

## La bande à Grimme

Aurélien Loncke



C'est peu avant Noël, dans un parc blanc comme sucre. Et vaste ! Et attaqué par un vent qui vous gèle d'un seul souffle. Assis serrés sur un banc en bois, les pauvres petits de la bande à Grimme attendent leur chef en frissonnant, tenaillés par la faim. Ils ont tous des poches ouvertes aux courants d'air, dans lesquelles leurs mains bleuies et rougies par le froid peinent à dégivrer. La bande n'a en tête que le prochain repas et le moyen de se l'offrir, le plus souvent à la dérobée. Enfin Grimme paraît, plié en deux par sa course. De ses poches en lambeaux il sort une clé, un morceau de ficelle, un mouchoir... Bien maigre récolte. Mais de sa veste élimée il tire aussi un soldat de plomb d'environ dix centimètres de haut, avec le fusil à l'épaule et un bouquet de plumes au képi. Ce que la petite bande ne sait pas encore, c'est que ce fantassin va bouleverser leur vie.

### Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs

#### Sommaire des pistes

1. Vidéo de l'auteur
2. Un roman qui donne la chair de poule
3. Les enfants des rues
4. La bande à Grimme 2
5. Qui est qui ?
6. Pour aller plus loin

## Signification des pictogrammes

---



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



**Contactez-nous** : [web@coledesloisirs.com](mailto:web@coledesloisirs.com)

## 1 Vidéo de l'auteur

Aurélien Loncke nous parle de Grimme, des oiseaux et de la nature **dans cette vidéo** disponible sur le site de *l'école des loisirs*.

## 2 Un roman qui donne la chair de poule

*La bande à Grimme* est un roman que l'on a envie de lire avec des moufles et une petite laine sur le dos. Quel froid ! Il règne en maître du début à la fin, ne lâchant ni les personnages ni le lecteur. Aurélien Loncke a pris un soin particulier à décrire le froid dans tous ses états. Une étude approfondie permettra de découvrir toutes les variations d'images, de métaphores, de figures de style mises en œuvre dans le récit. La richesse est telle qu'il suffit de se concentrer sur l'étude des deux premiers chapitres pour trouver des éléments.

### 1/ Le froid par tous les sens

Aurélien Loncke est un écrivain à sensations. Lorsqu'il décrit un paysage, un lieu ou une atmosphère, il s'adresse à tous les sens ; le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe du lecteur sont souvent sollicités.

Les élèves relèveront dans le texte les descriptions liées au froid et les classeront selon les types de sensations.

#### Exemples :

- Images visuelles : un parc blanc comme sucre (p. 9), le nez rouge à force de renifler (p. 9), leurs mains bleuies et rougies par le froid (p. 13), son haleine blanche le suivait de loin (p. 21)

- Images sonores : en claquant des lèvres (p. 13), il [le vent] fit tinter les glaçons accrochés aux fripes (p. 15), les brins d'herbe glacée se brisaient sous ses semelles avec un bruit de gâteaux secs (p. 21)

- Images liées au corps : attaqué par un vent qui vous gelait d'un seul souffle (p. 9), les petits pauvres frissonnaient là depuis une heure, les fesses mouillées de neige (p. 9), il [le vent] mordit, pinça, griffa (p. 15)

#### Variante :

Dans un extrait, souligner de couleurs différentes les membres de phrase faisant appel aux sensations.

Exemple p. 13 :

« Ils avaient tous des poches ouvertes aux courants d'air, dans lesquelles leurs mains bleuies et rougies par le froid peinaient à dégivrer. »

### **Prolongement possible :**

Faire découvrir aux enfants le poème *Les Effarés*, d'Arthur Rimbaud, qui décrit des enfants affamés, « Noirs dans la neige et dans la brume », qui regardent en silence le boulanger faire son pain. Ils observent et ils écoutent le pain cuire, le boulanger chanter.

## **2/ Personnification**

Lors de leur recherche, les enfants auront sans doute étudié de près la séquence de l'attaque du vent, p. 15. On pourra, à cette occasion, leur faire remarquer, à l'aide de questions orientées, un autre procédé mis en œuvre par l'auteur : la personnification.

Tel un combattant ennemi, le vent attaque, mord, pince, griffe, croque. Il est présenté comme un personnage à part entière, un agresseur personnel doté de mauvaises intentions, voire de sentiments (« découragé, il partit hurler ailleurs »), on s'adresse à lui comme à une vieille connaissance (« il ferait mieux d'aller s'occuper de ses igloos »).

Il faut considérer cette approche stylistique comme une initiation à la poésie, un moyen de faire sentir aux élèves les techniques mises en œuvre par le poète ou le romancier pour décrire le monde autrement.

Qu'est-ce qu'écrire ? Qu'est-ce que jouer avec les mots, la langue ?

## **3 Les enfants des rues**

Dans son livre, Aurélien Loncke ne donne aucune indication permettant d'ancrer cette histoire dans un lieu ou une époque particulière. Certains détails font penser au XIX<sup>e</sup> siècle, temps de grande misère sociale, d'autres nous renvoient à une période plus contemporaine. Faire du réalisme social n'est pas le propos de ce roman, dénué de tout pathos. Néanmoins, à travers le destin des huit membres de la bande à Grimme, on en apprendra davantage sur les enfants des rues, phénomène qui ne cesse de prendre de l'ampleur, même dans nos pays.

