

Amorce

C'est le printemps, et Charlie découvre la drôle d'existence que mène son oncle, si différente de tout ce qu'il connaît...

C'est l'été et Nora a peur. Peur de tout ce qui peut arriver. Sauf, peut-être, lorsque c'est Bob qui arrive...

C'est l'automne, et Claire accompagne ses parents à Saint-Malo. Son grand-père vient de mourir, il faut vider la maison, mais aussi tenter de revoir Alex, rencontré l'été précédent...

C'est l'hiver, le 31 décembre et – quitte à être le dernier être humain à ne pas en posséder – Bastien ne veut toujours pas de téléphone mobile ! Ce serait pourtant si bien de savoir où est Claire, qui doit le rejoindre pour un réveillon en tête à tête...

C'est la "cinquième saison", et Akka passe ses vacances à la bergerie, avec ses parents et leurs amis, adeptes du nudisme et d'une vie au grand air, saine et naturelle. Akka, elle, n'a rien à dire. Elle ne peut plus parler. Même à Oreste?...

Cinq nouvelles sur la troublante et passionnante vie de tous les jours, où se côtoient amour et solitude, bonheurs et chagrins, humour et inquiétude...

1. Cinq auteurs, un seul livre

Proposez à vos élèves de faire connaissance avec les cinq auteurs qui ont écrit pour ce recueil en leur distribuant le document en annexe. Prolongez la découverte en les invitant (par groupe, peut-être) à compléter leur découverte par une recherche sur Internet. Aidez-les à choisir les documents en fonction du travail attendu, à synthétiser leur contenu et à rédiger un aide-mémoire afin de présenter le résultat de leur recherche à la classe.

2. Nouvelles fraîches...

Pour écrire une nouvelle, il faut « la faire réduire », comme une sauce, au dire de Geneviève Brisac : n'en garder que l'essentiel, l'émotion... Quelques lignes ou quelques pages.

La cinquième saison

de

Olivier Adam,
Geneviève Brisac
Arnaud Cathrine
Agnès Desarthe
Jérôme Lambert



 VOS ANNOTATIONS



Et si vous faisiez écrire vos élèves ? Des centaines de concours de nouvelles sont organisés chaque année.

La plupart sont "sérieux"... mais pas tous ! Lisez soigneusement le règlement avant de vous lancer tête baissée. Attention, certains demandent aussi un droit d'inscription, généralement de 15 € au plus. Si c'est plus, laissez tomber !

Petite sélection :

- **Le concours *Je Bouquine* des jeunes écrivains .**

http://blog.okapi-jebouquine.com/c_est_perso/concours/concours-je-bouquine-des-jeunes-ecrivains-2010-2/

Un auteur écrit le début du texte et c'est à vous de continuer.

Âge requis : moins de seize ans.

On gagne quoi ? Les gagnants voient leur texte publié dans *Je Bouquine*.

Remarque : Le concours de 2010 sera lancé en septembre prochain.

Leaweb.

<http://www.leaweb.org/>

Le concours impose un thème (le conte, le théâtre, le journal intime...). L'envoi des textes se fait obligatoirement par Internet.

Âge requis : entre onze et dix-huit ans.

On gagne quoi ? Soixante lauréats se partagent 7000 € de prix et les lauréats belges les plus âgés ont droit à une bourse pour un voyage au Canada. Pas mal, non ?

Remarque : Le jury est constitué de jeunes du même âge que les candidats.

- **Le concours *Étonnants Voyageurs*.**

<http://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?rubrique264>

Même principe que pour *Je Bouquine*, il faut écrire la suite d'un texte proposé par un auteur.

Âge requis : entre onze et dix-huit ans.

On gagne quoi ? Des chèques-cadeaux, des livres et... la publication des nouvelles sélectionnées à soixante mille exemplaires distribués au cours du festival « *Étonnants Voyageurs* » de Saint-Malo.

Remarque : Possibilité de s'inscrire individuellement ou en groupe (classe, club de lecture...). Lancement du concours en septembre de chaque année.

- **Le prix du Jeune Écrivain.**

<http://www.pjef.net/>

Des auteurs reconnus (Florence Seyvos, Marie Darrieusecq...) ont remporté ce prix dont le thème est libre sur une distance comprise entre cinq et vingt-cinq pages.

Âge requis : entre quinze et vingt-cinq ans.

On gagne quoi ? La publication des nouvelles lauréates.

Remarque : Droit d'inscription : 15 €. La date limite d'envoi des textes est fixée à la fin du mois de janvier de chaque année

3. ... et bonnes nouvelles

Et si, en plus de celles de *La cinquième saison*, vous proposiez à vos élèves la lecture de quelques autres nouvelles, histoire de leur mettre l'eau à la bouche ?

Quelques coups de cœur :

- *Les histoires extraordinaires*, d'**Edgar Allan Poe** (Classiques abrégés de *l'école des loisirs*)

Du fantastique, de l'étrange, de l'inquiétant... ne manquez pas, dans ce recueil, le surprenant *Double assassinat dans la rue Morgue*, considéré comme le véritable ancêtre du roman policier.

