

Le Club de la Pluie brave les tempêtes

Malika Ferdjoukh & Cati Baur



C'est la fin des vacances d'hiver à Saint-Malo, et voilà un moment que le Club de la Pluie n'a pas eu une énigme à se mettre sous la dent. Mais lorsque Jeanne Eyrmont, la filleule de la directrice, débarque à l'internat des Pierres-Noires, elle semble apeurée, comme si elle avait vu des fantômes. Des fantômes, vraiment ? Ambroise, Rose, Nadget et Milo sont bien décidés à tirer cette affaire au clair.

Ce livre réunit deux nouvelles enquêtes du Club de la Pluie, *Le fantôme des Pierres-Noires* et *Le mystère des chaussons rouges*.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

Avant-propos

1. [Le Club de la Pluie](#)
2. [Par une nuit de tempête](#)
3. [D'autres tempêtes...](#)
4. [Clins d'œil](#)
5. [Pour aller plus loin...](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1. Le Club de la Pluie

Avec le Club de la Pluie, Malika Ferdjoukh renoue avec une solide tradition de la littérature jeunesse, celle des bandes d'enfants détectives : *Le club des cinq* et *Le clan des sept*, d'Enid Blyton [<http://www.enidblyton-society.co.uk/>], mais aussi, *Les quatre as* de Georges Chaulet (qui est aussi le créateur de Fantômette !) [http://millepompons.free.fr/0401_georges_chaulet.htm], ou *Les six compagnons* de P. J. Bonzon [<http://paul-jacques-bonzon.fr/>].

Les trois mousquetaires étaient quatre, les quatre enfants du Club de la Pluie sont cinq.

Côté filles, il y a **Rose**, impertinente, moqueuse et frondeuse, et **Nadjet**, plutôt minette, toujours à l'affût des derniers cancans et de la dernière mode... mais l'habit ne fait pas le moine.

Côté garçons, voici **Ambroise**, fils des gardiens du pensionnat des Pierres-Noires (nom qui fait déjà frémir...) et **Milo**, fils de forains, accompagné de son singe Rouletabille et de sa tante Astarté, diseuse de bonne aventure.

Et côté chien, voici le fidèle **Clipper**. Là encore, il s'agit d'une tradition inébranlable : le chien-copain est un personnage inévitable des séries citées plus haut.

Particularité des enquêtes du Club de la Pluie : chacune d'elles est racontée par un personnage différent. Rose et Nadjet ont la parole dans les deux premières aventures rassemblées dans *Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=Z17903>], Ambroise et Milo la prennent dans les deux aventures suivantes du *Club de la Pluie brave les tempêtes*.

Cartes d'identité

Afin de situer les personnages, on pourra demander aux enfants d'établir la carte d'identité de chacun d'eux en s'appuyant sur les éléments fournis dans le livre.

Quelques rubriques possibles :

- Nom
- Âge
- Signalement
- Signe(s) particulier(s)
- Tenue vestimentaire
- Caractère

- Goûts, etc.

Ne pas oublier : une carte d'identité serait incomplète sans la photo de la personne !

On pourra s'aider de ce travail mené dans l'académie de Lille sur quelques personnages de BD [http://www4.ac-lille.fr/~ygagarine/CDI_fichiers/annee1011/bd_portraits_personnages.pdf].

2. Par une nuit de tempête

Nuit, vent, neige, bourrasques... Dès les premières pages, le décor est en place : nous voilà plongés en pleine tempête. Malika Ferdjoukh rejoint là une tradition du romantisme et du roman « gothique » : le déchaînement des éléments.

À leur brutalité font écho la noirceur et la violence de certains protagonistes de l'histoire.

La malheureuse Jeanne Eyrmont est ballottée de tous côtés par la tempête qu'entretient autour d'elle sa sinistre cousine Rachel Danvert.

Les mots de la tempête

Le premier chapitre plante le décor. On pourra demander aux enfants de rechercher, au fur et à mesure de la lecture, les mots et expressions qui contribuent à rendre inquiétante la présence de la tempête.

