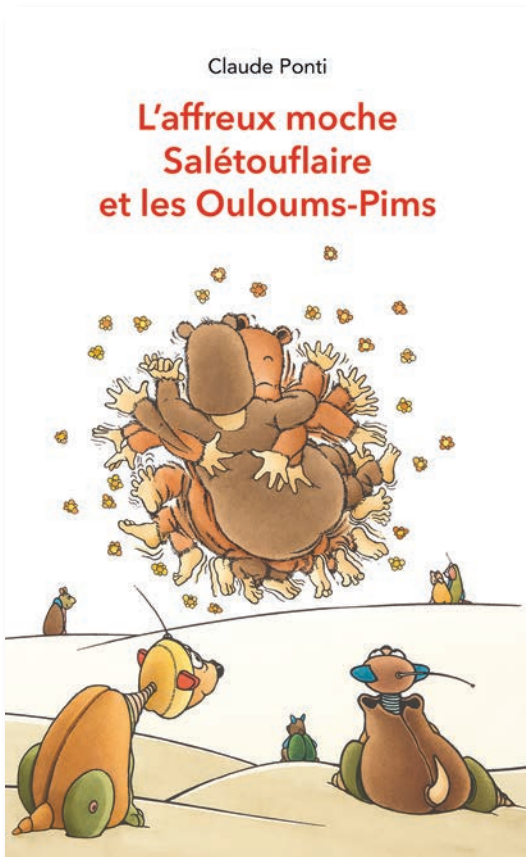


# L'affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims

Claude Ponti



Dans sa maison enterrée, Paloum-Pîm fabrique des machines et des robots pour tout voir et tout savoir, en se demandant s'il y a encore un dehors. Dans sa maison engloutie, Kobaloum-Pim fait pareil. Ils ne le savent pas encore mais, à force de creuser et d'envoyer des sondes et des radars dans les tunnels, ils vont finir par se rencontrer. Et ce jour-là, l'affreux moche Salétouflaire, le monstre qui règne dans le ciel et a arraché tous les rayons du soleil, n'aura plus qu'à bien se tenir !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

## SOMMAIRE DES PISTES

1. [Vidéo](#)
2. [L'activité de « fouill'image »](#)
3. [Réfléch'lire, une fable écologique](#)
4. [Deux mondes parallèles](#)
5. [Les bricolos personnages](#)

✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## 1. Vidéo

Comme à son habitude, Claude Ponti a particulièrement soigné l'intérieur de ses Ouloum-Pims, ils habitent des maisons voisines qui sont presque identiques. Tout est dans le « presque »... Comment l'auteur-illustrateur a-t-il conçu ces habitations ? Sa réponse en images.

[La maison chez Claude Ponti](#)

## 2. L'activité de « fouill'image »

On n'en finit jamais de scruter les illustrations de Claude Ponti. Elles sont comme inépuisables, toujours à se renouveler, à livrer de nouveaux détails, de nouveaux personnages que l'on n'avait pas remarqués les fois précédentes. Cette richesse, ce foisonnement sont une grande partie de l'immense succès de Claude Ponti. Même si les enfants n'ont guère besoin de l'adulte pour voyager et se perdre dans les images, on pourra orienter leur regard, les aider à fouiller la page grâce à une liste d'éléments qu'il leur faudra repérer.

Cette activité de « fouill'image » peut se mener seul ou en équipe, avec ou sans limite de temps, en coopérant ou bien en jouant les uns contre les autres...

Dans les albums de Claude Ponti, il y a toujours des **personnages récurrents** qui se promènent dans l'histoire :

- Le champignon (posé sur une étagère en compagnie de bricolos-personnages, puis qui s'échappe d'un tunnel en compagnie d'un zieutille.
- Le poussin (en portrait encadré, au pied de l'escalier de la maison de Paloum-Pîm).
- Le poussin masqué (étalé dans une barque au pays de thés).
- Des souris dans les maisons des Ouloums-Pims : une très moustachue (dans le lit de Kobaloum-Pîm), une autre sur l'écran d'ordinateur (Paloum-Pîm), une toute menue dans un grand fauteuil rouge, une verte, à gauche dans la maison de Paloum-Pîm, etc...

Il arrive aussi que le **texte donne des indices** et des détails à rechercher dans le dessin.

Ex. : « Pendant ce temps, certains lisent une histoire en cinq tomes et *Géréville la taupe* se promène dans ses galeries souterraines. »

Il y a aussi la page des « châteaux de toutes sortes et de toutes pointes où se cachent des *monstres affamés* ».

Ou encore, à la fin de l'album, toute une progéniture à dénombrer, *les douze petits* qui « jouent aux jeux des enfants Ouloums-Pims ».

Il est également très tentant d'aller retrouver les pages où ont été filmées les vidéos des Zieutilles dont on aperçoit des extraits sous forme de bulles. Par exemple, l'image des cascades a été prise « au carrefour des chemins qui se croisent en haut des escaliers », trois pages plus loin.

