

Le club des inadaptés

Martin Page



Martin Page Le club des inadaptés

Amorce

Bakary est fort en maths, Fred, le musicien se teint les cheveux en vert, Martin est particulièrement doué pour l'ironie, quant à Erwan, le bricoleur, il s'habille en costume-cravate. Au collège, ils forment une petite bande à part, cible des moqueries des autres élèves. Un matin, Erwan, le plus gentil des quatre, se fait tabasser dans la rue. Les autres décident de réagir à leur manière. Une vengeance ? Non. Beaucoup plus original...

1. Ce qu'en dit l'auteur

Découvrez, en annexe, ce que pense Martin Page, l'auteur, de son roman.

Traité sur les miroirs pour faire apparaître les dragons, le roman précédent de Martin Page, fait l'objet de **pistes pédagogiques** sur le site de l'école des max.

Liens et annotations

<http://lesmax.fr/uOujrL>

<http://lesmax.fr/u1ipsS>

2. Le Club des inadaptés en discussion

Les quatre membres du *Club des inadaptés* devraient susciter des réactions parmi les élèves (compréhension, rejet, questionnement, ...) et entraîner une réflexion plus générale sur le problème de la singularité au collège. Comment l'assumer et en faire un atout ? Comment la faire accepter par les autres ? Quel est le poids contraignant de la norme au collège ? Comment et pourquoi s'y conformer ?

L'étude des personnages

- Décrire chaque membre du *Club des inadaptés* : loisirs, goûts, famille, aspect, allure ("look"), particularités. En quoi ces garçons paraissent-ils différents des autres élèves ? À quoi ressembleraient-ils s'ils étaient parfaitement intégrés (loisirs, attitude, ...). Tels qu'ils se présentent dans le livre, comment seraient-ils accueillis dans la classe ?
- Quels sont les signes d'exclusion décrits dans le texte (menaces, crachats, moqueries p. 22). Comment interpréter le passage « ...cela nous a donné encore moins envie de faire des efforts pour nous mêler aux autres. Nous sommes devenus encore plus distants. » (p. 22 ?)

Le club des inadaptés, de Martin Page
© www.ecoledesmax.com D.R.

Et dans la classe ?

Voici l'occasion de parler des rapports qu'entretiennent entre eux les élèves de la classe. Certains se sont-ils déjà sentis exclus, rejetés, lors de leur scolarité ? À leur avis, pourquoi certains élèves jouent-ils le rôle de souffre-douleur – les collégiens parlent de « **bolos** » (voir la définition n° 2) ? Ont-ils déjà croisés des élèves mal intégrés dans le groupe ?

<http://lesmax.fr/syMrYI>

Vous pourrez mettre à profit les conclusions du 7^e forum **Adolescences** organisé en mai 2011 par la fondation Pfizer. Des tables rondes réunissant spécialistes et lycéens portaient sur les relations qu'entretiennent les "ados" avec la norme : Quelles tensions naissent de la singularité, de l'adhésion ou du rejet des modèles ?

<http://lesmax.fr/sEYRPX>

Vous trouverez dans **ce communiqué** le programme détaillé de ces tables rondes, ainsi que la liste des intervenants. Vous avez également la possibilité de visionner l'ensemble des débats sur **curiosphereTV** – 4 h 30 judicieusement réparties en plusieurs chapitres ! – et d'en faire profiter vos élèves. Dans **une enquête** Ipsos réalisée pour le forum, il ressort qu'un adolescent sur trois se sent différent des autres...

<http://lesmax.fr/sxVf4D>

<http://lesmax.fr/v1eypw>
<http://lesmax.fr/v4i9EG>

3. Les maths autrement

« Je vais vous faire aimer les maths. Pas parce ce que ça sert à quelque chose (...), mais parce que c'est magnifique et que nous avons besoin de beauté pour vivre... » (p. 23)

Les maths, pour le plaisir du beau

Les mathématiciens s'agacent toujours un peu lorsqu'on leur demande : « À quoi ça sert, les maths ? » C'est la question posée dans le livre à M. Bonasera, le nouveau prof de maths. C'est aussi celle à laquelle doit répondre en permanence Cédric Villani, chercheur français très médiatisé depuis sa médaille Fields de 2010 (l'équivalent du Prix Nobel en mathématiques). Il s'explique dans **cette interview** où il évoque la pression des maths sur les élèves, qu'il juge néfaste.

<http://lesmax.fr/uv230A>

Cette interview est intéressante à étudier avec les élèves qui pourront comparer l'attitude et le vocabulaire du journaliste, Nicolas Poincaré : « J'ai des souvenirs horribles... j'ai ramé... outil de sélection... réconcilier avec les maths... » avec le discours de Cédric Villani : « C'est très beau, c'est magnifique » (en parlant d'une formule), ainsi que le soin que met ce mathématicien à nuancer les propos du journaliste (qu'ils soient négatifs ou positifs sur les maths).

