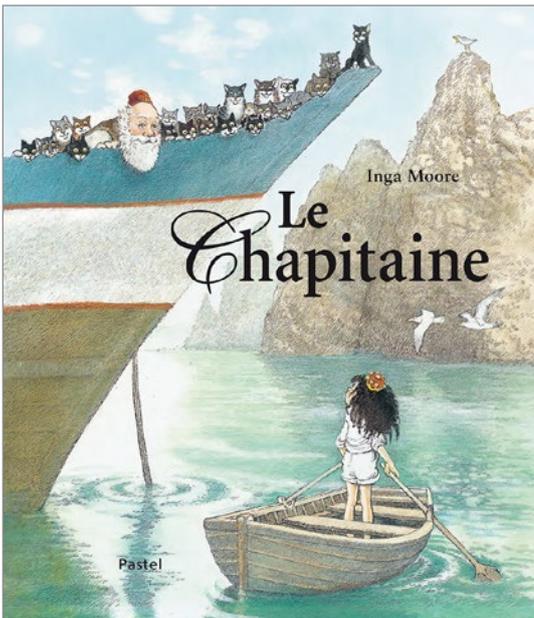


Le chapitaine

Inga Moore



Le Chapitaine adorait les chats. Il possédait plus de chats à bord de son bateau qu'il n'avait de marins dans son équipage. Les autres marchands se moquaient de lui. Le Chapitaine partait en mer pour découvrir les merveilleux endroits qu'il était toujours impatient d'explorer. Un jour, il aborda une petite île retirée. La jeune reine se fit une joie de l'accueillir.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

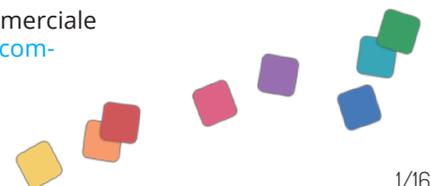
SOMMAIRE DES PISTES

1. [La petite minute éco](#)
2. [L'histoire principale et les autres...](#)
3. [Les chats célèbres](#)
4. [Tout savoir sur le chat...](#)
5. [Le chat des poètes](#)
6. [Des dessins qui ne manquent pas de profondeur...](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. La petite minute éco

Il y avait la petite minute philo, voici la petite minute éco ! Cette histoire, en effet, se prête à merveille à une initiation tout en douceur à la notion de « valeur », très présente dans ce livre. On s'interrogera sur la valeur fluctuante de ces chats qui valent tantôt des fortunes, tantôt ne valent plus rien du tout.

1/ Un cours fluctuant

Par trois fois, des chats sont troqués, échangés contre quelque chose. Quels sont ces objets d'échange ? Sont-ils équivalents ?

P. 6. Le Chapitaine échange un très beau vase contre un matou croisé dans un port. Déjà, la valeur du chat diffère selon les individus. Pour le Chapitaine, ce minou miteux a l'air de valoir autant qu'un beau vase. Mais le narrateur nous indique que les autres marchands se moquent de lui, car pour eux, un chat ne vaut certainement pas un vase hors de prix. Pourquoi cette différence de points de vue ? Est-ce que les autres marchands aiment les chats autant que le Chapitaine ?

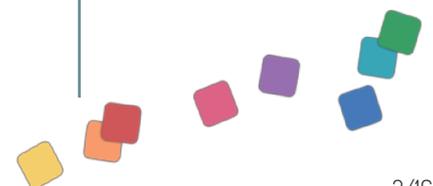
P. 25. La petite reine propose un échange au Chapitaine : des sacs de diamants étincelants, des perles de la taille d'une balle de Ping-pong et des rubis gros comme un œuf, contre tous ses chats. La valeur des chats est-elle la même qu'au début du livre ? (Non, elle a encore augmenté)

P. 38. La petite reine offre aux marchands en échange de leurs cadeaux un panier rempli de chatons. Comment réagissent les marchands ? Qu'espéraient-ils ? Et la reine, est-ce que, pour elle, ce panier de chats a de l'importance, de la valeur ? Comment présente-t-elle ces chatons ? Que peut-on lire sur son visage, p. 40 ? Est-ce que la valeur des chats a encore augmenté ? (Pour la reine, ils valent désormais plus que « tous les diamants, les perles ou les rubis du monde entier »)

P. 42. Les marchands, dégoûtés, font don des chatons au Chapitaine. Que signifie faire un don ? Que valent les chatons à leurs yeux ? (rien, ils n'ont aucune valeur) Et pour le Chapitaine ? Les marchands auraient pu demander (et auraient sans doute obtenu) quelque chose en échange. Ce sont eux, les piètres commerçants...

