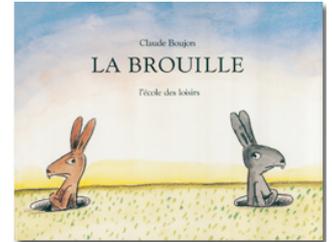


La Brouille

par
Claude Boujon



 VOS ANNOTATIONS

1 - T'es plus mon copain

Disputes, fâcheries, bagarres, rognés et grognés...

Le quotidien des enfants (mais pas seulement le leur !) est plein de ces conflits, petits ou grands, qu'on peut résumer en une phrase mille fois entendue : « T'es plus mon copain ! »

La Brouille, de par la simplicité de la situation qu'elle expose, mais aussi de par les personnages qu'elle met en scène et les décors qu'elle propose, met en relief le mécanisme de ces fâcheries.

La lecture de cet album sera, bien sûr, l'occasion d'en parler en classe. Le décalage des situations, la mise en scène d'animaux et l'humour sont autant d'atouts qui permettent de prendre de la distance avec les vrais conflits, de les revivre au travers d'autres personnages, et de se les approprier à des fins d'apaisement.

Quelques pistes possibles à partir du livre :

- Rechercher les étapes de l'histoire

- 1/ L'entente (1^{re} et 2^e doubles pages)
- 2/ Les origines de la dispute (3^e, 4^e et 5^e doubles pages)
- 3/ Le passage à l'acte (6^e, 7^e et 8^e doubles pages)
- 4/ La bagarre (9^e et 10^e doubles pages)
- 5/ Le renard (11^e, 12^e et 13^e doubles pages)
- 6/ L'union des forces (14^e, 15^e et 16^e doubles pages)
- 7/ La réconciliation (17^e double page)
- 8/ La dernière page est à part. D'abord parce qu'elle n'est pas double (image de la réconciliation ?) et ensuite parce qu'elle est la seule tout en couleurs, dans de très tendres teintes de rose...

- Quelques questions sur l'histoire

- Qu'est-ce qui est à l'origine de la dispute entre Brun et Grisou ?
- Pourquoi Grisou et Brun se réconcilient-ils ?
- Que se serait-il passé s'ils ne l'avaient pas fait ?
- Quel est le rôle du renard ?
- Comment comprendre cette phrase : « Ils se disputent... uniquement quand c'est indispensable » ?

- Dans la vie de tous les jours

- Comment naissent les disputes ?
- Se dispute-t-on avec des mots? Avec des gestes ?...
- Comment s'arrêtent les disputes ?
- Est-il nécessaire que quelqu'un d'autre intervienne pour que cesse une dispute ?
- Y a-t-il des gens qui aiment se disputer ? Pourquoi ?

2 - Sculpter

Souvent délaissée par les enseignants, la fabrication de volumes avec une classe en arts plastiques semble compliquée à mettre en œuvre. Elle contribue cependant à une meilleure appréhension de l'espace et offre de riches possibilités.

Le travail suivant a été mené durant plusieurs semaines dans une école du Val-de-Marne.

Les enfants avaient lu une sélection de livres (parmi lesquels *La Brouille* et *Bon appétit, Monsieur Lapin*, de Claude Boujon) avant de se lancer dans ces réalisations de "gros lapins" en volume.



Un lapin en cours de fabrication...



Et un autre, une fois terminé et peint.

Comment faire ?

Matériel :

- pour les adultes :

un rouleau de grillage fin qui servira à fabriquer l'ossature initiale sur laquelle les enfants colleront des bandes de papier.

- pour les enfants :

pinceaux / éponges / assiettes en carton (pour faire les mélanges de couleurs) ;

peintures à l'eau / bouteilles en plastique vides ;

colle à papier peint / journaux / revues (récupération) ;

pastels / fusains / feutres / pigments.

Déroulement :

1) fabriquer en grillage fin l'**ossature** – assez grossière – des lapins (étape confiée à un adulte) ;

2) demander aux enfants d'apporter **des journaux, qui seront déchirés en bandelettes** ;

3) ces bandelettes de papier seront ensuite trempées dans la **colle** ;

4) puis recouvrir les ossatures de **plusieurs couches de papier encollé** ;



- 5) continuer l'encollage jusqu'à ce que la réalisation prenne forme ;
- 6) **laisser sécher plusieurs jours** en attendant que la couche de papier durcisse ;
- 7) peindre la surface de papier avec **une sous-couche** (acrylique ou gouache) uniforme (blanc ou gris clair) ;
- 8) **décorer** en utilisant :
 - de la peinture (éponges, pinceaux), des collages, des empreintes...
 - des jeux de formes et de couleurs
 - des matières : papier, plastique, tissu, laine ;
- 9) enfin, "mettre en scène" les lapins, au-dehors ou ailleurs.