Les mathématiques et l'art

<http://lesmax.fr/tg9hVT>

Ils font donc bon ménage. La preuve ? Cette exposition intitulée **Art et mathématiques**, dont le catalogue réunit des artistes mathématiciens et des mathématiciens artistes. On remarquera les peintures sur sphères de Dick Ternes, les mosaïques d'Irène Rousseau ou les modèles mathématiques gravés sur cire de Patrice Jeener...

Les élèves chercheront des points communs "esthétiques" entre toutes ces œuvres : la symétrie, la répétition des motifs, l'équilibre des formes, l'utilisation de la 3D...

<http://lesmax.fr/vUsSsk>

L'enseignement des mathématiques au collège a-t-il besoin de l'apport de l'art ? La question se pose et fait l'objet **d'un colloque**, dont les conclusions sont publiées sur le web. Le site canadien

<http://lesmax.fr/uvme7H>

aiguillart saute le pas et suggère aux enseignants une série d'activités à mener en classe et démontrant l'existence d'un lien intime entre les arts et les maths. Les élèves sont ainsi invités à scruter « les fractales », à analyser certaines œuvres qui s'appuient sur les transformations géométriques (translation ou réflexion des motifs)...

<http://lesmax.fr/vhZUtf>

En pratique, les élèves pourront concevoir une œuvre personnelle à partir des « pavages de Truchet », comme le propose **le site** de ce professeur de mathématiques. À cette occasion, pourquoi ne pas suggérer l'ordinateur et certains logiciels de dessin comme technique de création de l'image ? Ce qui ferait d'une pierre trois coups : maths, arts plastiques, informatique !

Les maths, autrement : ressources

<http://lesmax.fr/sUe8BQ>

- L'incontournable site **Maths en jeans**
- Le site de l'IREM qui regroupe les instituts de recherche sur l'enseignement des mathématiques.

<http://lesmax.fr/tZoWfN>

- **La cité de la géométrie**, qui propose des kits d'expos sur les maths comme « Boules et bulles ».

<http://lesmax.fr/ssH1gc>

- Dans le roman, il est fait allusion à Paul Erdős, surnommé le « mathématicien errant » dont on trouvera la biographie sur **Les mathématiques.net**.

4. Ces drôles de machines

<http://lesmax.fr/vHYmdH>

Il existe bel et bien une « machine à égaliser ». Elle sert, dans la production industrielle, à corriger les défauts liés à l'épaisseur (du cuir, du bois, ...) On en trouve **une définition complète** sur le site de Patrimoine de France qui met en ligne l'étonnant Dictionnaire de l'Architecture. Les pages consacrées à l'industrie répertorient près de trois cents « machines à... ». Certaines portent des noms éloquentes, comme les machines à mouler, à marteler, à pelotonner, à laminier, à homogénéiser, à étiqueter ou à rectifier.

Parmi ces trois cents machines, les élèves n'auront aucun mal à en choisir une au nom évocateur. Ils réfléchiront, pour cette machine, à un usage autre qu'industriel, et à la manière dont elle pourrait fonctionner. Ils en donneront leur propre définition, pourront la dessiner, en tracer les plans, et, pourquoi pas, en faire une maquette.

Des machines indispensables...

<http://lesmax.fr/uaoRkt>

<http://lesmax.fr/voum9G>

<http://lesmax.fr/tcmFra>

<http://lesmax.fr/uGXV5z>

<http://lesmax.fr/vuXxDH>

Il y a aussi des machines qui ne servent à... rien, comme la « useless machine », dont **la vidéo de démonstration** circule allègrement sur le web et qui **dévoile ici** son mécanisme. Il existe d'ailleurs d'autres modèles de machines qui ne servent à rien, comme la **meccano gearbox** qui porte bien son nom et **cet autre modèle**, qui ne manque pas de ressort.

Le dessinateur et inventeur américain **Rube Goldberg** a, quant à lui, donné son nom à des machines qui ne servent pas à grand-chose. Elles ont la particularité d'effectuer une tâche simplissime : tourner la page d'un livre, ouvrir un rideau, écraser un œuf en chocolat, mais d'une manière délibérément complexe, le plus souvent au terme d'un très long enchaînement de réactions mécaniques, telle la rangée de dominos qui s'affaisse sur elle-même.

<http://lesmax.fr/ukOJde>

<http://lesmax.fr/tqybKF>

Rien de tel qu'une démonstration : **ces deux exemples** de machines de Rube Goldberg sont d'une complexité stupéfiante. A contrario, **la vidéo de la tentative** – manquée – de faire fonctionner la machine réalisée par des étudiants en architecture de Nancy, prouve que ce type d'installation n'est pas si facile à réaliser...

<http://lesmax.fr/sjL0JV>

Malgré tout, si vos élèves rêvent de fabriquer leur propre machine de Rube Goldberg, **ces installations**, de taille beaucoup plus modeste, mises au point par des étudiants américains, devraient leur donner quelques idées. Un beau projet !