2/ Qu'est-ce qui donne de la valeur à ces chats ?

Pourquoi le Chapitaine est-il prêt à troquer des objets de valeur contre des chats ? On dit qu'il les adore. À quoi voit-on qu'il y est très attaché ? (son visage enthousiaste lorsqu'il achète le matou mité dans le port, p. 6 ; ses larmes, lorsqu'il quitte l'île et ses chats, p. 28)



Et pourquoi les chats ont-ils autant de prix aux yeux des habitants de l'île ?
En quoi les aident-ils ?

3/ Le cours de la bourse dans la cour d'école

Est-ce que les élèves troquent des objets entre eux ? Si oui, lesquels ?
Comment déterminent-ils la valeur de la carte, de la bille qu'ils veulent échanger ? Est-ce qu'ils ont des expériences à partager sur ce sujet ?

2. L'histoire principale et les autres...

Parallèlement à l'intrigue principale, *Le Chapitaine* fourmille d'histoires parallèles souvent nichées dans les illustrations et les détails.

Ces questions aideront les enfants à les repérer et à les suivre sur plusieurs pages :

1/ Les histoires d'amour

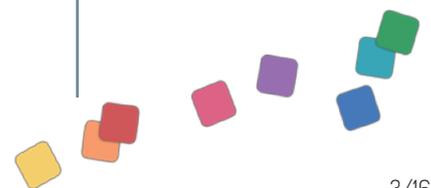
Le Chapitaine voyage-t-il seul avec ses chats ?
Qui sont les jeunes hommes qui l'accompagnent ?
Quand apparaissent-ils pour la première fois ?
Ils sont tous en tenue de marin mais quels sont les détails, les accessoires qui permettent de les différencier ?
Une fois sur l'île, qui rencontrent-ils ? Comment les jeunes femmes les regardent-elles ?
Au cours du repas, les couples se forment : comment les associer ? Un nouveau rapprochement s'opère à la faveur d'un incident : lequel ? Est-ce que l'on reconnaît certains couples repérés au cours du repas ?
Lorsque le Chapitaine repart sans ses chats, à votre avis, est-ce que les marins l'accompagnent à bord du bateau ou restent-ils sur l'île ?
Quand retrouve-t-on les marins et leurs petites amies ? Reconnaît-on des couples formés au début de l'histoire ?

Comment imaginez-vous la suite de cette histoire ? Que vont devenir les marins ?

Pour aller plus loin :

Présenter aux élèves l'histoire de Circée la Magicienne qui retient sur son île Ulysse et ses compagnons. (iconographie sur le site méditerranées.net [http://www.mediterranees.net/mythes/ulysses/epreuves/circe/circe_iconographie.html])

Éole, Circée et les sirènes, de Nathalie Laurent et Soledad Bravi
[<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E118609>]



2/ Toute une faune

Les chats sont loin d'être les seuls animaux de cette histoire. Inga Moore semble s'être régalée à dessiner sous toutes les coutures d'autres habitants de l'île. Quels sont-ils ? Que peut-on dire de leurs attitudes, de leurs physionomies ? En quoi sont-ils inclus dans l'histoire ?

Les mouettes, représentées le bec ouvert et l'œil rieur, semblent commenter les différentes scènes du livre. On peut comparer leur attitude dans la scène du début, par exemple, lorsque la reine repère le bateau avec sa longue vue, et dans la scène où le Chapitain revient sur l'île. Les élèves pourront imaginer les commentaires des mouettes dans ces deux scènes.

Pour aller plus loin :

Les albums d'Yvan Pommaux qui aime, lui aussi, disséminer des « animaux-témoins » dans ses histoires. [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?fAuteur=227>]

3/ Au secours, voilà les rats !

Les rats, qui apparaissent en masse pendant le repas, sont annoncés quelques pages plus tôt de manière subtile.

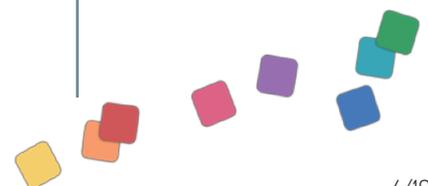
Quand voit-on poindre le premier museau ? (un indice : il se cache dans la double page de « la reine à la longue vue »)

Ensuite, quel est l'accessoire qui annonce leur invasion au moment du repas ? (les valets servent avec un plumeau sous le bras)

À quoi voit-on que les rats sont des habitués du lieu ? (le plumeau et leur attitude sans-gêne)

Pour aller plus loin :

Le joueur de pipeau d'Hammelin, de Robert Browning et Kate Greenaway d'après les frères Grimm [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=06114>]



3. Les chats célèbres

Il y en a tant !

