

Le secret d'État aux yeux verts

Chris Donner
Yvan Pommaux



l'école des loisirs

La vie d'une fille d'ambassadeur n'est pas de tout repos : à peine sa famille est-elle installée dans un pays qu'elle doit le quitter pour un autre ! Mais Anaïs aime ces changements et, cette fois, c'est dans un pays minuscule au milieu du Pacifique qu'elle débarque avec ses parents : les îles Rademaker. L'accueil est grandiose, mais, très vite, les choses tournent autrement que prévu...

L'auteur

Voici l'occasion de rencontrer l'auteur du roman... <http://edmax.fr/k3>

Secret !

Ce roman a un titre un peu mystérieux, comme l'est le mot secret. Avant sa lecture, proposez aux enfants un petit jeu. Que (ou qui) pourrait bien être ce « secret d'État » ?

Demandez-leur d'abord ce que signifie pour eux l'expression « secret d'État ». Notez leurs réponses au tableau, avant de tenter une définition qui soit compréhensible par les élèves. Lisez ensuite à voix haute le passage allant de la page 42 (« Je connais un secret d'État... ») à la page 43 (« ...et ce n'est même pas son vrai nom. »).



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND

Les élèves émettent alors des hypothèses concernant Emilio Perez. En quoi peut-il bien être un secret d'État ? Notez et gardez bien toutes les hypothèses. Les élèves ont sans doute maintenant grande envie d'en savoir plus et de lire le roman !

Après la lecture, vous pourrez revenir sur chacune des hypothèses émises, voir les éléments qui s'en sont confirmés, ceux au contraire qui sont loin de l'histoire lue. Demandez toujours sur quoi se fondait l'hypothèse : cela incitera l'enfant à réfléchir avant de lancer une idée.

Dictatures

Chris Donner aborde de manière très habile et naturelle le thème des dictatures. Comme il n'est jamais trop tôt pour faire de nos enfants de futurs citoyens, ce livre offre l'occasion de parler de ce sujet difficile.

Demandez aux enfants de regarder attentivement les illustrations du livre pages 20, 26, 55, 58, 59 et 64. De tels comportements sont-ils imaginables dans notre pays ? Pourquoi ? Ce qui est important, ce n'est pas d'être tous d'accord sur ce qui est imaginable ou pas dans nos pays, mais bien la discussion autour de certains comportements.

On peut alors expliquer la différence entre démocratie et dictature (sans entrer dans les détails !). En reprenant l'histoire, on peut aller à la recherche des indices glissés par l'auteur, par exemple :

Page 14 : « C'est là que maman a compris que les îles Rademaker étaient une dictature. » À quoi le comprend-elle ?

Page 16 : « Maman était très contrariée par ce déploiement d'armes. » Pourquoi, à ton avis ?

« Maman voudrait que papa soit nommé ambassadeur dans une démocratie, ça, c'est son rêve. Pas moi ! » Pourquoi la narratrice n'a-t-elle pas envie que son papa soit nommé dans une démocratie ?

Page 20 : « C'est à cause des dictatures qu'il y a des guérilleros. » Sur quoi se fonde une telle affirmation ? Qu'est ce qu'un guérillero ? En avez-vous déjà entendu parler ?

Page 25 : « Avant de commencer chaque cours, il fallait rester debout pour chanter une espèce d'hymne national :

Gloire à toi Salondas

La jeunesse te rend grâce

Chef des îles Rademaker

Nous t'aimons comme un père. »

Qui est Salondas ? Pourquoi faut-il chanter sa gloire tous les matins ? (éléments de réponse page 37) À quoi ressemble-t-il ?

Pages 59, 60 : « On traversait un quartier misérable... C'est tout le côté des îles Rademaker qu'on ne met jamais en carte postale, il faut y aller pour le savoir. »

Que veut dire Anaïs ? Pourquoi la misère serait-elle plus grande dans un pays où sévit une dictature ?

Pour élargir les connaissances des enfants, proposez-leur une carte du monde ([annexe](#), à imprimer) sur laquelle ils replaceront quelques dictateurs choisis parmi de nombreux autres (étiquettes à imprimer).

