

La Pirogue

France, Sénégal, 2012, scope, couleurs, 1h27'.

Réalisation : Moussa Touré.

Scénario/diaogues : Éric Névé, David Bouchet.

Photo. : Thomas Letellier.

Distributeur : Rezo Films/Studio 37.

Interprétation :

Baye Laye (Souleymane Seye Ndiaye)

Kaba (Babacar Oualy)

Lansana (Laïty Fall)

Abou (Malamine Dramé « Yalenguen »)

Samba (Balla Diarra)...



Moussa Touré



Moussa Touré

NAISSANCE DU FILM

Moussa Touré naît en 1958 à Dakar au Sénégal. Spectateur de films indiens ou américains qui envahissent les écrans de Dakar, initié à l'image par un père passionné de photographie, il assiste en 1975 au tournage du film de Mahama Johnson Traoré, *Njangaan*. Le jeune Touré y sera un observateur attentif et passionné avant de devenir machiniste-électricien sur le film suivant du même réalisateur puis sur *L'histoire d'Adèle H.* de François Truffaut. En 1988, il réalise un court métrage de fiction, *Baram* où des enfants de pêcheurs se racontent des histoires autour d'un feu, pendant que le poisson grille. Afin de développer sa carrière d'une manière autonome, Moussa Touré décide de s'auto-produire et pour cela fonde sa propre société, *Les Films du crocodile*. Il écrit alors en 1991 son premier long métrage, *Toubab bi*, récit autobiographique, non dénué d'humour, d'un Africain arrivant en France, confronté au choc de sa culture avec celle des Blancs.

Attentif au quotidien politique, économique et social de son continent, Moussa Touré a été très vite concerné par les migrations de ses compatriotes en Europe : « Au Sénégal, chaque famille compte au moins un de ses membres qui s'est embarqué dans une pirogue pour tenter sa chance en Europe. » Pour écrire sur ce sujet, Moussa Touré ne manquait pas de possibilités de rencontres, comme celle d'un artisan de son quartier croisé après une disparition d'un mois : il rentrait d'un voyage en pirogue qui avait échoué. De ce témoignage, Touré écrit un projet de film qu'il va développer, avec le scénariste David Bouchet, à partir de la nouvelle de l'écrivain sénégalais, Abasse Ndione, Mbèkè mi. Le scénario se nourrit ainsi de rencontres avec des Sénégalais ayant déjà vécu des traversées, non seulement pour se forger un point de vue documenté sur les pirogues mais pour trouver des acteurs proches du réel, comme l'unijambiste de la pirogue qui a perdu sa jambe durant un voyage. Après trois ans d'écriture, le scénario final de *La Pirogue* naît donc de cette interaction entre le réel et la dramaturgie d'un récit cinématographique. Pour mettre ses acteurs en condition, le réalisateur choisit de leur montrer le film de Peter Weir *Master & Commander* sorti en 2003. Ce qui intéresse Moussa Touré dans ce film de corsaires, ce ne sont pas les batailles épiques que se livrent les deux navires, mais comment le conflit entre le capitaine et le chirurgien de bord est traduit dans une mise en scène juste et nuancée. Le cinéaste s'en souviendra au moment des conflits qui agitent les passagers de sa pirogue, notamment en privilégiant plus le jeu des regards et le silence que des dialogues envahissants.

SYNOPSIS

Baye Laye est pêcheur dans un petit village près de Dakar d'où partent de nombreuses pirogues à destination des Îles Canaries, malgré des traversées périlleuses et meurtrières. Lorsqu'on lui propose de guider une pirogue de trente migrants, il refuse d'abord, mais finit par prendre la mer. Certains de ces passagers ne se comprennent pas, d'autres n'ont jamais navigué. Aucun ne sait ce qui l'attend...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. Quelle est la situation décrite au début de la séquence ?
2. Le plan 4, nous montre un espace clos alors que le plan suivant (6) ouvre sur l'océan. Ce changement de perspective est-il un bon présage ?
3. Que fait Abou au plan 9 ? Qu'apprenons-nous d'Abou à travers son acte ? Et pourquoi (Plan 11) ?
4. La décision d'Abou sera-t-elle celle des autres membres de la pirogue et notamment celle de Baye Laye au plan 17 ? Que se passe-t-il alors ?
5. (Plans 18b - 20f à 20h) Que nous révèle le jeu de regards des différents acteurs du conflit ?
6. Dans quelle mesure cette séquence est-elle prémonitrice du drame qui va survenir ?

