salle, corde à nœuds, espaliers, tapis, bancs...).

Chaque groupe présente sa ou ses propositions. On choisit ensemble les enchaînements qui, mis bout à bout, constitueront « le parcours du tigre ».

En option : à la fin du parcours, une épreuve supplémentaire consiste à se déplacer à la manière d’un tigre. À quatre pattes, on fait passer le poids de son corps d’un côté puis de l’autre, avec un léger chaloupé. Il suffit d’imiter le tigre de **cette vidéo...**

<http://bit.ly/dK1Vtw>

4. Des animaux qui nous ressemblent

On ne se lasse pas de regarder les illustrations de cet album, attirantes, fascinantes, sans que l’on sache d’emblée pourquoi. La façon subtile dont l’auteur mêle la part animale et la part humaine dans la représentation des deux personnages y est pour beaucoup.

La part animale

Montrez aux enfants des photos de tigres et de chats en pleine action, demandez-leur de les décrire, de chercher dans l'album les dessins correspondants et de comparer. Ils se rendront compte que l'artiste a représenté le chat et le tigre de manière extrêmement réaliste et qu'il a sans doute travaillé à partir de photos.

Un tigre en pleine course : les pattes de devant et de derrière ramassées avant la détente.

<http://bit.ly/qJkVL4>

Le tigre à l'affût une patte en avant, les yeux fixes, les oreilles dressées.

<http://bit.ly/iaiuD8>

Le tigre bondissant, prêt à sauter sur le chat... les deux pattes lancées en avant, le dos voûté.

<http://bit.ly/e6oMKO>

Un puma en plein saut : la même façon de plonger dans les airs...

<http://bit.ly/e043Wt>

La part humaine

Les vêtements

Quel est le détail – évident – qui fait que ces personnages ne sont pas tout à fait semblables aux animaux des photos ? (le kimono)
Est-ce que ce vêtement leur va bien ? Portent-ils ce kimono avec aisance et naturel ?

Observer le dessin de la page centrale, où l'on voit le tigre courir avec son kimono qui flotte sur son corps. Comparer ce dessin avec un autre où l'on voit le chat et le tigre en grande conversation. A-t-on la même impression ? Dans quel cas le vêtement paraît-il inutile, superflu ?

Les mimiques

Les deux personnages ont des mimiques très expressives. Regardez chacune d'entre elles et demandez aux enfants de l'analyser puis d'imaginer les pensées qu'elle traduit.

Quand le tigre s'apprête à sauter dans le vide, qu'a-t-il l'air de dire, de penser ?

Quand il fait un exercice pour la première fois, quelle est son expression (concentrée, appliquée) ? Et lorsqu'il échoue (il semble dépité, fautif) ? Puis, quand il réessaye avec le chat (content, satisfait) ?

Les attitudes

Dès qu'ils se mettent à discuter, quelle impression donnent-ils ? À qui font-ils penser ? (à des humains)

Les deux dessins à la fin du livre

Comparez-les avec les précédents. Le contraste est saisissant, pourquoi ? Le chat et le tigre sont rendus à leur animalité. Ils ont l'air presque... bêtes.

5. Voir le chat en peinture

Dans l'histoire de la peinture occidentale, le chat s'est souvent fait tirer le portrait par des peintres aussi prestigieux que variés.

Organisez une galerie sur le modèle de **celle-ci**. Les enfants verront ainsi qu'il y a mille et une façons de dessiner un chat.

<http://bit.ly/eI970U>

Vous pouvez puiser vos chats **ici** ou **là**. Ne manquez pas les tableaux de Chagall et de Franz Marc, *le Chat* de Paul Klee ainsi que *le Chat dévorant l'oiseau* de Picasso...

<http://bit.ly/hisqVj>

<http://bit.ly/f6ulTR>

À chaque élève de dessiner son propre chat, qui rejoindra ceux de la galerie.

Et pour en savoir davantage sur le chat en peinture : **ce site**, plus érudit, qui classe la plupart des tableaux par époques.

<http://bit.ly/hRypoY>

Incidentement, faites remarquer à vos élèves que, pendant longtemps, le chat, en peinture, n'a été qu'un élément du décor : il a fallu du temps pour qu'il devienne modèle à part entière.

On a commencé à représenter couramment des animaux de compagnie au XVII^e siècle, quand les rois voulurent le portrait de leurs chiens de chasse favoris...

Mais le chien préféré d'un roi n'est-il pas un peu plus qu'un simple animal ?