

Le Géant de Zéralda

de
Tomi Ungerer

1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

«C'est l'histoire d'un ogre très cruel, qui dévore les enfants. Alors, bien sûr, par précaution, les parents cachent tous leurs enfants. Tous... sauf la petite Zéralda, qui ne sait pas que l'ogre est méchant! Zéralda, ce qu'elle aime, c'est faire la cuisine. Alors, que va-t-il se passer lorsqu'elle le rencontrera ?

Maintenant, vous êtes prêts à découvrir cette merveilleuse histoire, écoutez bien, je vais vous la lire en vous montrant les images, et on en parle après.»

2. La voix de l'ogre

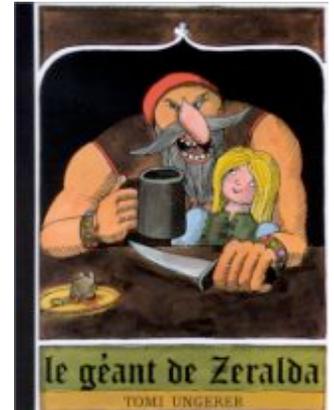
Ce livre est sans aucun doute l'un des premiers à proposer aux jeunes enfants de quoi se construire une représentation de l'ogre. En effet, malgré une "faim" heureuse, la description du personnage ne s'éloigne pas de son archétype. Si Zéralda parvient à changer l'ogre cruel en bon géant, cette comptine en terrifiera plus d'un !

*J'ai tellement faim ce matin
que je ferais bien un festin
en mangeant cinq ou six gamins.*

*Croque et croque, si maintenant
je rencontre quelques enfants
je les dévore à belles dents !*

*Criquer, craquer et croquer tout!
Avec du sel et du poivre, en friture ou en ragoût
les ogres trouvent les enfants bien à leur goût !*

Bien sûr, le plus amusant pour les enfants sera de réciter à leur tour cette comptine, en prenant de terribles voix d'ogre !



 VOS ANNOTATIONS

3. Débattre

L'objet du débat collectif portera sur le thème suivant :

la douceur et la gentillesse peuvent-elles parfois avoir raison de la violence ?

Pour lancer la discussion, voici quelques questions :

- Qu'est-ce qui provoque les transformations de l'ogre ?
- À ton avis, pourquoi Zéralda agit-elle ainsi ?
- Zéralda a-t-elle réussi à modifier l'attitude de l'ogre ?
- Est-ce qu'il te semble que la douceur et la gentillesse peuvent triompher de la violence ?
- Est-ce que les enfants de l'ogre deviennent aussi des ogres ?*

* Tomi Ungerer donne à son histoire une fin de conte classique : mariage et nombreux enfants. Mais le charmant tableau familial est quelque peu troublé par l'attitude de l'un des petits, qui cache un couteau et une fourchette dans son dos. L'auteur lance-t-il un clin d'œil ironique au lecteur, en lui suggérant que ce garçon, en digne fils d'ogre, salive déjà ?

4. L'auteur

Jean Thomas (Tomi) **Ungerer** naît en 1931 à Strasbourg. Sa vie, liée à l'annexion de l'Alsace par les Allemands en 1940, montre l'engagement d'un artiste du XXe siècle qui a été l'un des pionniers d'une nouvelle littérature pour les enfants.

Pour mieux connaître son œuvre, **le Musée de Strasbourg** a créé le centre Tomi Ungerer qui regroupe plus de sept mille dessins originaux, des centaines d'affiches et la collection personnelle de l'artiste, comptant plus de trois mille cinq cents jouets ! Son actualité est toujours présente : **les Trois brigands**, primé au festival d'Annecy en juin 2008, est sorti en DVD en juillet 2008.

Cette même année, *l'école des loisirs* a consacré à Tomi Ungerer une monographie (passionnante!) toujours disponible sur demande.

<http://www.musees-strasbourg.org/collection/tu.html>



5. Les illustrations

 VOS ANNOTATIONS

L'histoire se situe à une époque médiévale, évoquant les décors et les personnages de **Gustave Doré**, avec parfois des références picturales à chercher du côté des tableaux néerlandais du XVI^e siècle. Ces quelques reproductions d'œuvres de **Bruegel** (*Les jeux d'enfants*, *Le repas de noce*, *Danse des paysans*) donnent des exemples d'inspiration pour cet album.

Les jeux d'enfants - 1560 -

<http://art.mygalerie.com/lesmaitres/pbruegel/bruegel3.html>

Le repas de noce - 1568-

<http://art.mygalerie.com/lesmaitres/pbruegel/bruegel7>

Danse des paysans - 1568-

<http://art.mygalerie.com/lesmaitres/pbruegel/bruegel5>