

Le secret

d'Anaïs Vaugelade



Amorce

Un matin, au lieu de venir prendre le petit déjeuner avec Chat, Poule resta dans sa chambre. Chat vint frapper à sa porte : « Poule, qu'est-ce que tu fabriques ? – Je ne peux pas te le dire, c'est un secret. » Non seulement Chat avait dû prendre son café tout seul, mais en plus, maintenant, il fallait qu'il se trouve un secret, lui aussi.

1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

« C'est l'histoire d'un chat qui s'appelle Chat et d'une poule qui s'appelle Poule. Ils vivent ensemble dans une maison et, un matin, à l'heure du petit déjeuner, Poule reste enfermée dans sa chambre. Chat aimerait bien savoir ce qu'elle y fait derrière sa porte. Mais Poule lui répond que c'est son secret à elle. Chat est embêté : il aurait bien envie, lui aussi, d'avoir un secret. Alors, il part en chercher un...

Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire en vous montrant les illustrations, et on en parle après.»

2. Débats philosophiques

Cet album, subtil et énigmatique, donnera lieu à un cycle d'activités afin que chaque élève puisse, peu à peu, en saisir toutes les richesses. Le titre, déjà, à lui seul, engendre réflexions et discussions sur une notion vaste, complexe : celle du **secret**. Ce qui est du domaine du secret est d'abord ce qui reste inconnu par tous (le secret de la vie, par exemple). Mais c'est aussi ce qui est connu de quelques-uns seulement, lesquels ne doivent pas le révéler.

 VOS ANNOTATIONS



Ce récit donne l'occasion, avant ou/et après la lecture, de s'interroger sur ce mot de secret, que l'on croit parfois réservé aux grands et qui, pourtant, est riche de significations pour de nombreux enfants. Bien entendu, il n'est pas question de s'immiscer dans leurs vies personnelles, et l'enseignant ne perdra jamais de vue que les secrets de famille, par exemple, sont parfois faits de drames qui n'ont pas à être divulgués lors de cette discussion.

Voici quelques interrogations pour réfléchir ensemble, en laissant les différents points de vue s'exprimer :

- Pour les enfants, qu'est-ce qu'un secret ?
- Pourquoi un secret est-il si difficile à garder ?
 - Jean de la Fontaine a dit : « Rien ne pèse tant qu'un secret. » Comment les enfants comprennent-ils cette phrase ? Et eux, aiment-ils avoir un secret ? Pourquoi ?
- Pourquoi doit-on parfois faire silence sur quelque chose que l'on sait ?

Il y a là peut être aussi l'occasion d'apprendre à vos élèves certaines expressions comme « **avoir un jardin secret** », « **faire quelque chose en secret** » ou « **c'est un secret de Polichinelle** » ; le personnage de Polichinelle (marionnette venue du Pulcinella : "bec de poulet" en italien) parle à tort et à travers, sans jamais tenir sa langue. Un "secret de Polichinelle" est donc connu de tous, alors que chacun pense être son seul détenteur !

Bien souvent, comme le dit Pierre Desproges avec humour, un secret n'est rien d'autre qu'une information qu'on ne communique qu'à une seule personne à la fois...

Le mot "secret"

<http://www.cnrtl.fr/definition/academie8/secret/substantif>

Secret de Polichinelle

http://fr.wikipedia.org/wiki/Secret_de_Polichinelle

Pulcinella

<http://www.cosmovisions.com/textPulcinella.htm>

3. Le secret de la poule

Bien entendu, le secret de Poule reste mystérieux ! C'est l'occasion de le faire deviner par les enfants : leurs diverses propositions donnent lieu à des débats riches d'échanges.

On peut aussi demander aux enfants d'écrire ce qu'ils pensent à l'aide du formulaire disponible en annexe.

4. Les couleurs

Les couleurs vives, acidulées, qui semblent caractériser les albums d'Anaïs Vaugelade, ont moins d'importance à ses yeux que l'histoire qu'elle a voulu raconter, nous confie-t-elle. Néanmoins, l'éclat de ce livre tient à une alchimie particulière due aux rapports entre les illustrations et le texte qui s'enrichissent mutuellement. Dès la page de couverture, la lumière jaune qui s'échappe de la chambre de Poule éveille la curiosité du lecteur : que se passe-t-il derrière cette porte ? Remarquez aussi, à la "quatrième de couverture", l'affiche dans la chambre de Chat, devenue jaune elle aussi.

Faites observer aux enfants les trois couleurs dominantes du livre : **jaune, vert, rouge**. Elles peuvent correspondre aux différents moments de la journée : le jaune = la matinée ; le vert = midi sous les feuillages ; et le rouge = le crépuscule.

Elles peuvent tout aussi bien être interprétées comme les couleurs indicatives des secrets de chaque personnage : jaune pour le secret de Poule ; vert pour la quête du sien par Chat ; rouge pour le secret de l'exode – le vrai secret que Chat rapporte sans doute avec lui, et qu'il partage désormais avec le lecteur.

Pourquoi ne pas proposer aux enfants de peindre "leur jardin secret", en choisissant une couleur unique, qui sera plus ou moins délavée dans de l'eau ?

5. Débats d'interprétation

Lors de sa quête de secret, Chat comprend peu à peu qu'il lui sera difficile d'en trouver un, puisque qu'« il n'en a jamais vu ». Il quitte une représentation enfantine avec peine : sans doute grandit-il...

Se présente alors cette énigmatique double page montrant une foule dans un paysage rougi et désolé. S'agit-il d'un cauchemar ? Le chat a-t-il rêvé ? Que représente cette illustration ? Vers quoi marchent ces personnages à la mine triste ? De nombreuses questions seront débattues et la discussion peut se trouver enrichie par cette peinture de Gauguin, qu'Anais Vaugelade connaît sans doute. Son titre : *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*, ajoute encore au mystère...

Les secrets de la création restent entiers !

Gauguin

http://www.mba-lyon.fr/mba/sections/fr/collections-musee/peintures/oeuvres-peintures/xixe_siecle/nave_nave_mahana

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?

<http://todaysnewsart.files.wordpress.com/2009/07/gauguin-lifesquestions.jpg>