Quelques exemples :

- « Cette nuit-là était une fureur de vent et de neige. »
- « La tempête grondait dans les tuyaux de la chaudière. »
- « Le vent a rugi plus fort, furieux qu'on lui claque la porte au nez. »
- « Un tourbillon de flocons glacés à jailli dans la pièce... »

Et la tempête dans les crânes

Dans ce même premier chapitre, la tension monte immédiatement. En quelques pages, le lecteur se sent plongé en plein mystère : manifestement, il se passe quelque chose d'inquiétant. Et cette inquiétude est renforcée par le fait qu'on ne sait pas ce qui la provoque.

Là encore, on pourra rechercher les mots et phrases qui déclenchent et décrivent cette tension :

Quelques exemples :

- « Minuit a sonné au carillon du salon. » (Cette heure-là n'est pas anodine,

minuit est un moment bien particulier de la nuit. L'heure du crime ???)

- « Elle (Jeanne Eymont) était toute secouée de frissons, et je suis certain que ce n'était pas uniquement à cause du froid. »

- « Je... je suis en train de devenir folle. »

- « Je crois que mon pauvre cerveau déraile. »

- « À un tournant, Clipper a grogné. Jeanne Eymont a tressailli... »

- « J'ai alors aperçu une silhouette fugitive au bout du couloir... »

D'autres tempêtes

Le thème de la tempête est fréquent en littérature, tempêtes bien réelles mais qui, là encore, reflètent les tempêtes qui rugissent sous les crânes, marquent parfois les limites de la folie et ouvrent souvent les portes du fantastique.

À lire :

- ***Robinson Crusoé***, de Daniel Defoe, dans sa version abrégée. [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=04391>]

- ***La chute de la maison Usher***, nouvelle d'Edgar Poe, où, là aussi, tempête physique, tempête psychologique et fantastique s'entremêlent. [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E114920>]

- ***Vendredi ou la vie sauvage***, de Michel Tournier, la version « jeunesse » d'un roman qui existe également en version « adulte » sous le titre ***Vendredi ou les limbes du Pacifique***.

- ***Oz***, de Lyman Frank Baum, dans sa version abrégée [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E131611>]. Le roman débute par un cyclone qui entraîne Dorothée et son chien Toto jusque dans le pays du Magicien d'Oz. Il sera question du Magicien d'Oz dans *Le mystère des chaussons rouges*, deuxième histoire du *Club de la Pluie brave les tempêtes*. Ce n'est pas tout à fait un hasard...

À lire également, ces deux documentaires parus dans la collection Archimède :

- ***Force 10, avis de tempête***, de Sophie Dressler [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=063289>]

- ***Le jour de la tornade***, de Georgia Graham (ouvrage épuisé, mais vous pouvez toujours tenter votre chance dans votre bibliothèque municipale préférée !) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=40987>]

Et pour les adultes (parmi d'innombrables autres titres...) :

- *La nuit la plus longue*, de James Lee Burke (Rivages)
- *Ouragan*, de Laurent Gaudé (Actes Sud)
- *En pleine tempête*, de Sebastian Junger (Livres de poche)
- *Typhon*, de Joseph Conrad (Gallimard)

3. D'autres tempêtes...

Les éléments déchaînés n'attirent pas que les écrivains, leur violence visuelle en a fait un des sujets préférés des peintres romantiques, mais le vacarme du vent, de l'orage et des branches secouées a également inspiré les musiciens.

En peinture.

Voici quelques œuvres de peintre connus ou moins connus sur le thème de la tempête. Outre son extraordinaire richesse, le site photographique de la Réunion des musées nationaux permet de les télécharger et de les imprimer [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>].

Il faudra d'abord prendre le temps d'observer ces tableaux, de s'y « promener », d'en noter les détails.

Cette observation peut déboucher sur la rédaction d'un court texte : que raconte ce tableau, quelle histoire peut-on imaginer à partir de ce qu'il nous montre ?

Elle peut également déboucher sur le projet de peindre « à la manière de... ». Comment rendre la violence des éléments déchaînés au moyen d'un pinceau ?

