

## Le petit monstre du matin

Natacha de Bradké  
et  
Joëlle Denys



### 1. Le moment de l'histoire

« C'est l'histoire d'une petite taupe prénommée Louise qui, un matin, se réveille de très mauvaise humeur. Elle entre dans la cuisine en traînant les pieds et en ronchonnant. Avant même de dire bonjour à ses parents, elle leur lance : "Je ne veux pas aller à l'école !". À sa grande surprise, ils lui répondent que, puisque c'est comme ça, elle n'a qu'à rester toute seule à la maison. La petite taupe est bien embêtée... »

Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire en vous montrant les images, et on en parle après.

### 2. Pour bien commencer la journée

L'auteur du texte de cet album, Joëlle Denys pensait n'écrire que des contes de sorcières et de princesses. Mais sa fille lui faisait une vie tous les matins pour ne pas aller à l'école. Alors... elle a décidé d'en rire, dans ce livre où les parents font preuve de beaucoup d'humour face à Louise, leur petit monstre du matin.

Des enfants qui arrivent le matin en classe un peu grognons, un peu chiffons, il y en a d'autres ! Pour bien les accueillir et leur redonner le sourire, voici deux comptines où l'on se dit bonjour le matin, et une chanson qui met en scène toute une famille qui se réveille.

### LIENS ET ANNOTATIONS

<http://lesmax.fr/w0nxps>

### 3. La taupe, animal à réhabiliter

**Natacha de Bradké**, qui est peintre, avait envie de dessiner Louise sous les traits d'un animal qu'on ne croise pas trop souvent dans les albums de jeunesse.

Après avoir testé des petites Louise corbeau, marcassin, lézard, fourmi, etc., elle a choisi d'en faire une taupe. Elle avoue qu'il lui a fallu beaucoup de temps pour la rendre mignonne, car les taupes, il faut en convenir, n'ont pas vraiment d'yeux ni d'oreilles, et ont un corps plutôt informe. Natacha de Bradké a donc fait de multiples essais et s'est énormément documentée sur la taupe.

Comme Louise, les taupes aiment rester chez elle. Elles sont très organisées et leur logement, sous terre, est constitué de pièces reliées entre elles, qui ont toutes une destination bien précise : chambre, toilettes, garde-manger...

La taupe est également parfaitement adaptée à la vie souterraine : des poumons gigantesques pour respirer, un odorat super-puissant et une sensibilité aux vibrations qui lui permet de repérer ses proies...

Pour en savoir plus, voici un ensemble de ressources sur les taupes, à adapter aux besoins de votre classe :

### Sur le web

La plupart des sites consacrés à la taupe sont surtout l'œuvre de ses pires ennemis, les taupiers, ces professionnels chargés de son élimination. Elle n'est pourtant pas si nuisible, bien au contraire, son principal tort étant de laisser derrière elle des monticules de terre sur les pelouses et les terrains de golf.

<http://lesmax.fr/dKndeI>

Voici **un site associatif** qui détaille le mode de vie de cet animal capable de se constituer, pour l'hiver, un garde-manger rempli de vers de terre en conserve ! On peut consulter aussi **celui-ci**, qui fait le portrait de la taupe d'Europe, photos à l'appui.

<http://lesmax.fr/wUoUCD>

<http://lesmax.fr/etdiqs>

Le remarquable site de vidéos **Arkive** nous montre la taupe (*mole*, en anglais) dans tous ses états, surprise en pleine chasse, entourée de ses petits, ou trottant à toute allure dans ses galeries. Des images volées, toujours impressionnantes.

### À lire

<http://lesmax.fr/wOd3JR>

- Le numéro 68/69 de **La Hulotte**, petite revue qui décrit avec humour la nature proche de nous.

<http://lesmax.fr/zwAyAV>

- **La taupe du jardin**, de Toyomi Tanaka (coll. Archimède)  
*Talpa, une taupe en détresse*, de Kenneth Lilly et Tessa Potter (coll. Archimède)

<http://lesmax.fr/yrFL7O>

- **Moi ! dit la petite taupe**, de Marie Deparis et Matthieu Sylvander

*Le petit monstre du matin*, de Natacha de Bradké et Joëlle Denys

## 4. La famille de Louise, une vraie famille de taupes

Maintenant que les enfants en savent davantage sur la vie des taupes, vous pouvez relire cet album en les invitant à regarder attentivement les dessins. L'illustratrice Natacha de Bradké s'est beaucoup documentée sur les taupes avant de dessiner cette histoire. Elle a conçu cet album comme un petit documentaire et a semé des informations – et autant de clins d'œil – sur la vie de ce petit animal peu connu du grand public.

### 1/ Nourriture

Que trouve-t-on comme aliment sur la table de la cuisine ? Que mange Louise une fois seule ? Quelle nourriture est stockée dans la cave de la maison ?

### 2/ Habitat

Comment est l'habitation de Louise ? (Souterraine et apparemment très bien organisée.)

La lumière du jour n'y entre pas : comment la famille s'éclaire-t-elle ? (Avec des lampes à huile dans les pièces principales, à l'aide de chandelles dans les chambres.)

Deux objets y rappellent que les taupes passent leur temps à creuser. Ce sont des jouets : quels sont-ils ? (Un petit tracteur dans la cuisine et un autre sur l'armoire de la chambre.)

### 3/ Mode de vie

La taupe est très casanière. À quoi le devine-t-on chez Louise ? (Si elle refuse d'aller à l'école, c'est plus par envie de rester chez elle que parce qu'elle n'aime pas l'école. )

Autre indice (plus subtil) : il y a des petits chaussons alignés dans le vestibule, signe d'un certain goût du confort douillet.