Amour

Mais *Le Secret d'État aux yeux verts* est aussi une belle histoire d'amour. Si tu veux en connaître la suite, tu peux lire – du même auteur bien sûr – : *Emilio ou la petite leçon de littérature*.

Si tu as envie de lire d'autres histoires d'amour un peu contrariées, nous te proposons :

[Unis pour la vie](#), de Guus Kuijer

[Piqûres de moustiques](#), d'Heidi Linde

[Nous ne grandirons pas ensemble](#), d'Arnaud Cathrine

[Nos amours ne vont pas si mal](#), de Marie-Aude Murail

[Marie souffre le martyr](#), de Brigitte Smadja

[L'amour, l'amour](#), d'Olivier de Solminihac

Correspondance

Il faut saisir toutes les occasions de faire écrire les enfants. C'est ainsi que les apprentissages de la langue dispensés tout au long de l'année prendront un sens.

La fin du livre offre l'occasion d'un bel exercice d'écriture. Les enfants choisissent d'être Emilio ou Anaïs, au choix. Ils écrivent la première lettre envoyée par leur personnage. Anaïs peut raconter son arrivée dans un autre pays, Emilio son retour à l'école avec l'album de timbres... Avant l'exercice, essayez, ensemble, de bien définir le caractère de l'un et l'autre personnages, afin que leurs écrits respectifs leur ressemblent.

Vous pouvez aussi diviser la classe en deux groupes et entretenir, entre les deux, une correspondance par e-mail. Chaque jour, il faut trouver quelque chose à raconter. Reprenez chaque jour les échanges les plus intéressants. Faites durer l'exercice aussi longtemps que l'intérêt des enfants restera intact, et « publiez » ces messages électroniques.

C'est sans doute le bon moment pour lire la suite du roman, *Emilio ou la petite leçon de littérature*...

Poèmes d'amour

Mais *le Secret d'État aux yeux verts*, c'est aussi une très belle histoire d'amour, et l'occasion pour votre classe de s'initier aux poèmes d'amour, genre littéraire riche s'il en fut.

Reprenez le poème d'Anaïs page 48 et proposez aux élèves la « trame » de ce texte, que vous pou-

vez imprimer en pdf ([en annexe](#)).

Et maintenant, à leur tour d'écrire des poèmes ! Ils peuvent être humoristiques ou romantiques, à eux de choisir.

Trame :

Oh !.....

Tes sont plus..... que...

Ils sont plus..... que....

Ils sont plus.....que....

Ils sont plus..... que.....

Oh ! Je t'aime !

Proposez aux enfants un florilège de poèmes d'amours. Nous vous en proposons quelques-uns en [annexe](#) mais vous pouvez aussi étoffer notre choix à partir des sites suivants :

<http://edmax.fr/k8> | <http://edmax.fr/k9>

L'intérêt est de donner à lire aux élèves des textes variés, à la langue parfois surprenante ou au sens caché, pour éveiller leur curiosité et leur sensibilité. Le but n'est pas d'analyser les poèmes mais de les lire, de les mettre en images (dessin ou choix de photos, par exemple) ou, pourquoi pas, en musique. La poésie est un langage universel qui touche les petits comme les grands.

Annexe : Dictatures



Amin Dada prend le pouvoir en **Ouganda** par un coup d'État en 1971. Pendant huit ans, il fera régner la terreur en poursuivant et en éliminant ses opposants et l'intelligentsia du pays (on parle de cent mille à cinq cent mille victimes). Chassé à son tour en 1979, il laisse un pays en ruines.

Mobutu accède au pouvoir au **Congo** par un coup d'État en 1965 avant d'instaurer, à partir de 1969, un régime autoritaire en réprimant, entre autres, une révolte estudiantine dans le sang. Soutenu par l'Occident, il deviendra maréchal-président de son parti unique à partir de 1982. Dans un souci de retour aux sources, il décide de renommer le pays Zaïre, comme le fleuve ou la monnaie. Petit à petit, il sera désavoué par ses alliés et renversé en 1994 par Kabila. Il laisse un pays exsangue.