Voici une série d'illustrations à imprimer et à découper ([annexe](#)), et une série de noms que les élèves pourront leur associer. Ce jeu de paires sera aussi l'occasion de leur présenter les chats « littéraires » (Chatterton, Le Chat botté, Tuffy, Raminagrobis...)

4. Tout savoir sur le chat...

...ou presque, grâce à un travail collectif.

Répartis en plusieurs groupes, les élèves présenteront à la classe les différentes facettes du chat, sous la forme d'exposés et de quizz.

Exemples de sujets :

1/ Le chat à travers les âges. L'animal a connu des hauts et des bas. Déifié dans l'Égypte ancienne, persécuté au Moyen Âge, animal domestique vedette aujourd'hui.

2/ Le corps du chat. Une mécanique ultra-articulée avec 250 os au compteur, une langue pourvue de picots pour faire sa toilette, une vue à 200 ° et des oreilles supermobiles.

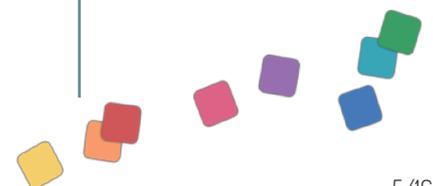
3/ Le comportement du chat. Un gros dormeur, chasseur à ses heures et ultraterritorial.

4/ Le chat sauvage. Qu'est ce qu'un chat haret ? Que veut dire Felis sylvestris ?

5/ Les différentes races de chats et leurs caractéristiques. Veiller à ne pas présenter un défilé, il faut choisir les races les plus originales, les plus étonnantes, mais aussi celles qui sont connues des enfants.

6/ Les idées reçues sur le chat... à démonter ou pas !

- Il retombe toujours sur ses pattes
- Lorsqu'il est noir, il porte malheur
- Il miaule en compagnie de ses congénères
- On peut être allergique aux poils de chat
- Une chatte peut mettre bas 180 chatons en l'espace d'une vie



- Le chat peut voir la nuit
- Il aime le sucré

7/ Pour finir, une équipe peut concocter un quizz à partir des ressources et de ce qui a été présenté à la classe :

Exemples de questions :

a/ Sachant qu'elle peut faire des portées de 5 petits, combien une chatte peut-elle avoir de chatons dans une vie ?

A/ 35

B/ 95

C/ 180

b/ Comment s'appellent les moustaches du chat ?

A/ Des bacchantes

B/ Des époussettes

C/ Des vibrisses

Ressources :

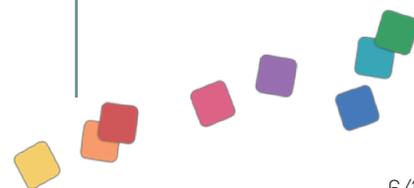
Généralités :

- La page de Wikipédia sur le chat [<https://fr.wikipedia.org/wiki/Chat>], plutôt bien faite (avec une version Wikimini pour les enfants [<http://fr.wikimini.org/wiki/Chat>])

- Un dossier réalisé par Futura-sciences [<http://www.futura-sciences.com/magazines/nature/infos/dossiers/d/zoologie-chat-domestique-origine-civilisation-751/>]

- Des exposés réalisés par des élèves de primaire [http://ecole-durkheim.org/emile1.0/eleves/pages_personnelles/perso2000/chats_2000/le_chat_domestique.htm], de collègue [http://www2.istp.org/studentscorner/studentcorner2000_2001/college/8th/sitewebtechno4/SWAlazais/PageWeb/corps.html]

Comment les chats perçoivent-ils le monde ? Un article de *Sciences et Avenir* [<http://www.sciencesetavenir.fr/animaux/20141008.OBS1489/comment-les-chats-percoivent-ils-le-monde.html>]



L'exposition « Chiens et chats » à la Cité des sciences et de l'industrie, à Paris, se tient jusqu'en février 2016. Les enfants se glissent tour à tour « Dans leur peau », puis « Dans leur tête », avant d'explorer la nature des relations de l'animal avec l'homme « Dans nos sociétés ». Dossier pédagogique à télécharger ici [<http://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants/votre-visite/expositions/chiens-et-chats/>].

Histoire :

L'histoire du chat retracée et illustrée sur ce site [http://www.histoire-fr.com/dossier_chats_histoire.htm].

Une page consacrée à la période du Moyen Âge, particulièrement difficile pour la gent féline [<http://www.eurothai.fr/article-l-histoire-des-chats-le-moyen-age-96896046.html>].

Le cas du chat sauvage :

Une fiche technique consacrée au chat sauvage sur ce site [<http://animal.cheloniophilie.com/Fiches/Chat-sauvage.php>] ainsi qu'un reportage vidéo en compagnie d'un spécialiste [<https://www.youtube.com/watch?v=qUTw3v3iVs>].

