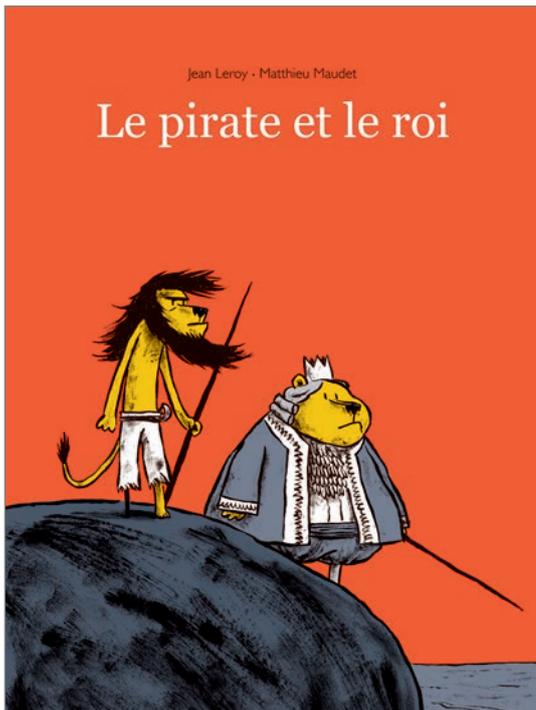


Le pirate et le roi

Jean Leroy et Matthieu Maudet



Quand, après un terrible naufrage, le roi Jehan Ier, seul rescapé, arriva sur une île qu'il croyait déserte, il eut la surprise d'y trouver Matt le Maudit, un pirate impitoyable. Au début, ils étaient très différents. Un rondelet, un maigrichon. Un couronné, un chevelu. Un docile, un agressif... Au fil du temps, les prisonniers de l'île finirent par se ressembler comme deux frères. Mais le jour où un navire vint enfin les secourir, chacun fut tenté de reprendre son rôle...

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

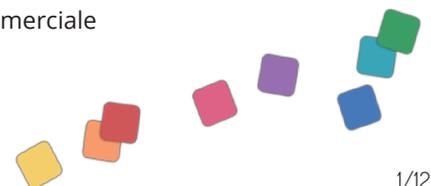
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Robinson](#)
2. [Langage](#)
3. [Ressemblances / différences](#)
4. [La tempête](#)
5. [Mise en voix](#)
6. [D'autres lectures](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Robinson



Le personnage que Jehan découvre sur l'île qu'il croyait déserte est peut-être un pirate mais c'est surtout un naufragé, comme l'a été [Robinson Crusoé](#).

Mais qui est Robinson Crusoé ? C'est le nom du héros et le titre d'un roman écrit par Daniel Defoe et publié en 1719. L'histoire se déroule sur une île déserte où Robinson, naufragé, survit pendant vingt-huit ans. Pendant ce séjour, il fera la connaissance d'un autre personnage qu'il nommera Vendredi et qui deviendra son compagnon d'infortune. Cette histoire s'inspire de la véritable aventure d'Alexandre Selkirk qui fut débarqué sur une île déserte et y resta plus de quatre ans avant d'être secouru.

Il existe une [version abrégée](#) de ce roman à *l'école des loisirs*, à lire à voix haute à des enfants suffisamment motivés. On peut aussi leur en lire simplement quelques extraits.

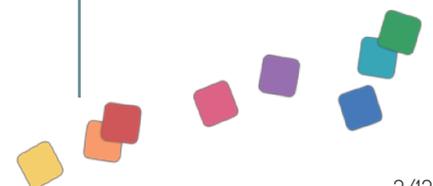
Beaucoup plus drôle et accessible, [le dessin animé Robinson Crusoé](#) fera certainement la joie des enfants.

Mais peut-on réellement survivre sur une île déserte ?

Oui, et ce fut le cas d'esclaves naufragés qui survécurent quinze ans avant d'être délivrés : [article France 24](#).

Et vos élèves, s'ils devaient partir sur une île déserte (sans électricité !) quels sont les cinq objets qu'ils emporteraient en priorité ?

Voilà le point de départ d'une discussion qui risque d'être passionnante...



2. Langage

Matt le Maudit (Matthieu Maudet) ne parle pas comme le roi Jehan 1^{er} (Jean Leroy). Les élèves l'auront remarqué... En effet, il fait des rimes et utilise l'argot ou, en tout cas, un langage assez populaire :

« Reste pas planté là !
Matt le Maudit n'partage pas !
Si tu veux faire ripaille,
Attrape ta poiscaille. »

Le langage de Jehan 1^{er} est nettement plus châtié :

« Voyez donc le superbe spécimen de vertébré antique à branchies dont je viens de m'emparer ! »

Demandez aux enfants de relever d'une part les rimes dans les discours de Matt, ainsi que les mots d'un registre très familier, voire argotique ; et, d'autre part, de relever les mots ou tournures appartenant à un registre soutenu, et prononcés par Jehan.

Vous pouvez diviser la classe en deux groupes.

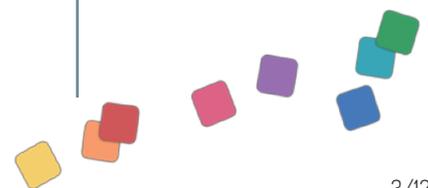
Partagez ensuite les trouvailles des élèves, puis proposez-leur de s'essayer eux-mêmes aux langages des deux protagonistes.