- *Le naufrage*, d'Henri-Edmond Cross [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NUGWMR&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]

- *Ouragan, les Bahamas*, d'Homer Winslow [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NUZUZU&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]

- *Tempête et naufrage*, de Jean Pillement [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NUGKTU&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]

- *Tempête par un temps de neige*, d'Allaert Van Everdingen [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NU7NVP&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]

- *Navire dans la tempête*, par le Douanier Rousseau [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC-0NU4ZEK&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]
- *Shôno, pluie d'orage*, de Hutagawa Hiroshige [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NU67S4&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]
- *La tempête sur le phare*, d'Horace Vernet [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NU1S01&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]
- *L'épave*, de Joseph Turner [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC0NU1WOR&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]
- *Village le matin après une tempête de neige*, de Kasimir Malevitch [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PC-0NU5DXR&SMLS=1&RW=1250&RH=672>]

En musique

Là encore, l'écoute de tout ou partie de ces morceaux peut déboucher sur l'écriture d'une (courte) histoire qu'elle aura inspirée... ou servir de fond musical aux activités de peinture proposées ci-dessus.

- *Une nuit sur le Mont Chauve*, de Modeste Moussorgski (repris par Walt Disney dans *Fantasia*) [<https://www.youtube.com/watch?v=ZheYdMxw87g>]
- *La tempête*, de Piotr Tchaïkovski [<https://www.youtube.com/watch?v=l-Q8eSAHzaw>]
- *Tempest*, de Bob Dylan, disque sorti en 2012 [<http://mad.lesoir.be/musiques/pop-rock/cd/41306-bob-dylan-tempest/>]
- *Tempest*, de Deftones [<https://www.youtube.com/watch?v=GlgNBxNvAjg>]

Au cinéma :

- *En pleine tempête*, de Wolfgang Petersen (avec LE George Clooney !) [http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=25517.html]
- *Blackstorm*, de Steven Quale [http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=198975.html]
- *Les révoltés du Bounty*, de Lewis Milestone (avec LE Marlon Brando !) [http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=38818.html]
- *Twister*, de Jan de Bont [http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=15037.html]

4. Clins d'œil

Comme dans nombre de romans de Malika Ferdjoukh, on retrouve ici des « clins d'œil », des renvois, des allusions plus ou moins directes à des personnages, romans, films, etc...

À de rares exceptions près, les enfants n'ont pas encore les connaissances et la culture leur permettant de les repérer. Raison de plus pour les signaler !

- Le **pensionnat** des Pierres-Noires. Quel endroit plus favorable à un roman mettant en scène des enfants qu'un pensionnat ? Voilà l'auteur débarrassé de parents parfois bien encombrants ! L'autre solution étant, bien sûr, de mettre en scène de jeunes orphelins.

Des *Disparus de Saint-Agil* (Pierre Véry) au *Roi des Aulnes* (Michel Tournier), le pensionnat est au cœur de bien des romans.

À lire (pour des lecteurs confirmés) :

- *Les orphelines d'Abbey Road*, d'Audren [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E131901>]

- *Les exotériens*, de Pascale Chadenat [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E123746>]

- *L'enfant des ombres*, de Moka [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=23350>]

- **Rouletabille**

Rouletabille, c'est le nom du singe de Milo mais... Joseph Rouletabille est également le nom du journaliste-détective créé par Gaston Leroux en 1908 [<http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Leroux1.pdf>]. Les deux premiers titres de la série sont restés célèbres et ont été adaptés de multiples fois au cinéma : *Le mystère de la chambre jaune*, et *Le parfum de la dame en noir*.

De l'atmosphère, du mystère, un brin de fantastique... On retrouve chez Gaston Leroux les mêmes ingrédients que chez Malika Ferdjoukh.

À voir :

- *Le mystère de la chambre jaune* [<http://www.filmdeculte.com/cinema/film/Mystere-de-la-chambre-jaune-Le-564.html>] et *Le parfum de la dame en noir* [<http://www.filmdeculte.com/cinema/film/Parfum-de-la-dame-en-noir-Le-1234.html>], deux films de Denis Podalydes.

- **Dupin**

C'est le nom de famille de Rose. C'est également le nom du chevalier Dupin, personnage d'enquêteur imaginé par Edgar Poe. Le chevalier Dupin est le premier « privé » de l'histoire du roman policier.

- Moriarty

Dans *Le Club...* Charles Moriarty est le fiancé de Jeanne Eyrmont, étudiant en chimie mais... c'est également le nom de l'ennemi irréductible de Sherlock Holmes, l'immortel héros de Conan Doyle.