Les curiosités :

Le célèbre duo des chats de Rossini interprété ici par deux divas, Nathalie Dessay et la chanteuse Camille (un régal !) [<https://www.youtube.com/watch?v=i08Zsaldocc>]

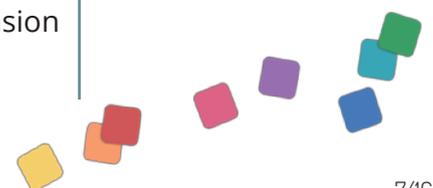
Les citations et proverbes relatifs au chat [<http://www.eurothai.fr/2014/08/citations-et-expressions-dediees-au-chat.html>].

5. Le chat des poètes

1/ Jean de la Fontaine

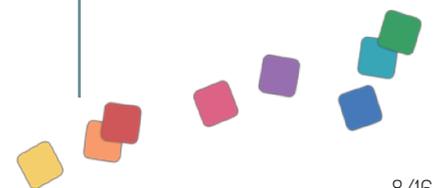
Il a souvent évoqué le chat dans ses fables, le présentant comme un être matois, rusé et souvent cruel avec la « gent trotte-menu », rats, souris, souriceaux que ce Raminagrobis, ce Rodilard ou ce Grippe-fromage, comme il le surnomme, pourchasse et croque sans pitié.

Dans la fable ci-dessous, un souriceau se laisse tromper par la mine douce et élégante d'un chat. Et les élèves ? Reconnaitront-ils le chat dans la description qu'en fait le fabuliste ? À quel moment perçoivent-ils une menace ? (« *et pourtant l'œil luisant* ») Est-ce qu'ils sont d'accord avec la description de La Fontaine ? Ne sommes-nous pas surpris de découvrir que notre chat, ronronnant et avide de caresses, se transforme à l'occasion en un impitoyable carnassier ? Les enfants ont-ils des anecdotes à ce sujet ?



Le Cochet, le Chat et le Souriceau

Un Souriceau tout jeune, et qui n'avait rien vu,
Fut presque pris au dépourvu.
Voici comme il conta l'aventure à sa mère:
J'avais franchi les Monts qui bornent cet État,
Et trottai comme un jeune Rat
Qui cherche à se donner carrière,
Lorsque deux animaux m'ont arrêté les yeux :
L'un doux, bénin et gracieux,
Et l'autre turbulent, et plein d'inquiétude.
Il a la voix perçante et rude,
Sur la tête un morceau de chair,
Une sorte de bras dont il s'élève en l'air
Comme pour prendre sa volée,
La queue en panache étalée.
Or c'était un Cochet dont notre Souriceau
Fit à sa mère le tableau,
Comme d'un animal venu de l'Amérique.
Il se battait, dit-il, les flancs avec ses bras,
Faisant tel bruit et tel fracas,
Que moi, qui grâce aux Dieux, de courage me pique,
En ai pris la fuite de peur,
Le maudissant de très bon cœur.
Sans lui j'aurais fait connaissance
Avec cet animal qui m'a semblé si doux.
Il est velouté comme nous,
Marqueté, longue queue, une humble contenance ;
Un modeste regard, et pourtant l'oeil luisant :
Je le crois fort sympathisant
Avec Messieurs les Rats ; car il a des oreilles
En figure aux nôtres pareilles.
Je l'allais aborder, quand d'un son plein d'éclat
L'autre m'a fait prendre la fuite.
- Mon fils, dit la Souris, ce doucet est un Chat,
Qui sous son minois hypocrite
Contre toute ta parenté
D'un malin vouloir est porté.
L'autre animal tout au contraire
Bien éloigné de nous mal faire,
Servira quelque jour peut-être à nos repas.
Quant au Chat, c'est sur nous qu'il fonde sa cuisine.
Garde-toi, tant que tu vivras,
De juger des gens sur la mine.



2/ Charles Baudelaire

Baudelaire a consacré plusieurs poèmes au chat, à la fois « esprit du lieu » et inspiration du poète qui le décrit comme un être mystérieux, sensuel, élégant, « fée ou Dieu », à l'opposé de l'image véhiculée par La Fontaine.

Le chat

De sa fourrure blonde et brune
Sort un parfum si doux, qu'un soir
J'en fus embaumé pour l'avoir
Caressé une fois, rien qu'une.

C'est l'esprit familier du lieu ;
Il juge, il préside, il inspire
Toutes choses dans son empire ;
Peut-être est-il fée, est-il Dieu ?

