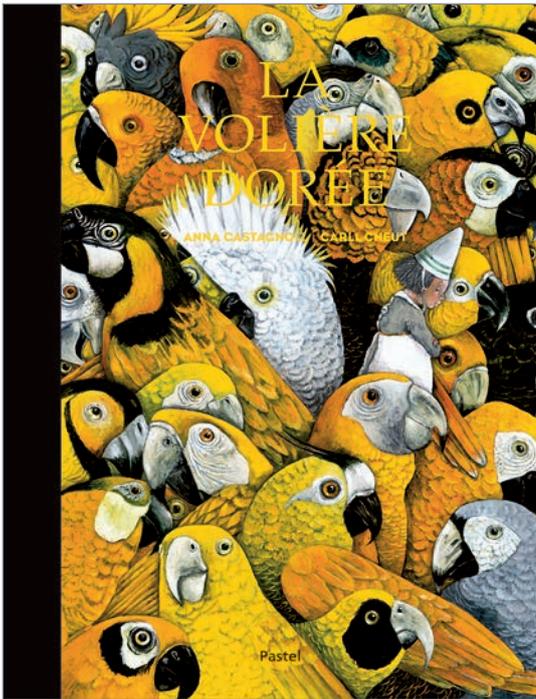


# La volière dorée

Anna Castagnoli & Carll Cneut



La fille de l'empereur possédait trois cent quatre-vingt-dix paires de chaussures, huit cent douze chapeaux, cinquante ceintures en queue de serpent. Mais ce qu'elle aimait par-dessus tout, c'était les oiseaux. Son jardin comptait cent et une volières habitées par les oiseaux les plus rares. Mais hélas ! Combien de têtes avaient-elles coûté, de combien de serviteurs ! Jusqu'à la nuit où Valentina rêva de l'oiseau qui parle. Mais personne ne le trouva. Puis, après onze longs mois, un jeune serviteur rapporta dans un écrin un tout petit oeuf dans un nid...

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

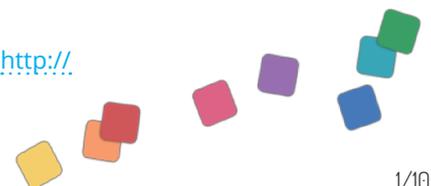
## SOMMAIRE DES PISTES

1. [L'illustrateur : Carll Cneut](#)
2. [Une volière extraordinaire](#)
3. [Rencontrer les oiseaux](#)
4. [Une fin pour Valentina](#)
5. [Le rythme du texte](#)
6. [D'autres albums illustrés par Carll Cneut](#)

✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. L'illustrateur : Carll Cneut

[vidéo](#)

## 2. Une volière extraordinaire

Valentina aime les oiseaux au plumage somptueux et au bec merveilleux. Malheureusement, elle n'est jamais contente, elle souhaite des oiseaux toujours plus rares, plus extraordinaires. Pourtant, ce ne sont pas les oiseaux qui manquent. Rien qu'en France, on en dénombre environ cinq cent soixante-dix espèces.

L'album de Carll Cneut nous donne à voir une multitude d'oiseaux nés de son imagination et tous plus colorés les uns que les autres.

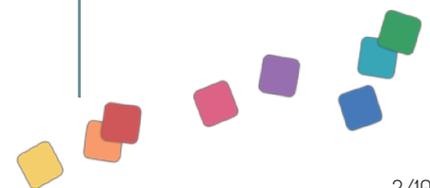
Voici ce qu'il nous dit à ce sujet :

Quand j'étais petit garçon, j'avais moi-même quelques volières; avec dedans des canaris, des perruches et un hibou blessé.

Quand j'ai lu le texte d'Anna Castagnoli pour la première fois, je suis immédiatement tombé amoureux de cet univers et de l'histoire de Valentina. Ils me donnaient la possibilité d'imaginer des quantités d'oiseaux . L'envie d'en dessiner s'est renforcée en faisant l'album. Je ne pouvais pas m'arrêter d'en peindre.

La couleur qui domine dans l'album est le jaune, celle de l'or. Les oiseaux la revêtent aussi en tout ou partie. Retrouvez dans l'album toutes les nuances de jaune avant d'inviter vos élèves à réaliser [une palette](#) qui en comportera quelques-unes.

Reproduisez ensuite les photos d'oiseaux que vous trouverez en [annexe](#) et affichez-les en classe. Ce sont tous des oiseaux fabuleux au plumage remarquable et aux noms énigmatiques: paradisier, tangara, martin pêcheur, huppe fasciée, faisan doré ... À partir de ces modèles, qui sont plutôt des sources d'inspiration, demandez aux élèves de dessiner un (des) oiseau(x) fabuleux qui sera(ont) en tout ou partie jaune, bien sûr. Affichez le résultat pour garnir un mur à la manière de Valentina, page 3 de l'album.



Vous pouvez aussi vous procurer l'album à colorier et créer proposé par Carll Cneut. Il regorge d'idées créatives relatives aux oiseaux, à mettre en œuvre avec vos élèves.