Pinochet prend le pouvoir au **Chili** en 1973 en renversant le président Allende. Il instaure une dictature militaire et élimine ses adversaires. Il devient président du Chili jusqu'en 1990 où il doit laisser la place à Patricio Aylwin, élu démocratiquement. Il garde le commandement de l'armée jusqu'en 1998 où il est arrêté pour les crimes commis contre ses opposants de 1973 à 1989. Jugé trop vieux et malade, il mourra en 2006, sans avoir dû répondre de ses actes.

Hitler devient chancelier d'**Allemagne** en 1933, il sera le *Führer*. Très vite, il instaure un régime de terreur, le nazisme, aidé par ses milices les SA et les SS. Il s'en prend, entre autres, aux opposants, aux handicapés, aux intellectuels, aux juifs... De 1933 à 1939, des centaines de milliers de personnes fuiront l'Allemagne. Mais Hitler veut plus, il veut étendre la puissance de l'Allemagne et ce sera la Deuxième Guerre mondiale. Elle durera jusqu'en 1945. Lors de ce conflit, Hitler exterminera délibérément six millions de juifs mais aussi des tsiganes, des homosexuels, des opposants, des prisonniers de guerre... Il se suicidera en 1945, lors de la débâcle de l'Allemagne.

Suite au décès du chef de l'État en 1965, **Ceausescu** accède au pouvoir en **Roumanie** avec l'aide du parti communiste. Petit à petit, il instaure un culte de la personnalité, se faisant appeler *conducator*. Il place les membres de sa famille à des postes clés ou honorifiques. Il saccage le patrimoine culturel roumain sous prétexte de retour aux sources. La censure est instaurée et les minorités pourchassées. Le régime s'effondrera en 1989, sous la pression populaire. Le couple Ceausescu sera exécuté après un procès sommaire.

Pol Pot était le leader des Khmers rouges, groupe révolutionnaire communiste au **Cambodge**. À la fin de la guerre civile qui ravage le pays de 1970 à 1975, Pol Pot, considéré alors comme, un libérateur, triomphe contre l'armée. Une dictature est instaurée et Pol Pot révèle sa cruauté : les Khmers rouges vont faire régner la terreur pendant quatre ans. Plus d'un million et demi de personnes mourront exécutées et torturées, par suite aussi du travail forcé ou des maladies non soignées : soit plus de 20% de la population cambodgienne. Fin 1978, l'armée vietnamienne renverse le régime de Pol Pot et celui-ci prend la fuite. Condamné à mort par contumace, il sera retrouvé en 1997 mais mourra en 98 avant de pouvoir répondre de ses crimes.

François Duvalier fut élu président d'**Haïti** en 1957. En 1961, il réécrit la constitution pour pouvoir organiser des élections à candidat unique : lui. Il se proclame président à vie en 1964. Son règne est marqué par la corruption et l'utilisation de milices privées, les célèbres "tontons macoutes" qui font régner la terreur. Malgré plusieurs tentatives de coup d'État dirigées contre lui, il restera à son poste jusqu'à sa mort en 1971. Il laisse un pays en faillite. Aujourd'hui, Haïti est toujours un des pays les plus pauvres au monde.

Kim Jong Il dirige depuis 1994 la **Corée du nord** où il détient tous les pouvoirs. Un véritable culte de la personnalité l'entoure : statues, chansons... Le pouvoir se transmet de père en fils selon la seule décision du dirigeant. De 1995 à 1999, une pénurie alimentaire a entraîné la mort de plusieurs centaines de milliers de personnes. L'aide alimentaire allait principalement à l'armée et aux cadres dirigeants. La Corée du nord mène un programme nucléaire clandestin pour asseoir son autorité face à la Corée du sud, mais aussi pour braver la Chine ou la Russie. Il n'est pas possible de visiter la Corée de manière informelle, car tous les déplacements sont accompagnés.