Quand mes yeux, vers ce chat que j'aime
Tirés comme par un aimant,
Se retournent docilement
Et que je regarde en moi-même,

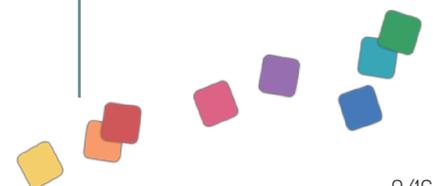
Je vois avec étonnement
Le feu de ses prunelles pâles,
Clairs fanaux, vivantes opâles,
Qui me contemplant fixement.

Les Fleurs du Mal, 1857

6. Des dessins qui ne manquent pas de profondeur...

Inga Moore, auteur et illustratrice britannique, a une manière de dessiner, très particulière et reconnaissable au premier coup d'œil, qui mêle l'encre et le pastel : des couleurs douces et estompées, rehaussées de hachures fines qui donnent du relief mais aussi du velouté à l'image. La technique est la même dans ses autres albums, *La maison dans les bois* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E130643>] et *Le vent dans les saules* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=071215>].

Ici, dans *Le Chapitaine*, il serait intéressant d'étudier avec les élèves



l'impression de profondeur, très forte, que dégagent certains dessins d'Inga Moore, par exemple dans les pages 8/9 ; 13 ; 14/15 ou encore 28. Comment s'y prend-elle ?

1/ Les élèves choisiront une illustration et la commenteront.

Quelle impression dégagée ? La profondeur, l'espace, l'horizon ? Qu'est-ce qui est près, loin et encore plus loin ? Pourquoi les personnages n'ont-ils pas la même taille ? Est-ce que les couleurs sont les mêmes ? Distingue-t-on les objets représentés de la même manière.

Conclusion : Inga Moore met en œuvre plusieurs techniques pour donner du volume, de la profondeur à ses dessins.

2/ L'échelle

Nous savons (notre cerveau sait, en tout cas) que les personnages représentés ont tous la même taille, celle, standard, d'un adulte ; et pourtant, ils ne sont pas du tout dessinés à la même échelle. Plus ils s'éloignent, plus ils sont dessinés petits. Ici, quels sont les personnages les plus proches de nous ? Les plus éloignés ? Les personnages à mi-distance ?

3/ Les plans successifs

Imaginons le dessin en volume, en 3D : peut-on le découper en différents plans ou tranches successives, le premier étant le plus proche du spectateur ; le dernier, le plus lointain.

Exemples :

A/ Le bateau au premier plan est à gauche, on n'en voit presque rien, un morceau de bastingage et un marin avec un bonnet.

B/ Au second plan, le bateau à droite avec deux personnages.

C/ Au troisième plan, l'île aux deux phares, le couple avec la dame à l'ombrelle.

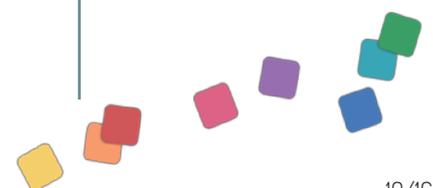
D/ Au quatrième et dernier plan, un bateau à voile sur l'horizon.

(voir annexe)

4/ Les contours

Le personnage à gauche est dessiné avec des contours noirs plus ou moins épais, qu'en est-il des personnages plus éloignés ? Les traits s'estompent sur le dessin de droite et disparaissent sur le dessin de l'île aux deux phares.

5/ L'atmosphère



Que remarque-t-on quant aux coloris ? Quelles sont les couleurs du premier plan ? Sur l'île ? À comparer avec celles du bateau tout au fond.

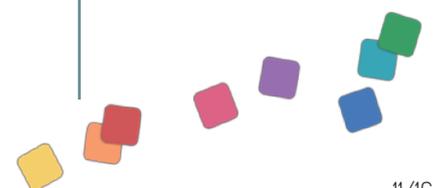
Ce contraste des couleurs, qui s'estompent au fur et à mesure que les objets s'éloignent, s'appelle la « perspective atmosphérique ».

Pour en savoir plus :

Le blog « Apprendre à dessiner » prodigue ses conseils pour donner de la profondeur aux dessins [<http://apprendre-a-dessiner.org/les-super-techniques-pour-donner-de-la-profondeur-a-vos-dessins/>].

6/ Application

Maintenant que les élèves ont appris à repérer les différentes techniques qui permettent de donner de la profondeur aux dessins, ils regarderont d'un œil neuf les pages 13 ; 14/15 ou encore 28 et les commenteront.