 VOS ANNOTATIONS

3 - Peindre

Une fillette serrant contre elle un adorable lapin... La sculpture ne date pas d'aujourd'hui. Ce tanagra du III^e siècle avant J.-C. est exposé au musée du Louvre.

Minuscules, discrets et furtifs, les lapins ne semblent pas avoir spécialement "fait carrière" dans l'art et pourtant... ils sont omniprésents dans la célèbre tapisserie de [la Dame à la Licorne](#) (musée de Cluny)

[<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pic=60&SubE=2C6NU07ZYBDM>].

Nombre de peintres les ont également mis en scène. [Chardin](#) et [Gustave Moreau](#) en ont dessiné tout autant que [Chagall](#), [Franz Marc](#) ou le sculpteur [François Pompon](#)

Liens internet :

Chardin :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pic=9&SubE=2C6NU0XL1G2J>

Gustave Moreau :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pic=145&SubE=2C6NU0VOMK08>

Chagall :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pic=28&SubE=2C6NU04M92G3>

Franz Marc :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pic=90&SubE=2C6NU00TGI5G>

François Pompon :

<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=255&FP=61337672&E=2K1KTS64DA8L1&SID=2K1KTS64DA8L1&New=T&Pi=c=105&SubE=2C6NU0019FSI>

On retrouvera ces reproductions (et beaucoup d'autres) sur ce [drôle de blog](http://lapinnain.blog.lemonde.fr/) (<http://lapinnain.blog.lemonde.fr/>) entièrement consacré aux lapins et dont la page "[les lapins dans l'art](http://lapinnain.blog.lemonde.fr/accueil/les-lapins-dans-l-art)" est tout à la fois inattendue et étonnante.

(<http://lapinnain.blog.lemonde.fr/accueil/les-lapins-dans-l-art-et-l-histoire/>)

Il y a là une mine d'idées pour peindre et dessiner "à la manière de", ce qui est encore la meilleure façon de s'affranchir des dessins-clichés habituels et d'entrouvrir une porte sur le mouvement (Soutine) ou sur de nouvelles perspectives (Dürer).

Comment faire ?

1/ Proposer aux enfants une dizaine de reproductions (projetées ou imprimées).

Étranges ou familiers, les lapins vus par les peintres ne sont pas toujours ceux qu'on a l'habitude de voir. Raison de plus pour les regarder de tous ses yeux et en parler.

2/ Quelques questions :

- Où se trouvait l'artiste lorsqu'il a peint ou dessiné ce lapin ?
- Quelles couleurs a-t-il employées (une seule ? plusieurs ?). Est-ce que j'aurais utilisé les mêmes ?
- Quelle impression donne le lapin (il a peur, il court, il se terre...) ?
- Que voit-on de lui (combien de pattes, combien d'yeux, comment sont placées les oreilles...) ?
- Est-on de jour ? de nuit ? entre les deux ? Etc.

3/ Répartir les enfants par groupes autour d'un dessin ou d'une peinture : à eux de recopier à leur façon ce qu'ils ont sous les yeux.

- On peut, bien sûr, faire tourner les images en les faisant passer d'un groupe à l'autre, pour que chacun des groupes soit confronté à des représentations différentes.

À vos pinceaux !

4 - Et au théâtre...

Une version théâtrale de *La Brouille* ?

Oui, oui ! Ça existe ! À dire vrai, il s'agit plutôt d'un "spectacle de mains manipulées" dans lequel une main de l'acteur a le rôle de Monsieur Grisou, et l'autre celui de Monsieur Brun.



Présenté et proposé par le [théâtre des Tarabates](#), le spectacle tourne depuis plusieurs années un peu partout en France. Il est soutenu et accompagné par un dossier pédagogique à télécharger, dossier particulièrement bien fait, qui aborde le riche contenu de l'album mais propose aussi des conseils "d'avant-spectacle" pour mieux profiter de celui-ci, et des idées "d'après-spectacle" pour le prolonger avec une classe.