- Toujours du fantastique avec les nouvelles de **Philipp K. Dick**, un maître du genre, *Ce que disent les morts* (Folio), et de la science-fiction avec *Les chroniques martiennes* (Pocket), de **Ray Bradbury**.
<http://pagesperso-orange.fr/listes.sf/bradbury/bio.htm>

À *l'école des loisirs* :

- Du polar et du mystère avec *Crimes parfaits et Mystérieux délits*, de **Christian Poslaniec**.

- **Olivier Merlin** était responsable des pages « Sport » du journal *Le Monde*. Il en a tiré *Coups de sang*, recueil de nouvelles 100% vraies et 100% sportives.

- Castings, variété, classique ou rock à toutes les pages... Voici cinq nouvelles en musique et en chansons, à retrouver dans *Juke-Box*, recueil écrit à dix mains par **Kéthévane Davrichewy, Marie Desplechin, Christophe Honoré, Chloé Mary et Martin Page**.

- *Huit plus Une*, de **Robert Cormier** et *La course du zèbre*, de **Chaim Potok**, histoires dures et dramatiques mais pleines de vie qui nous entraînent du Vietnam au Pakistan, en passant par New York et les territoires navajos.

- *Autobiographie d'un fantôme et autres fictions*, d'**Eva Almassy**. Voilà des nouvelles dont le personnage central est toujours le même : Madeleine Delande, un écrivain qui... bon, vous verrez par vous-même.

- Il est tellement étudié et décortiqué en cours de français qu'on en oublierait presque qu'il a écrit... pour être lu, tout simplement ! Alors, juste pour le plaisir, plongez-vous dans les *Histoires fantastiques*, de **Guy de Maupassant**. Ou bien encore dans ses *Histoires douces amères*. C'est drôle, émouvant, inquiétant... Tout ce qu'on aime, quoi !

4. La vie comme elle va

Lire, c'est parfois explorer, avec les mots des autres, d'autres faces de nous-mêmes et retrouver au fil des phrases des émotions mille fois ressenties qui prennent alors un relief inhabituel.

De quoi s'interroger sur nos peurs...

Faites remarquer à vos élèves que la peur est présente dans chacune des nouvelles. Terrifiante dans *Un été chez vous*, elle se teinte d'ironie dans *Bonne année toi-même* ou rôde comme une menace diffuse lorsqu'il s'agit de la mort (*Une plage en novembre*). Pourquoi aime-t-on parfois se faire peur ? Et de quoi a-t-on vraiment peur ?

À lire à l'école des loisirs :

Les peurs de Conception, d'Agnès Desarthe.

... ou sur l'amour...

«Disons que je m'invente des coups de foudre assez régulièrement», dit Charlie.

À chaque nouvelle, son couple : Nora et Tom (*Un été chez vous*), Bastien et Claire (*Bonne année toi-même*), Akka et Oreste (*La reine a fait faire un bouquet*)... Même lorsque les histoires d'amour finissent mal (Claire et Alex), l'amour est partout présent. Et s'il nous était indispensable ?

À lire à l'école des loisirs :

Comme les doigts de la main, d'Olivier Adam

Faits d'hiver, d'Arnaud Cathrine

Tous les garçons et les filles, de Jérôme Lambert



... ou encore, sur le rapport aux adultes

Pas facile de savoir sur qui compter ! Il y a la drôle de vie de l'oncle de Charlie (*Pas de printemps pour Charlie*), les petits arrangements des parents de Nora (*Un été chez vous*), ou l'attention de Toussainte pour Akka (*La reine a fait faire un bouquet*).

Il y a les adultes que l'on côtoie... et ceux que l'on devient. Le présent et l'avenir...

À lire à l'école des loisirs :
Angleterre, de Geneviève Brisac.

Mais aussi sur les milliers de choses qui tissent nos vies...
À lire... hum !... presque tout, non ?

5. Saisons

Été, automne, hiver, printemps... Les saisons rythment nos existences et, comme chaque année, le printemps débute le 20 ou le 21 mars.
C'est bien sûr, ça ?

Parce que dans l'hémisphère sud, du côté de la Nouvelle-Calédonie, de l'Australie ou du Chili, cette date marquerait plutôt le début de l'automne.
Pas facile de s'y retrouver. Alors voici...

- un site qui explique **le rythme des saisons** de façon (presque) claire :

<http://pagesperso-orange.fr/philippe.boeuf/robert/astonomie/saisons.htm>

- une **animation** pour visualiser ce qui se passe :

http://culturesciencesphysique.ens-lyon.fr/par_type_de_ressource/documents/Eclairment.swf

Les saisons rythment nos existences, et c'est sans doute pour cela qu'elles n'ont cessé d'inspirer les plus grands artistes.