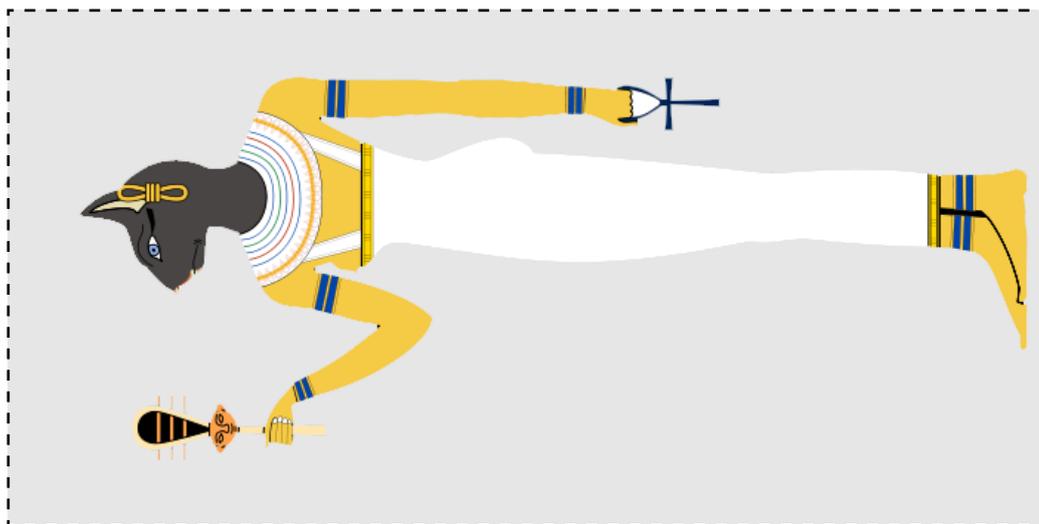
Catwoman ou la femme chat, super-héroïne des « comics » américains, souvent aux prises avec Batman.



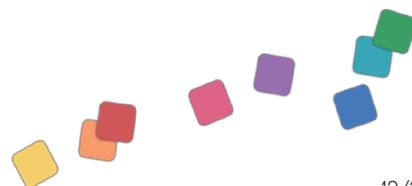
Raminagrobis est ainsi nommé par Jean de La Fontaine dans sa fable Le chat, la belette et le petit lapin.

C'était un chat vivant comme un dévot ermite,(...)
Un saint homme de chat, bien fourré, gros et gras,
Arbitre expert sur tous les cas.(...)

Qui va mettre d'accord les plaignants venus le consulter,
en les croquant tous les deux !



Bastet est la déesse égyptienne du foyer, toujours représentée avec une tête de chat.

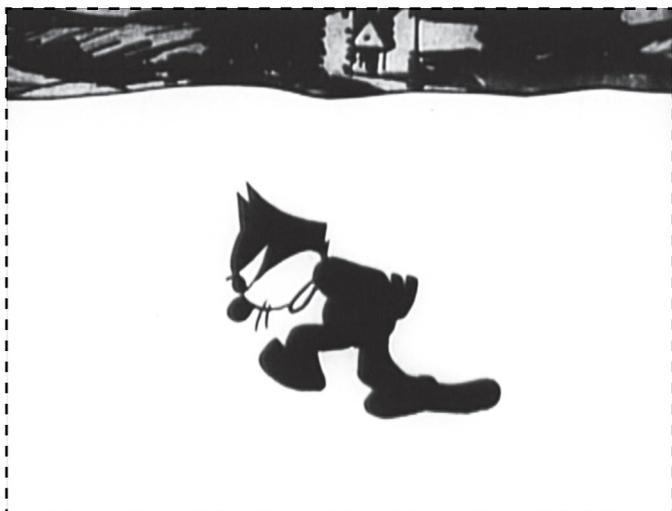




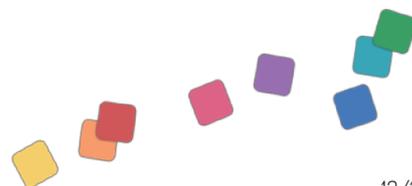
Le chat du Cheshire dans *Alice au pays des merveilles* illustré par John Tenniel, prend son temps pour apparaître morceau par morceau et puis disparaître en laissant flotter derrière lui... son sourire.



Le Chat botté est un conte de Perrault, illustré ici par Gustave Doré. Le chat, laissé en héritage par le meunier à son troisième fils, aide son maître à devenir riche par l'astuce et par la ruse.



Félix le chat est un personnage de dessin animé américain créé en 1919. Il a donné son nom à Félicette, la première chatte à avoir été envoyée dans l'espace en 1963.