Là encore, mystère et enquête policière font bon ménage.

- Philippa Marlotte

La détective du « mystère des chaussons rouges » est le pendant féminin de Philip Marlowe, le « privé » créé par Raymond Chandler dans les années 1940 et incarné au cinéma, entre autres, par Humphrey Bogart [http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=717.html].

5. Pour aller plus loin...

Les ingrédients de base d'un « bon polar » ? Une énigme bien ficelée, de l'action, du suspense, une « atmosphère » qui donne un supplément d'âme, un soupçon de peur, voire d'angoisse, un zeste de mystère, parfois même un poil de fantastique... À déguster en égoïste, à l'abri des bruits du monde.

Mais il y a autre chose...

Le polar dévoile la part obscure de l'humain : la force des pulsions, la violence, la jalousie, le mensonge... Autant de « monstres » qui sommeillent plus ou moins en chacun – adultes comme enfants – et que l'on découvre au fil des pages, avec de délicieux frissons mais en toute bonne conscience.

Voilà peut-être pourquoi les lecteurs adultes comme les plus jeunes aiment tant se plonger dans l'intrigue d'un polar : d'une façon ou d'une autre, le roman policier parle un peu au lecteur de lui-même.

Voilà aussi pourquoi l'école, depuis longtemps déjà, n'hésite plus à proposer aux élèves ce qui a longtemps été présenté comme une sous-littérature, voire une littérature de « mauvais genre »¹, car en plus de dévoiler une part d'obscurité, un « bon polar » possède un atout majeur vis-à-vis des jeunes lecteurs et des moins jeunes : il donne l'irrésistible envie d'aller au bout, de comprendre, de découvrir enfin la clé de l'énigme et donc... de lire !

Quelques polars à (re)découvrir avec les enfants.

(Sans être typiquement des polars, certains de ces titres jouent cependant sur les codes et les atmosphères des romans policiers)

¹ Mauvais genre est le titre d'une émission de France-Culture consacrée au polar, au fantastique, etc [<http://www.franceculture.fr/emission-mauvais-genres%20%7C%2013-14>].

- **Malika Ferdjoukh** a l'art de l'ambiance. Dès les premiers mots, le lecteur se trouve plongé dans un autre monde, souvent un peu inquiétant, souvent à la frontière du fantastique, toujours captivant :

- *Minuit-cinq* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=156395>]

- *Aggie change de vie* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E118999>]

- *Double assassinat dans la rue Morgue et autres histoires extraordinaires*, d'Edgar Poe [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E114920>].

L'un des tout premiers polars, paru en 1841, avec le chevalier Dupin (voir piste précédente).

« Ce matin, vers trois heures, les habitants du quartier Saint-Roch furent réveillés par une suite de cris effrayants, qui semblaient venir du quatrième étage d'une maison de la rue Morgue... »

- **Norma Huidobro** entraîne ses lecteurs de l'autre côté de l'Atlantique, jusqu'en Argentine où elle situe ses romans pleins de suspense et de bons petits plats :

- *Une soupe de diamants* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E116647>]

- *Un secret à la fenêtre* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E127858>]

- *Le mystère du majordome* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E131930>]

- *Octobre, un crime* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E146761>]

- L'art de **Moka** est de faire frémir. Chair de poule garantie à la lecture de...

- *Un sale moment à passer* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=06563>]

- *Jusqu'au bout de la peur* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=077279>]

- **Jean François Ménard** a bâti une trilogie policière autour d'un groupe de musiciens : Globulo, le guitariste, Wennie, la batteuse, et Arlo Spring, le saxophoniste.

- *Un costume pour l'enfer* (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche->

[livre-nvo.php?reference=28097](#)]

- *La belle anglaise a disparu* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=30609>]

- *L'oiseau de malheur* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=34248>]

- Côté BD, **Denis Lapière** et **Pierre Bailly** sont les créateurs de Ludo, gamin d'une dizaine d'années passionné d'une BD policière et dont le père est... policier. Les aventures de Ludo fonctionnent en miroir, la BD qu'il est en train de lire faisant écho à l'aventure bien réelle qu'il va vivre.

- *Tranches de quartier* (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E121827>]

- *Enquêtes et squelettes* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E127539>]

- *Tubes d'aventure* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E129302>]