### **Des chiffres, des faits**

Site de référence, **Droits des enfants** donne des chiffres terribles. On estime à environ cent vingt millions le nombre d'enfants des rues à travers le monde ; dont la moitié se trouve en Amérique du Sud. Les institutions internationales répertorient parmi eux trois catégories : ceux qui travaillent dans la rue mais qui ont un domicile, même précaire, leur permettant de rentrer chez eux chaque nuit ; ceux qui vivent dans la rue mais avec leurs parents SDF (on en trouve en Europe, en France, en Belgique, en Suisse) ; et enfin, les enfants des rues livrés à eux-mêmes vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sans famille ni domicile, et qui souvent se groupent en bande, voire en gang. La bande à Grimme fait partie de cette dernière catégorie.

Le site nous apprend encore comme ces enfants se débrouillent pour survivre, quels sont les dangers qu'ils affrontent, comment les associations humanitaires tentent de les aider.

### Films à voir

<http://lesmax.fr/1hIEAHU>

Pour en savoir plus sur des situations bien réelles, **ce reportage sur les enfants des rues** au Népal (2008). Durée 15 minutes.

<http://lesmax.fr/1ijoQ9A>

**Deux films** documentaires tournés en Afrique :

**Benda Bilili** retrace le parcours étonnant de musiciens des rues handicapés qui écument les rues de Kinshasa dans leurs fauteuils roulants customisés.

<http://lesmax.fr/18LAdBa>

**Kinshasa Kids** s'intéresse de plus près aux bandes d'enfants des rues peuplant la capitale de la République du Congo.

### Un livre à lire

#### **Comment vit-on sans maison ?**

Livre-reportage de la collection jeunesse Exploradoc, chez Tourbillon. L'auteur, Sandra Laboucarie, a rencontré des gens qui vivent en France dans la rue, notamment deux jeunes "roms", Manuela (10 ans) et Florin (13 ans), et leur a posé des questions d'ordre pratique : Comment se soigner quand on vit dans la rue ? Comment aller à l'école quand on n'a pas de maison ? Où trouver à manger ?

<http://lesmax.fr/19eEYjo>

### Pour réfléchir à partir d'une actualité récente

Le procès dit « des petites voleuses du métro parisien » dans lequel était jugé un chef de gangs exploitant des enfants, a donné lieu à de nombreux articles dans la presse. Le site Fils du vent consacré aux Gens du voyage livre un compte-rendu détaillé de cette affaire dans laquelle les petites voleuses sont les premières victimes...

## 4 La bande à Grimme 2



Aurélien Loncke a donné une suite aux aventures de la bande à Grimme, elle s'intitule *La bande à Grimme et les magiciens du monde*. Avant de découvrir, **en annexe**, la quatrième de couverture de ce nouvel opus, ainsi que des éléments de son intrigue, les élèves travailleront sur « les romans à suite » et particulièrement sur le genre de suite que fait espérer la fin du premier tome de *La bande à Grimme*.

### 1/ Une suite probable

Dans un premier temps, les élèves s'interrogeront sur celle qu'annonce presque la scène finale du livre.

Quels en sont les éléments qui permettent d'amorcer une nouvelle intrigue ?

Qu'est-ce qui donne envie au lecteur d'en savoir davantage (les conciliabules entre Gazame et les enfants, la phrase « Il chuchota son plan pendant dix minutes » ? Pourquoi le lecteur n'est-il pas mis dans la confidence ?

Quelle indication donne la phrase « Avec un "Abracadabra" bien balancé, ce sera du plus bel effet » sur le type de vengeance imaginé par Gazame ?

Quels sentiments l'annonce d'une suite provoque-t-elle ? (frustration mais aussi satisfaction de retrouver les personnages)

## 2/ Fin fermée/ fin ouverte

La bande à Grimme se termine sur **une fin ouverte**. Même si la situation de départ a évolué et que les personnages ont changé de statut, tout n'est pas réglé à la fin de l'aventure : une nouvelle intrigue (la vengeance) vient de surgir. Elle est laissée en suspens, comme si l'auteur avertissait le lecteur d'une suite possible et que les orphelins de la bande à Grimme avaient une existence propre, que leurs aventures ne s'arrêtaient pas là.

Cette fin est à comparer avec **une fin fermée**, comme on en trouve par exemple dans les contes de fées. Dans ce cas, à la fin du livre, le problème de départ peut être considéré comme résolu. Tout redevient normal (et donc banal et inintéressant). C'est le fameux « ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants », équivalent de la résolution du crime dans un roman policier. L'histoire s'arrête-là.

### Mais tout n'est pas si simple...

On trouve également des romans ou des films dotés d'une fin ouverte mais dont l'auteur ou le réalisateur s'abstient volontairement de livrer la suite. Ils invitent chaque lecteur ou spectateur à construire son propre épilogue, à inventer sa propre suite. C'est le cas d'Aurélien Loncke dans la plupart de ses livres.