Joseph Staline est un homme politique soviétique. Il imposa à partir de 1920 un régime de type totalitaire en **URSS** dont le culte de la personnalité est une des caractéristiques. Son long règne de terreur (jusqu'à sa mort en 1953) reste marqué par la mort ou le déplacement dans des goulags (camps de travail) de millions de personnes.



Oh!.....

Tes sont plus que

.....

Ils sont plus que

.....

Ils sont plus que

.....

Ils sont plus que

.....

Oh! Je t'aime!



Le Pont Mirabeau

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire

Une allée du Luxembourg

Elle a passé, la jeune fille
Vive et preste comme un oiseau :
À la main une fleur qui brille,
À la bouche un refrain nouveau.

C'est peut-être la seule au monde
Dont le cœur au mien répondrait,
Qui venant dans ma nuit profonde
D'un seul regard l'éclaircirait !

Mais non, – ma jeunesse est finie...
Adieu, doux rayon qui m'as lui, –
Parfum, jeune fille, harmonie...
Le bonheur passait, – il a fui !

Gérard de Nerval

Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même,
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? – Je l'ignore.
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tuées.

Paul Verlaine

Sables mouvants

Démons et merveilles

Vents et marées

Au loin déjà la mer s'est retirée

Et toi

Comme une algue doucement caressée par le vent

Dans les sables du lit tu remues en rêvant

Démons et merveilles

Vents et marées

Au loin déjà la mer s'est retirée

Mais dans tes yeux entrouverts

Deux petites vagues sont restées

Démons et merveilles

Vents et marées

Deux petites vagues pour me noyer.

Jacques Prévert

Je suis perdu, vois-tu,

Je suis noyé,

Inondé d'amour ;

Je ne sais plus si je vis,

Si je mange,

Si je marche,

Si je respire,

Si je parle ;

Je sais que je t'aime.

Alfred de Musset

L'amoureuse

Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux,
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel.

Elle a toujours les yeux ouverts
Et ne me laisse pas dormir.
Ses rêves en pleine lumière
Font s'évaporer les soleils,
Me font rire, pleurer et rire,
Parler sans avoir rien à dire.

Paul Eluard

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage

Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,
Et la mer est amère, et l'amour est amer,
L'on s'abîme en l'amour aussi bien qu'en la mer,
Car la mer et l'amour ne sont point sans orage.

Celui qui craint les eaux qu'il demeure au rivage,
Celui qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflammer,
Et tous deux ils seront sans hasard de naufrage.

La mère de l'amour eut la mer pour berceau,
Le feu sort de l'amour, sa mère sort de l'eau,
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.

Si l'eau pouvait éteindre un brasier amoureux,
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,
Que j'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.

Pierre de Marbeuf

Toi qui fais rêver

Toi qui fais rêver, ô brune
Si pâle, de clair de lune ;
Des heures blanches et lentes
Où les colombes lamentent ;

Le jour efface la lune,
Les blondes se rient des brunes.
Je t'ai onze jours aimée :
L'amour, n'est-ce pas fumée ?

Paul-Jean Toulet

C'est pour t'avoir vue

C'est pour t'avoir vue
penchée à la fenêtre ultime,
que j'ai compris, que j'ai bu
tout mon abîme.

En me montrant tes bras
tendus vers la nuit,
tu as fait que, depuis,
ce qui en moi te quitta,
me quitte, me fuit...

Ton geste, fut-il la preuve
d'un adieu si grand,
qu'il me changea en vent,
qu'il me versa dans le fleuve ?

Rainer Maria Rilke

Huytiesme rondeau

À tout jamais, d'un vouloir immuable,
La vueil servir comme la plus notable
Qui soit vivant, et du plus beau maintien.
La raison est, car son cueur et le mien
Ne sont plus que ung par ung vouloir semblable.

Elle voiant mon mal estre importable,
M'a dit ce mot qui tant m'est agreable:
« Mon cueur avez, et le vostre retien
À tout jamais. »

Seroys je pas doncques bien miserable
D'estre vers luy traistre ne variable,
Consideré le plaisant entretien
Qu'elle m'a fait? Je serviray si bien
Que (de ma part) l'amour sera durable
À tout jamais.

Jehan Marot, père de Clément Marot