<http://lesmax.fr/uMZ6qq>

Plus modestement, vous pouvez leur demander d'imaginer (par écrit, par un dessin ou en traçant un plan) leur machine idéale, celle qui leur permettrait de s'habiller le matin, ou de se brosser les dents sans efforts, etc. Un bon exemple : la machine du film d'animation **Wallace et Gromit**, qui aide à se préparer le matin.

5. Pour aller plus loin

Martin Page a mis beaucoup de lui-même dans ce *Club des inadaptés* :

« J'adresse un signe à l'adolescent bizarre, malheureux et joyeux que j'étais. Je lui dis : "Tiens bon, ça ira mieux plus tard, ne renonce pas." »

Martin Page n'a pas renoncé. Il vient de publier son cinquième livre pour la jeunesse, il a déjà écrit une dizaine de romans pour adultes, des essais, des nouvelles... Pas mal, pour un ancien membre du Club des inadaptés !

Ses autres livres en collection Médium, à l'école des loisirs

<http://lesmax.fr/uEaAIm>
<http://lesmax.fr/uOujrL>
<http://lesmax.fr/u1ipsS>

- **Juke-box** (participation à un recueil de nouvelles)
- **Traité sur les miroirs pour faire apparaître les dragons**, roman qui fait l'objet de **pistes pédagogiques** sur le site ecoledesmax.com.

D'autres candidats au Club des « inadaptés », à l'école des loisirs

Angleterre, de Genevière Brisac
Anastasia Krupnick, de Lois Lowry
Chicago, je reviendrai, de Gisèle Bienne
J'aime pas le lundi, de Jérôme Lambert
La plus belle fille du monde, d'Agnès Desarthe
Je suis un garçon, d'Arnaud Cathrine
Un exposé fatal, de Judy Blume
J'ai hâte de vieillir, de Brigitte Smadja
Une Bentley boulevard Voltaire, de Brigitte Smadja,
Z comme Zinkoff, de Jerry Spinelli

Série télé

<http://lesmax.fr/vqSSx6>

La série américaine **Glee** : quand les exclus d'un collège américain se réunissent pour former une chorale et font un tabac !

Le club des inadaptés

Ce qu'en dit l'auteur

*Après votre **Traité sur les miroirs pour faire apparaître les dragons**, on retrouve avec plaisir Martin et ses amis, et ce Club d'inadaptés qui devient cette fois le véritable sujet du livre. Qu'est-ce qui vous a incité à reprendre ces personnages ?*

J'ai repris ces personnages parce qu'ils sont proches de moi et de mes amis à cet âge, et d'une manière générale je veux parler de ces enfants inadaptés et originaux. Il s'agit pour moi de rendre justice à ces ados qui souvent vivent des choses difficiles et ne se sentent bien nulle part. En même temps, je ne voulais pas être dans la plainte, je ne voulais pas qu'ils soient des victimes inactives ; je voulais les montrer se battre, essayer d'inventer des ruses et des moyens de ne pas toujours être les perdants. Et montrer leur violence aussi qui affleure à force de tragédies. Je veux les défendre et je pense que j'adresse un signe à l'ado bizarre, malheureux et joyeux que j'étais. Je lui dis : « Tiens bon, ça ira mieux plus tard, ne renonce pas. »

C'est un livre totalement autobiographique – pas dans les faits qui y sont relatés mais dans ce qui s'y dit, et dans ses personnages (sauf qu'aucun de mes amis n'a jamais inventé une machine égalisatrice).

Ce livre apparaît comme une nouvelle étape du cheminement de Martin. Après l'art qui console, voici le temps qui efface les inégalités. Vos romans sont des sortes de manuels de survie en milieu hostile, est-ce bien ainsi qu'on peut les considérer ?

Oui, c'est exactement ça : des manuels de survie en milieu hostile.

La fin paraît étonnante, Martin décide de se muscler, comme si cette histoire l'avait rendu combatif, même physiquement.

La force physique, les muscles, c'est quelque chose qui était très présent à l'adolescence pour moi et mes potes. Nous étions des intellos peu doués en classe, bizarres et chétifs, mais, à notre corps défendant, nous voulions être plus

forts, nos héros étaient super musclés. On en parle moins que de l'identification naturelle des filles à des figures très féminines, mais c'est très présent chez les garçons, cette pression sociale en faveur de modèles masculins très clichés, musclés, etc. (C'est plus difficile à mettre en œuvre pour un garçon, alors qu'une fille peut jouer de ça assez facilement en mettant des décolletés, etc.). Évidemment c'est un passage. Et le héros ne va pas devenir un athlète. Mais il découvre qu'il a un corps, alors, maladroitement, il décide d'essayer de le rendre plus fort pour résister à l'adversité. Et, bien sûr, il est conscient du ridicule de cette ambition. Mais c'est comme ça.

Va-t-on retrouver les membres du Club des inadaptés dans un prochain livre ?

Oui, on retrouvera ces personnages dans un livre prochain.