À l'origine, il n'imaginait pas d'écrire une suite à **La bande à Grimme**, mais le succès, la pression des lecteurs et des critiques bienveillantes, l'ont poussé à prolonger les aventures de ses personnages dans un second épisode. La fin ouverte du tome 1 le lui permettait.

La pression des lecteurs est parfois telle, qu'un auteur se voit obliger d'écrire un nouvel épisode. C'est le cas de Conan Doyle, qui avait fait assassiner son héros, **Sherlock Holmes**, à la fin du *Dernier problème*. Face aux protestations du public, il le ressuscita comme si de rien n'était dans un nouvel épisode des aventures du célèbre détective.

### Prolongements possibles

Les élèves pourront classer des romans rencontrés en classe, mais aussi des films, des bandes dessinées, selon le critère fin ouverte/fin fermée. En cas de fin ouverte, ils relèveront les indices leur ayant mis la puce à l'oreille, éléments annonciateurs d'une suite probable.

On cherchera dans un dictionnaire étymologique, les termes suivants :

**tome, opus, épisode.**



### 3/ Quelle suite à *La bande à Grimme* ?

Les élèves pourront inventer leur propre suite.

L'histoire sera présentée, au choix, sous plusieurs formes : un petit résumé écrit ou la rédaction de la première scène, ou encore une présentation orale de l'intrigue.

On pourra consulter *La bande à Grimme et les magiciens du monde* et comparer les idées et les versions des élèves avec celle qui a été imaginée par Aurélien Loncke.

### 4 Qui est qui ?

Adrien Albert s'est régalé à dessiner les membres de la bande à Grimme pour illustrer la couverture du roman. Il a peaufiné les détails, soigné les expressions des personnages, leur a donné à chacun une identité propre. Les élèves associeront texte et image. À partir des descriptions d'Aurélien Loncke, ils identifieront sur la couverture du roman les huit orphelins de la bande à Grimme.

Ils répéteront l'exercice avec la couverture du tome 2 (**voir annexe**) toujours illustrée par Adrien Albert. Elle met en scène les orphelins, métamorphosés dans leurs nouveaux vêtements, mais toujours reconnaissables.

### 5 Pour aller plus loin

#### Avec d'autres livres d'Aurélien Loncke

*Histoire d'un épouvantail débutant*

*Mon violon argenté*

*Le tropique du Kangourou*

#### Avec d'autres enfants des rues

#### À lire :

*Maestro*, de Xavier-Laurent Petit

*Minuit-Cinq*, de Malika Ferdjoukh

*Aggie change de vie*, de Malika Ferdjoukh

*Boum*, de Malika Ferdjoukh (pour les bons lecteurs)

*Malo de Lange, fils de voleur*, de Marie-Aude Murail

*Boulevard du Crime. Au temps du mime Deburau*, d'Olivier Melano, coll. Archimède

*Olivier Twist*, de Charles Dickens

<http://lesmax.fr/17AbkTG>



<http://lesmax.fr/18qQqha>

<http://lesmax.fr/1eEik8y>

<http://lesmax.fr/1b7s1aw>

<http://lesmax.fr/X564YA>

<http://lesmax.fr/Zm11ls>

<http://lesmax.fr/ZB7vQ6>

<http://lesmax.fr/12JHQFH>

<http://lesmax.fr/10dfRJQ>

<http://lesmax.fr/1cATm8f>

<http://lesmax.fr/1jOYfwC>



<http://lesmax.fr/18qRDFI>

<http://lesmax.fr/18ad7AA>

<http://lesmax.fr/IoIrWF>

<http://lesmax.fr/18addZ0>

## À voir :

*Olivier Twist* a été adapté plusieurs fois au cinéma. On peut conseiller la version de Roman Polanski datant de 2005 (disponible en DVD) ou **celle**, mythique, de David Lean, réalisée en 1948.

**Le voleur de bicyclette**, de Vittorio De Sica (1948)

Des extraits de **Pickpocket**, de Robert Bresson (1959) :

Extrait 1 : **la séquence d'initiation au vol**

Extrait 2 : **le vol au champ de course**, ou comment le spectateur se range du côté du voleur.



### ***La bande à Grimme et les magiciens du monde***

Le temps des guenilles et des ventres creux est révolu ! Depuis que le magicien Nicholas Gazanne les a pris sous son aile, les huit orphelins de la bande à Grimme paradent dans les rues de la ville, savonnés, parfumés, et coiffés au peigne fin. Qu'on ne s'y trompe pas. Même s'ils mangent à leur faim et s'habillent sur leur trente-et-un, ils enragent toujours contre le riche et puissant Henry Harrings. Ils ne sont pas près d'oublier sa fausse promesse d'une récompense mirobolante pour la restitution de sa collection de soldats en or, ni sa fourberie.

Mais dans ce cas, pourquoi les voit-on placarder sur les murs de la ville une affiche annonçant un grand concours mondial de magie, présidé par cet escroc de Henry Harrings ?

Que mijote donc la bande à Grimme ?