À découvrir !

Contact :

Marie-Laure Gicquel

02 98 88 13 70

ipisiti@wanadoo.fr

 VOS ANNOTATIONS

 **5 - D'autres livres de Claude Boujon**

Décédé en 1995, **Claude Boujon** laisse aux petits et aux grands une formidable galerie d'histoires pleines de lapins, de renards ou de grenouilles, mais surtout pleines d'une forte humanité, relayée par le monde animal de ses albums.

d'autres histoires de lapins :

- *Le lapin loucheur*
- *Bon appétit ! Monsieur Lapin*
- *Un beau livre*
- *Une carotte peu ordinaire*

des histoires de renard :

- *Dents d'acier*
- *Bon appétit, Monsieur Renard*
- *Un beau livre*

des histoires de crapauds et de grenouilles :

- *Le crapaud perché*
- *Pauvre Verdurette*
- *Verdurette cherche un abri*
- *Verdurette et Compagnie*

Une histoire de loup :

- *L'apprenti loup*

Des histoires de chiens et de rats :

- *Toutou dit tout*
- *La chaise bleue*
- *L'intrus*
- *Cousin Ratinet*

Et, le croiriez-vous ? beaucoup d'autres histoires encore...

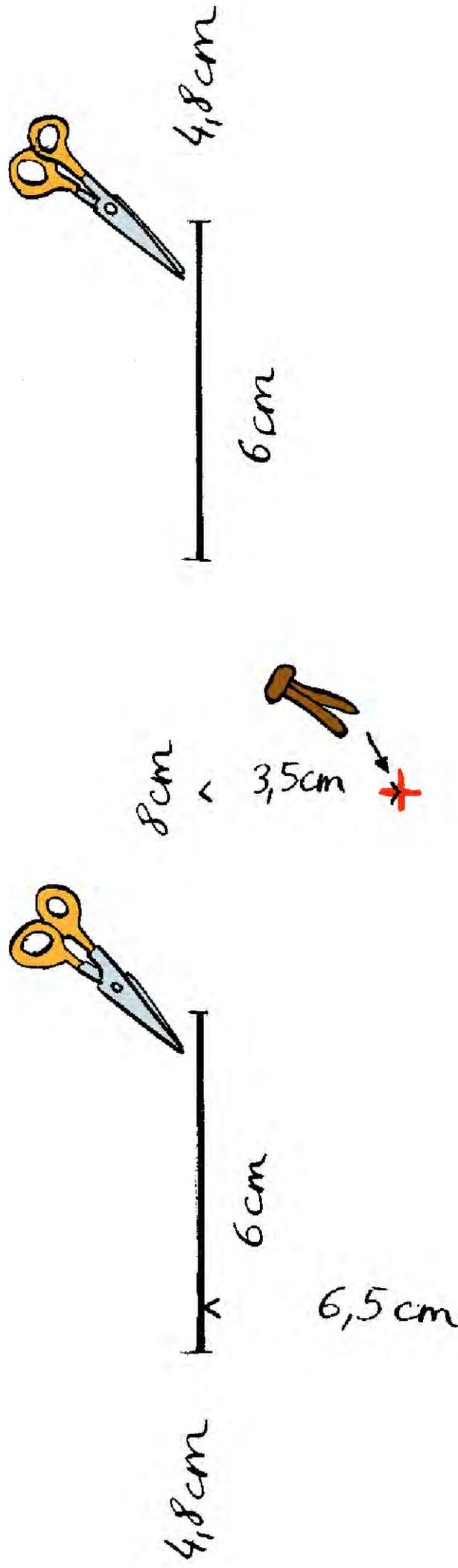
Page 5/5

La brouille, de Claude Boujon

© www.ecoledesmax.com D.R.

Modèle de gabarit pour le décor

- Reporter les deux traits d'entailles aux emplacements indiqués sur une feuille A4 assez rigide ainsi que la croix — place de l'attache parisienne.
- Faire les entailles avec un cutter ou des ciseaux.
- Dessinez et coloriez les terriers, le ciel, etc.
- Fixer ensuite les lapins également coloriés, à l'aide de l'attache parisienne, croix sur croix.



Les Lapins

- Colorier les lapins.
- Découper la forme, passer les têtes dans les entailles du décor
- Fixez l'attache (croix sur croix) et repliez-la au dos du décor.