### 4/ Particularités physiques

Quels sont les détails physiques qui indiquent que l'on a affaire à des taupes ? Les grosses pattes, le nez pointu, le corps un peu informe, l'absence d'oreilles. *A contrario*, l'illustratrice a agrandi un élément physique, si minuscule en réalité qu'il en est presque invisible chez la vraie taupe. Lequel ? – Les yeux !

Le père, la mère et la fille ont un pelage de couleurs différentes, tout comme les vraies taupes qui ne sont pas forcément "gris taupe".

À ce propos, quelle est la couleur de l'armoire à jeux de Louise ?

## 5. Couleurs chaudes, couleurs froides

Cet album fait la part belle aux couleurs : chaudes pour les scènes qui se passent à l'intérieur de la maison, froides pour les paysages extérieurs. Comment aider les enfants à percevoir ces différences ?

### Observer/Discuter

Les enfants regarderont attentivement les illustrations et répondront aux questions. Dans l'histoire, où fait-il chaud, où fait-il froid ? Quelle impression donne la maison de Louise : accueillante, douillette, chaleureuse ? Et dehors ? Il y a de la neige, il fait froid. D'ailleurs, si Louise ne veut pas aller à l'école, c'est peut-être parce qu'elle veut rester au chaud. (Dans le dernier dessin, on voit bien qu'elle a plutôt l'air d'aimer l'école.)

Maintenant, qu'est-ce qui nous fait dire qu'il fait chaud ou qu'il fait froid à telle ou telle page ? Quelle couleur correspond à la chaleur ? Et le froid, ça ressemble à quoi ? Une couleur indique parfois très précisément une température : dans une salle de bains, par exemple, quel est le robinet d'eau chaude, et celui d'eau froide ?

En conclusion, les enfants peuvent répertorier ensemble les couleurs qui donnent une impression de chaleur, de soleil : on parle alors de « couleurs chaudes » (la gamme des jaunes, des orangés jusqu'au rouge) ; et les couleurs plus rafraîchissantes, qui font penser au froid (les verts et les bleus).

### Trier

Les enfants pourront trier des œuvres d'artistes (couleurs chaudes/couleurs froides) à partir de cette galerie de reproductions collectées sur le web.

<http://lesmax.fr/zEnwf9>

**1/** Le peintre américain **Mark Rothko** s'est toujours exprimé par la couleur (priviliégiant souvent les teintes chaudes) à partir de bandes colorées ou de monochromes.

<http://lesmax.fr/wOu2Aq>

- **Bande jaune**

<http://lesmax.fr/yEGfQb>

- **Rouge et jaune**

<http://lesmax.fr/AlK8Jp>

- **Jaune**

<http://lesmax.fr/wBOuH1>

- **Bleu**

<http://lesmax.fr/zPf5AC>

**2/** Yves Klein reste le spécialiste incontesté du **monochrome bleu IKB**.

<http://lesmax.fr/zkDIAD>

**3/** L'artiste **Jacqueline Verbica** réalise des monochromes en tissu.

<http://lesmax.fr/ArH681>

**4/ Multicolour Search Lab**, programme disponible sur le web, permet également de chercher des photos en fonction de leur couleur.

## 6. Un monochrome chaud ou froid

Rassemblez dans la classe tout ce qui sert à peindre et à colorier : crayons gras, crayons de couleur, encres, peinture, feutres, craies... Divisez tout cela en groupant d'un côté ce qui donnera des couleurs chaudes, de l'autre ce qui donnera des couleurs froides. Disposez le tout sur des tables séparées, libres d'accès. Demandez aux enfants de faire un monochrome avec la couleur et les instruments de leur choix.

*Soit : **Bleu / Vert / Jaune / Rouge ou Orange.***

<http://lesmax.fr/wn67Pj>

**Exemple d'un travail** fait autour du bleu dans une classe élémentaire.

<http://lesmax.fr/y6M9Vw>

Selon l'ambition du projet, on peut aussi coller sur le monochrome des morceaux de papier ou des objets de même couleur, comme dans **ces tableaux** réalisés par des élèves de sixième (et que l'on peut tout à fait adapter à la maternelle).

Les enfants exposeront leurs monochromes, classés par couleurs chaudes ou froides, ou selon le degré respectif de "chaleur" (rouge, puis orange, puis jaune, puis vert, et enfin bleu).

### Pour aller plus loin

Picasso a eu sa période bleue puis sa période rose. Si vous avez l'occasion de montrer quelques tableaux des deux époques, vous pourrez faire comparer à la classe les impressions qui s'en dégagent.

La période bleue correspond à un moment difficile de la vie de Picasso : il vit sans un sou à Montmartre, loin de son Espagne natale et ensoleillée, il a souvent froid et faim, et l'un de ses meilleurs amis vient de mourir. Le peintre, triste, presque dépressif, ne peint plus que des gens seuls attablés dans des cafés, des affamés, des miséreux, comme dans ce tableau intitulé **Les pauvres au bord de la mer**.

<http://lesmax.fr/zXMVz8>

Puis Picasso se ressaisit, reprend goût à la vie et c'est sa période rose. Il se met à peindre des saltimbanques dans leur intimité, telle cette **Famille d'acrobates avec un singe**.

<http://lesmax.fr/w7S27x>

### Ressources

<http://lesmax.fr/xNT4es>

**Un site clair et complet** consacré aux couleurs avec notamment un lexique des couleurs (primaires, complémentaires, chaudes ou froides, saturées, etc.)

<http://lesmax.fr/xrGCwf>

**Un projet** mené dans une maternelle du réseau Freinet sur les couleurs chaudes et les couleurs froides.