Curieusement – et les enfants le noteront peut-être –, pour retrouver ces vues, il faut aller plus loin dans le livre, comme si l'on explorait le futur...

Certaines doubles pages présentent des univers à part entière, avec un thème particulier corroboré par certains détails.

Pourquoi tel pays traversé par les Ouloums-Pims s'appelle-t-il le Pays des éléphants nains ? Et le pays suivant, celui du pays des Thés Hierédemin. Qu'a-t-il de particulier ?

### 3. Réfléch'lire, une fable écologique

Le Salétouflaire porte bien son nom, c'est une chape, un dôme de poussière que les rayons du soleil ne parviennent plus à traverser et qui étouffe l'air ambiant. Les habitants de cette contrée sont obligés de se calfeutrer chez eux, reliés au monde extérieur par des robots pelleteuses, des caméras embarquées...

Dehors, la vie s'éteint ou se met en veille, les arbres nus fuient, les bébés dorment d'un long sommeil immobile dont ils ne veulent plus sortir...

Alors vient la quête, élément central des albums de Claude Ponti. Les Ouloum-Pims unissent leurs forces et partent réparer le soleil, seul capable de vaincre, de transpercer de part en part le Salétouflaire. Il faut récupérer les rayons, un par un, et les accrocher au soleil qui peu à peu reprend des couleurs... Quel travail !

Une fois la mission des Ouloum-Pims accomplie, la vie reprend son cours, les arbres retrouvent leur feuillage, les bébés se décident à vivre et à grandir, Paloum-Pîm et Kobaloum-Pîm réunissent leurs maisons et font des petits...

La fable écologique – c'en est une – se termine bien.

## 1/ Les clés de lecture

Comment aider les enfants à faire le lien entre cette histoire et la pollution atmosphérique dont ils ont forcément entendu parler ?

Vous pouvez vous arrêter sur certains détails du livre (détails d'importance, évidemment), les pointer, les observer, les étudier avec les élèves, lors d'une lecture consacrée à cette activité.

### A/ Le Salétouflaire

Qu'entend-on dans ce mot ? De quoi est-il composé (sale – étouffe – l'air) ? L'appellation correspond-elle à ce que l'on voit du personnage dans cette histoire ? Paraît-il sale ? Étouffant ? À quoi voit-on que les Ouloums-Pims n'ont plus d'air ? Pourquoi restent-ils enfermés chez eux ? Quels sont les seuls personnages capables d'aller à l'extérieur ? (des machines, des personnages-bricolos)

### B/ Le soleil réparateur

Après avoir observé les méfaits dus au Salétouflaire, les enfants suivront, au fil des pages, la parade trouvée par les Ouloums-Pims. Il faut réparer le soleil !

Mais d'abord, où se trouve le soleil et de quoi a-t-il l'air ? (un cercle blanc et vide au dessus du pays des éléphants nains).

Que lui manque-t-il ? Quelle solution les Ouloums-Pims vont-ils inventer pour accrocher les rayons ? Est-ce que le soleil change d'apparence ? Quels traits prend-il au fil des pages ? Au fur et à mesure que les rayons sont réinstallés, que devient le Salétouflaire ? (il s'efface...)

En même temps que le soleil reprend des couleurs, que se passe-t-il quand « tout se met à vivre ou à revivre » ? (montrer la transformation des personnages, les arbres qui reverdissent, les bébés qui grandissent, mais aussi la couleur que prennent les pages, à présent jaunes et ensoleillées)

## 2/ La pollution atmosphérique, en vrai !

Pour faire le lien visuel entre le Salétouflaire et la pollution atmosphérique, voici une série de photos de villes asphyxiées par le brouillard.

[Photos](#) de plusieurs sites de Pékin, avant et après le nuage de pollution.

Plus impressionnant encore, [des Pékinois](#) portant des masques antipollution place Tian'anmen.

[Paris](#) en pleine pollution : on distingue à peine la tour Eiffel.

Si vous avez envie d'aller plus loin, l'association [L'Air et Moi](#) propose des modules pédagogiques adressés au cycle 2, notamment sous la forme de fichiers powerpoint suffisamment clairs pour être adaptés aux GS et CP.

### ***3/ Prolongement possible***

Sur le modèle des photos prises en Chine, dessiner un décor familial (sa maison, l'école, un lieu de vacances...) divisé en deux parties égales : l'une gardera ses couleurs ensoleillées, l'autre sera traitée en noir et blanc et grisée au crayon, comme envahie par la pollution de l'air.

## **4. Deux mondes parallèles**

Paloum-Pîm et Kobaloum-Pîm vivent seuls chacun dans son coin, ils ignorent qu'ils sont voisins et ne le découvrent qu'à la fin de l'histoire. Le lecteur a un temps d'avance sur eux. Dès le début il sait que les deux Ouloums-Pims vivent côte à côte dans des maisons quasi identiques, qu'ils pratiquent les mêmes passe-temps, partagent les mêmes d'idées et le même type d'activités.

Quels éléments Claude Ponti met-il en place pour nous montrer que les deux vies sont parallèles ?