Ils peuvent en effet imaginer les répliques possibles de l'un et de l'autre dans le dessin que vous trouverez en [annexe](#).

Pour en savoir plus sur le langage argotique, reportez-vous aux pistes accompagnant [Malo de Lange, fils de voleur](#)

3. Ressemblances / différences

Matt et Jehan ne se ressemblent pas, du moins au début de l'histoire : l'un est prétentieux, maladroit, couard, peu débrouillard... l'autre est vif, peu aimable, moqueur... Proposez aux enfants de les comparer du point de vue de la corpulence (l'un est gros, l'autre mince), de l'aspect (l'un est habillé, soigné, porte une couronne... l'autre est pieds nus, porte juste un pantalon court, a une jambe de bois, des cheveux et une barbe hirsutes...), du caractère (l'un est timoré, peu débrouillard, couard... l'autre est intrépide, débrouillard, moqueur...), du langage, des qualités, des défauts... comparaison à faire sur la première fiche en [annexe](#).



Finalement, petit à petit, Matt et Jehan vont finir par se ressembler (sur certains points, pas sur tous)...

Comparez-les, en expliquant en quoi ils se ressemblent et en quoi ils diffèrent, sur la deuxième fiche en annexe.

Mais à la lumière du dernier événement, pourquoi pourrait-on dire que Jehan n'a pas vraiment changé ? (il redevient prétentieux) Et Matt ? (il assomme Jehan pour prendre sa place)

Pourquoi peut-on dire que Jehan a quand même changé ? (il se débrouille en prenant la barque et ne se lamente pas, il jure un bon coup) Et Matt ? (il laisse la barque à Jehan)

4. La tempête

L'histoire commence par le récit d'une tempête formidable au cours de laquelle le bateau de Jehan 1er va sombrer.

Observez attentivement la manière dont Matthieu Maudet rend compte de la violence de la tempête (mouvements, couleurs...).

Projetez ensuite les tableaux de Turner et les dessins de Victor Hugo ([en annexe](#)) et observez-les également.

À leur tour, vos élèves vont dessiner une tempête. Vous pouvez leur laisser le libre choix de la technique, ou les orienter. Laissez-les décider du format du papier. Quelles couleurs vont-ils privilégier ? Comment vont-ils donner l'impression de la violence des éléments ?

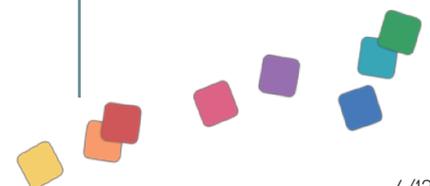
Les œuvres peuvent être collectives...

5. Mise en voix

Cet album se prête bien à une lecture expressive à voix haute.

Pour cela, on peut, dans un premier temps, lire le texte avec l'ensemble de la classe : le professeur lit la réplique sur le ton qui convient et la classe la répète sur le même ton. Il y aura plusieurs tonalités bien différentes : la voix off, relativement neutre mais donnant la mesure des événements racontés, et les voix de Jehan et de Matt, particulièrement expressives.

Ensuite, chaque enfant peut être chargé d'une réplique, qu'il lit quand vient son tour. Il faudra, bien sûr, qu'il ait répété individuellement son texte, pour que la lecture d'ensemble se fasse avec une certaine fluidité.



C'est un exercice intéressant, qui oblige tous les enfants à être attentifs et réactifs.

6. D'autres lectures

Des mêmes auteurs :

[Le panier](#)

[Un jeune loup bien éduqué](#)

[La sorcière, sa fille et le loup](#)

[Le retour de l'ogre](#)

D'autres histoires de pirates :

[Les trois pires histoires de pirates](#) de Perceval Barrier et Tomas Bretonneau

[Arrête de rêver !](#) de Christine Naumann-Villemin et Stéphane Sénégas

[Eden et Kao](#) de Stéphane Henrich

[Le livre le plus génial que j'ai jamais lu](#) de Christian Voltz

[Rikiki, terrible pirate des mers](#) de Marianne Barcion

Pour les un peu plus grands :

[La Buse, pirate de l'île de la Réunion](#) de Maryse Lamigeon et François Vincent

[Le chien des mers](#) de Marie-Aude Murail

[Lola et les pirates](#) d'Ole Könnecke

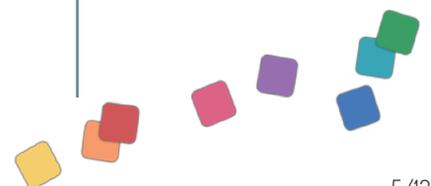
[Pirateries](#) de Maupomé et Sénégas

Histoires de mer :

[Qu'est-ce que tu vois](#) de Stéphane Sénégas

[Dans la tempête](#) de Jean-Luc Englebert et Gwendoline Raison

[Larguons les amarres !](#) d'Emmanuel Cerisier















Un désastre en mer Turner



Tempête en mer Turner



Le bateau vision Victor Hugo



Barque fuyant sous le vent Victor Hugo