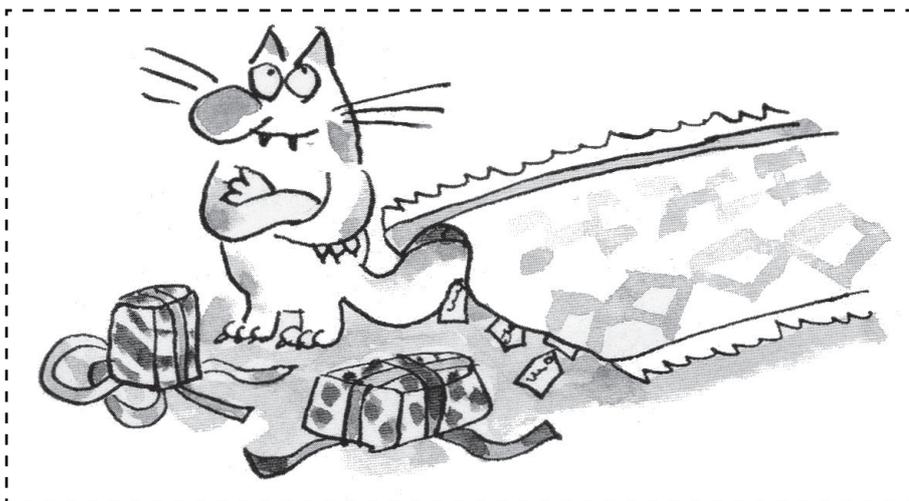




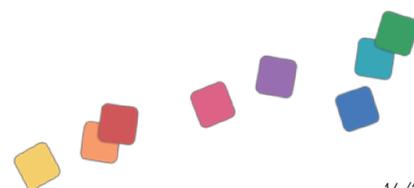
Le *Maneki-Neko* est une statuette porte-bonheur d'origine japonaise représentant un chat, la patte relevée derrière l'oreille. On la voit souvent aux devantures des magasins asiatiques, où elle est censée attirer l'argent, la bonne fortune.



John Chatterton est un chat détective privé créé par Yvan Pommaux. Il enquête sur des affaires qui ont souvent des points communs avec de célèbres contes, comme ici *La Belle au bois dormant*.



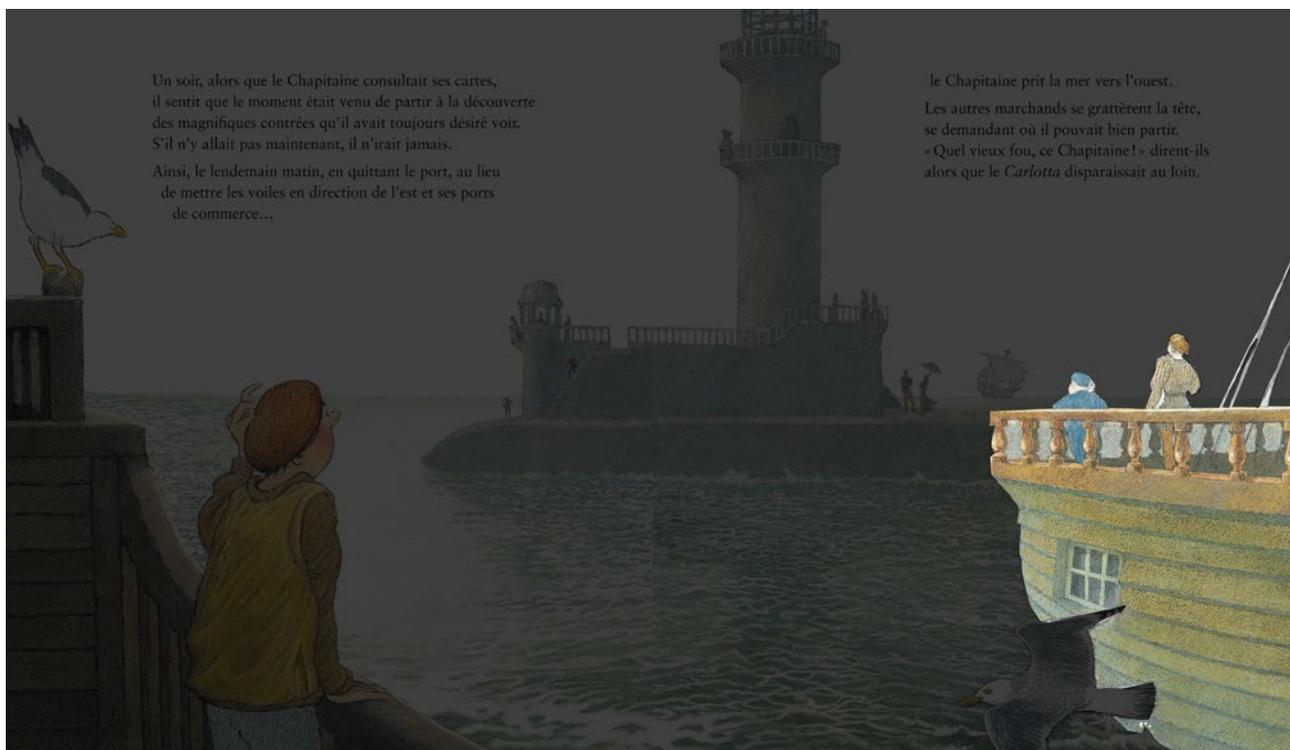
Tuffy est un chat assassin... surtout dans ses propos. Personnage créé par Anne Fine, dessiné ici par Véronique Deiss.