### ***1/ Les illustrations***

#### ***A/ La maison***

Au début de l'histoire, les planches consacrées à Paloum-Pîm et à Kobaloum-Pîm se répondent dans une belle symétrie, jusqu'à la réunion des deux personnages qui se retrouvent au carrefour « des chemins qui se croisent en haut des escaliers ».

Il est amusant de comparer les illustrations décrivant l'intérieur de la maison de chaque Ouloum-Pim. Au premier coup d'œil, on a un peu de mal à différencier les styles d'ameublement et la décoration, mais en y regardant de plus près on observe des différences. La couleur des fauteuils, le carrelage de la salle de bains, la forme de la cheminée, celle des abat-jour, jusqu'à la courbe des balustrades des escaliers...

#### ***B/ Le carrefour des symétries***

La double page qui représente la « réunification » des deux personnages (au carrefour des chemins qui se croisent) présente une double symétrie axiale.

**L'une, verticale**, coupe l'illustration en son milieu, divise le dessin en deux parties égales qui se répondent l'une l'autre.

On aidera les enfants à repérer la symétrie des montagnes, la forme des îlots, l'édifice coupé en deux au premier plan, les Salétouflaires dans chaque coin de la planche. Puis ils observeront des différences, ténues mais bien visibles.

L'élément eau d'un côté, l'élément terre de l'autre ; l'agencement de la végétation, ordonnée à gauche, en broussaille à droite (cf. l'îlot du milieu) ; la forme et la couleur des champignons, la balustrade des escaliers, la fleur bleue fermée en haut à gauche, ouverte en haut à droite, etc...

**L'autre symétrie axiale est horizontale** et fait se refléter les éléments dans l'eau.

Dans ce cas, les enfants constateront que la symétrie est fidèle à son modèle, comme le reflet de l'îlot aux champignons.

## 2/ Le texte

Les textes se répondent de la même manière que les illustrations. Ils disent la même chose, présentent une forme générale similaire, mais avec des différences ténues, des inversions de mots.

Exemples :

Page de gauche (PG) : « Ses réserves de nourriture et de lecture lui permettent encore de vivre longtemps. »

Page de droite (PD) : « Ses réserves de lecture et de nourriture lui permettent de vivre encore longtemps. »

PG : Il lui faut savoir ce que le dehors est devenu.

PD : il lui faut savoir s'il y a toujours un dehors.

Les deux phrases veulent-elles dire la même chose ? Qu'est-ce qui change ? Laquelle sonne le mieux à l'oreille ?

## 3/ Prolongement possible

Expérimenter la symétrie axiale avec des dessins ou des coloriages, selon les âges.

Avec de la peinture : plier une feuille en deux, mettre de la peinture d'un côté et fermer la feuille. Ouvrir et observer la symétrie du dessin.

Avec du coloriage : colorier les ailes d'un papillon ou d'une coccinelle tout en veillant à respecter la symétrie.

Avec un dessin et, pour les plus grands, en représentant un paysage d'immeubles qui se reflètent dans l'eau.

## Ressources :

Des [exercices](#) de symétrie axiale sur des quadrillages.

Des dessins à colorier, pour [tous](#), pour les plus [grands](#).

Des exemples de dessins réalisés dans une [classe](#) de CE2. Les élèves ont dessiné aux crayons de couleur une ville s'étirant au bord de l'eau ainsi que son reflet fidèle, dans des tons plus estompés.

## 5. Les bricolos personnages

Quelles sont les caractéristiques des Kreuzafons ? Ils sont chargés de percer des tunnels dans n'importe quel type de sol (terre, sable, meringue, roche et roc).

Pelles, pelleteuses au bout des pattes, vrille, fraise et perceuse en guise de nez ou de bec, tout leur est bon pour creuser.

Les enfants sauront-ils repérer les Kreuzafons sur les étagères des deux Ouloums-Pims ?

Plus difficiles à distinguer, les Zieutilles qui, comme leur nom l'indique, battent la campagne pour « zieuter », c'est-à-dire voir et enregistrer sur video tout ce qui se passe à l'extérieur. Comment les différencier des Baladons-baladins, grands vérificateurs de routes et de chemins ? Peut-être grâce à l'antenne qui leur permet de capter et de diffuser des images ? Les enfants auront sans doute leurs propres hypothèses.

Après avoir bien observé les assemblages de ces bricolos-personnages, les élèves dessineront, au choix, leur Zieutille, leur Kreuzafon ou leur Baladon-baladin personnels. Les dessins seront exposés dans une galerie et chacun expliquera le fonctionnement technique de son personnage.

Vous pouvez également créer une banque de données spéciale bricolos-personnages. Chaque élève imagine et réalise une paire d'yeux, une paire de pattes, un corps, une tête (on peut à volonté ajouter des ailes, des oreilles, une antenne, des roues, etc...) indépendants les uns des autres. Tous ces éléments sont mis en commun, et chaque élève pioche dedans ou s'en inspire pour assembler un Zieutille ou un Baladon-baladin de sa façon.