La Pirogue



1



2



3



4



6



7



8



9



10



11



12



13



14a



15



16



17



18b



19



20f



20g



20h



MISE EN SCÈNE

Les plans larges qui montrent la pirogue sur un vaste horizon marin sont quasiment inexistantes : elle sera filmée sans perspective, et toujours en clôture de chacune des péripéties de la tragédie. Un plan récurrent de la proue de la pirogue qui fend la mer ponctue les étapes du voyage. Comme dans le théâtre classique, elle représente une unité de lieu qui concentre les conflits. Elle devient l'espace symbolique où, au propre comme au figuré, les passagers, et toute la société sénégalaise qu'ils représentent, tanguent. La caméra rend palpable la compartimentation de l'espace en cultures, langues et religions. Les corps sont parfois filmés alignés, de profils « en enfilade » dans la profondeur de champ de la pirogue, afin d'accentuer la notion d'horizon vers lequel ils sont tendus. Enfin, comme sur un plateau de théâtre, la lumière naturelle sculpte les groupes et les corps, dans la pénombre de la nuit ou dans la violence du soleil. Le huis clos de la pirogue conduit très vite à des cadres plus serrés pour filmer sur les visages l'étouffement, l'angoisse, le silence qui va s'installer de plus en plus. Quand le film monte, par paliers, vers la catastrophe, les rêves de Samba, le chef Pulaar, les monologues intérieurs des personnages-clés survivants, les chants collectifs sont des modes d'expression privilégiés de la fable tragique qui se joue dans l'embarcation, conduisant le spectateur au cœur des personnages et construisant le symbolique.

AUTOUR DU FILM

Partir à tout prix ? Les migrants vus par les cinémas d'Afrique

Nombre de cinéastes africains sont partis se former en Europe, vivant les difficultés de la confrontation des cultures, de l'adaptation et éventuellement de l'intégration. Certains sont rentrés parce que, comme Moussa Touré, ils ne peuvent pas vivre les contradictions de deux cultures et leurs racines sont en Afrique ; d'autres sont restés, parce que, cinéastes, ils portent leur continent en eux. Mais le voyage entre l'Afrique et l'Europe, a été et est encore un motif récurrent des cinémas d'Afrique. Les anciens colonisateurs ont en effet laissé, ancré dans les têtes, les prétendues opulence et réussite de leurs pays, malgré tous les démentis de l'Histoire. En choisissant ce thème des migrations, les cinéastes africains livrent leur propre regard.

Le cinéma sénégalais

Pionnier en Afrique, le cinéma sénégalais a donné naissance à des talents qui n'ont pas toujours pu s'exprimer par manque de moyens. Malgré l'institution d'une Direction de la Cinématographie en 2000, le cinéma national vit toujours grâce aux guichets étrangers, et la généralisation de la télévision, le piratage des films, entraîne la fermeture massive des salles de cinéma. Cependant, certaines mesures comme la mise en place effective d'un fonds d'aide au cinéma sont des signes prometteurs d'un renouveau du cinéma sénégalais.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. Autour de quoi s'organise l'affiche ? Expliquez pourquoi.
2. Décrivez l'image et la pirogue avec ses hommes à bord. Quelles impressions en tirez-vous ?
3. Quelle importance prend la maxime de *Vieil homme et la mer* de Hemingway au dessus de la pirogue ?
4. Quelle valeur accorde l'article défini "LA" employé dans le titre du film ?
5. Dans l'affiche, à quoi sert la pirogue, correspond-elle à ses fonctions habituelles ? Lesquelles ?