À écouter : Les célèbrissimes concertos **Les quatre saisons**, de Vivaldi, bien sûr, (<http://www.kulturica.com/quatre-saisons.htm>) mais aussi, composées un siècle plus tard, **Les saisons**, de Joseph Haydn, <http://www.musicologie.org/Biographies/h/haydn.html>



À voir : Des milliers de peintres se sont inspirés des saisons, mais regardez un peu ce qu'**Arcimboldo** (peintre italien du XVIe siècle) en a fait !

<http://www.peinturefle.ovh.org/imaginer/galerie.htm>

À lire : Des **haïkus**

<http://pages.videotron.com/haiku/>

Ce sont de minuscules poèmes japonais en trois vers qu'on classe traditionnellement en... haïkus d'hiver, d'automne, d'été et de printemps.

*Couvert de papillons,
L'arbre mort
est en fleur.*

C'est un haïku de printemps, écrit par Kobayashi Issa, l'un des plus célèbres poètes japonais.

À lire à *l'école des loisirs* :

Petits haïkus de saisons, de Jean-Hugues Malineau

 VOS ANNOTATIONS

La cinquième saison

5 auteurs, un seul livre



Arnaud Cathrine

- Il a écrit *Pas de printemps pour Charlie*, la nouvelle du... **printemps**.
- Il a dit : « À l'heure des pavés, la nouvelle peut-être un genre désarçonnant. C'est à force de lire... que j'ai fini par prendre du plaisir à ce moment où l'on va se mettre à imaginer tout ce qu'il y a dans l'énorme ellipse qu'est la fin d'une nouvelle. »
- Les nouvelles qu'il a aimées : celles d'Annie Saumont.
<http://www.encres-vagabondes.com/magazine/saumont.htm>
- Son dernier roman (2010) : *Le journal intime de Benjamin Lorca* (Verticales).
- Son dernier roman à *l'école des loisirs*... n'est pas un roman, mais la biographie du peintre Edvard Munch.
- Et pour vraiment tout savoir, allez donc faire un tour sur son site!
<http://www.arnaucathrine.com/default.asp>

Agnès Desarthe

- Elle a écrit *Un été chez vous*, la nouvelle... de **l'été**.
- Elle a dit : « Pour avoir été mauvaise lectrice à l'adolescence, je me souviens que j'envisageais les livres... en regardant leur épaisseur. Je considérais toujours un livre de profil, jamais de face. Alors oui, je pense qu'on peut amener à la lecture par la nouvelle : la nouvelle est un genre fort, incisif, qui apporte des satisfactions rapides. »
- Les nouvelles qu'elle a aimées : celles de Jerome David Salinger, auteur plutôt secret, dont les livres ont marqué des générations de lecteurs adolescents.
[http://fr.wikipedia.org/wiki/J. D. Salinger](http://fr.wikipedia.org/wiki/J._D._Salinger)

- Ses derniers romans pour adultes aux éditions de l'Olivier : *Mangez-moi, Le remplaçant, Dans la nuit brune* (2010)
- Son dernier roman à l'école des loisirs (2009) : *La plus belle fille du monde* (coll. Médium)
- Et pour vraiment tout savoir, allez donc faire un tour sur son site!
<http://www.agnesdesarthe.com/index.htm>

Olivier Adam

Il a écrit la nouvelle de **l'automne**, *Une plage en novembre*.

- Son dernier roman (2009) : *Des vents contraires* (L'Olivier).
- Son dernier roman à l'école des loisirs (2009) : *Ni vu ni connu*, (coll.Neuf).

Jérôme Lambert

Il a écrit une nouvelle au cœur de **l'hiver**, *Bonne année toi-même*.

- Il a dit : « Ce que je trouve très fort, dans la nouvelle, c'est qu'elle permet à la fois de se concentrer sur une action, un chemin, et de camper un décor qui est presque un décor de roman... Dans la nouvelle, paradoxalement, le texte est bref, mais ouvre sur une foule de choses....
- Les nouvelles qu'il a aimées : celles de l'Américaine Edith Wharton, auteur qui à longtemps vécu en France.
http://fr.wikipedia.org/wiki/Edith_Wharton
- Son dernier roman : *Finn Prescott* (2007) (L'Olivier).
- Son dernier roman à l'école des loisirs (2010) : pour les plus jeunes, *J'aime pas le lundi* (coll.Neuf).

Geneviève Brisac

Elle a écrit *La reine a fait faire un bouquet*, la nouvelle de la **cinquième saison**, mais Geneviève Brisac est aussi l'éditrice de ce livre.

- Elle a dit : « Nous nous sommes mis à plusieurs, plusieurs écrivains, mais aussi plusieurs amis pour écrire ensemble un livre que nous signons ensemble, un livre collectif. C'est un combat politique, dans une époque d'ultra-individualisme, que de publier un livre commun. »
 - Les nouvelles qu'elle a aimées : celles de Robert Heinlein, auteur de science-fiction.
 - Son dernier roman (2009) : *Une année avec mon père* (L'Olivier).
 - Ses derniers romans à l'école des loisirs : *Angleterre et Petite* (coll. Médium).
- Et pour vraiment tout savoir, allez donc faire un tour sur son site!
<http://genevievebrisac.com/index.htm>