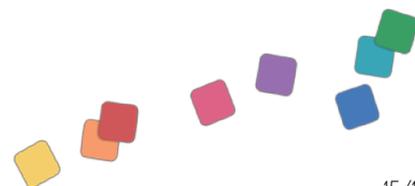
Annexe : Les plans successifs



p8-9 : Le bateau au premier plan est à gauche, on n'en voit presque rien, un morceau de bastingage et un marin avec un bonnet.



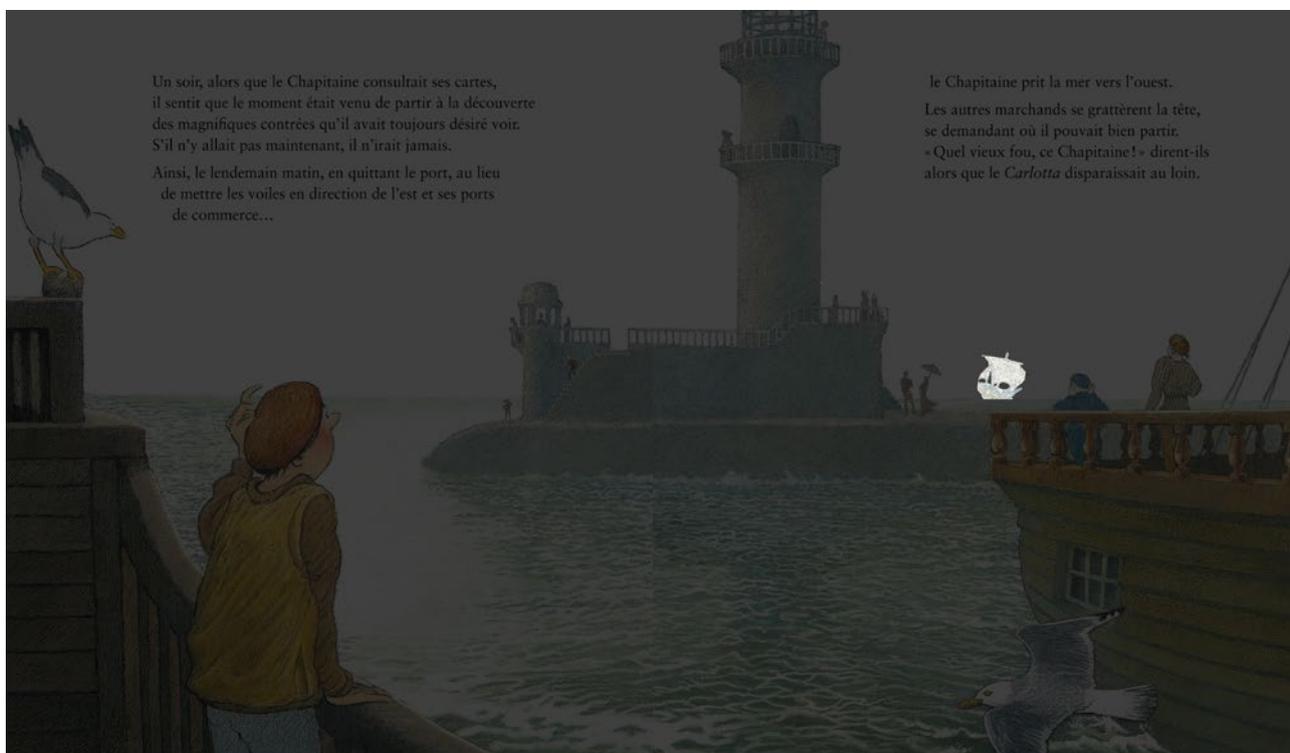
p8-9 : Au second plan, le bateau à droite avec deux personnages.



Annexe : Les plans successifs



p8-9 : Au troisième plan, l'île aux deux phares, le couple avec la dame à l'ombrelle.



p8-9 : Au quatrième et dernier plan, un bateau à voile sur l'horizon.