### Pour en savoir plus :

Ce sont surtout les oiseaux mâles qui sont colorés, et surtout pendant la période de la parade nuptiale. Des danses extraordinaires sont alors exécutées par eux pour séduire la femelle. En voici quelques-unes à admirer... tout simplement :

- [oiseau de paradis](#)
- [grue du Japon](#)
- [cygne](#)
- [gélinotte huppée](#)

## 3. Rencontrer les oiseaux

Il n'est pas obligatoire de vivre au milieu d'un bois pour aller à la rencontre d'oiseaux. Il faut surtout de la patience, être discret et curieux. Voici deux dossiers très complets qui vous permettront de faire de belles découvertes. Vous verrez qu'il n'est pas toujours nécessaire, pour cela, de quitter la classe !

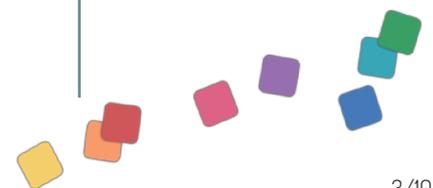
Découverte des [oiseaux de la maternelle au CP](#), par la Ligue des Oiseaux.

[Jeux, bricolages, fiches découvertes](#)... par une association belge de protection de la nature

## 4. Une fin pour Valentina

Qu'est-il donc advenu de Valentina ? Page 43, on nous dit qu'elle attend devant l'œuf, que celui-ci éclore. Aux pages 46 et 47, on émet des hypothèses sur des fins possibles...

Arrêtez la lecture à la page 43 et proposez aux élèves d'imaginer librement la fin, à partir des indices qu'ils auront récoltés. Attention, tout n'est pas permis.



## Création

Retravaillez à partir des premiers jets pour rassembler les meilleures créations dans un petit album dont il faudra trouver le titre et, pourquoi pas, imaginer les illustrations.

Vous pouvez aussi demander aux élèves de dessiner la « vieille photo du jardin » en suivant la description donnée par le narrateur et rassembler les différentes propositions dans le petit ouvrage.

## Réflexion

Observez attentivement les pages 47 et 48 : d'où le narrateur tient-il ses informations ? Ses sources sont-elles fiables ?

« Je l'ai entendue à plusieurs reprises » « J'ai vu une photo (mais pas la volière dorée) » « Des rumeurs circulent à son sujet » « Certains disent... » « D'autres prétendent... » « On m'a raconté... »

Cette manière de faire tend à confirmer la véracité de ce qui est raconté mais... rien n'est sûr !

## 5. Le rythme du texte

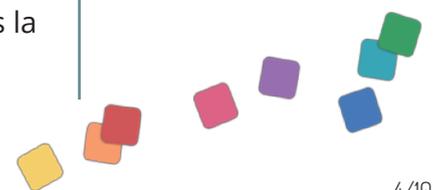
Le texte de l'album n'est pas écrit entièrement avec la même police de caractères. En effet, à côté de la police « neutre » du narrateur, une police plus libre pose une question au lecteur : pourquoi une typographie plus grande et à cet endroit ?

Les enfants seront sensibles à ces changements de caractères. Ils reconnaîtront vite le « Tchak ! », sinistre présage du châtiment qui va être infligé aux malheureux valets.

Cet album se prête bien à l'initiation à la lecture à voix haute.

Lisez l'album avec les enfants en vous arrêtant sur les changements de police de caractères. Dès la première page, le ton est donné : la présentation rapide de Valentina est faite en grands caractères (son nom et sa personnalité), ses passions sont notées en plus petit (les chaussures et les oiseaux). La lecture peut se faire à plusieurs voix avec plusieurs enfants qui éventuellement surjoueront les émotions (page 5 : aïe aïe aïe).

La lecture à voix haute, en y mettant le ton, est donc ici facilitée par les changements de caractères. Attention, ce n'est pas toujours le même ton : parfois l'impatience (« Quoi donc ? Vas-y, parle ! » page 38), parfois la soumission (« D'accord, je le promets » page 38).



## 6. D'autres albums illustrés par Carll Cneut

[Le secret du chant du rossignol](#) (texte de Peter Verhelst)

[Un million de papillons](#) (texte d'Edward Van de Vendel)

[Monstre, ne me mange pas](#) (texte de Carl Norac)

[Cœur de papier](#) (texte de Carl Norac)

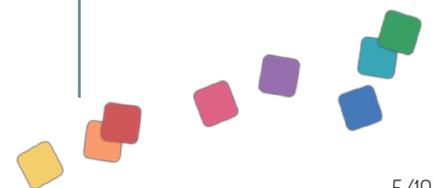
[Un secret pour grandir](#) (texte de Carl Norac)

[La fée sorcière](#) (texte de Brigitte Minne)

[Rougejaunenoireblanche](#) (texte de Brigitte Minne)

[Jack et les sept Géants Mortels](#) (texte de Sam Swope)

[L'étonnante histoire d'amour de Lucien le chien](#) (texte de Carll Cneut)





*Le macareux moine*



*La huppe fasciée*



*Le paradisier*



*La mésange à  
moustache*

La sarcelle  
d'Europe



Le tangara écarlate



*Le martin pêcheur*



*Le rollier*



