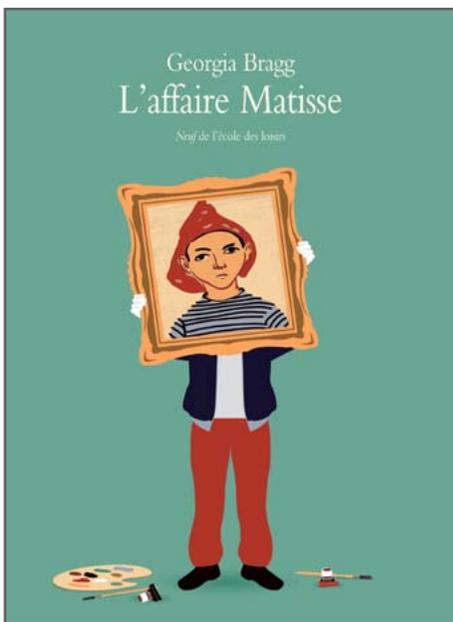


L'affaire Matisse

Georgia Bragg



À force de peindre et de dessiner, Matisse est devenu un as dans l'art de la copie de toiles de maître. Justement, le musée où sa mère est responsable de la sécurité organise un hommage à Henri Matisse, le génie qui vaut au garçon son prénom. Et l'alarme tombe en panne au moment pile où le jeune Matisse se trouve sur les lieux, une parfaite reproduction sous le bras ! Échanger l'original contre la copie, c'est tentant, juste pour voir... Mais après ?

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Matisse - Frida - Man Ray
2. Réfléch'lire
3. D'illustres faussaires
4. À la manière de...
5. Autoportraits

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com

Liens et annotations

<http://lesmax.fr/1gaf6wg>

<http://lesmax.fr/OGx9iV>

<http://lesmax.fr/OGx9iV>

<http://lesmax.fr/1lbbptm>

<http://lesmax.fr/1gRvh1e>

<http://lesmax.fr/1mlIx1C>

<http://lesmax.fr/1oHRWiN>

1 Matisse – Frida – Man Ray

Les enfants de la famille Jones ont tous un prénom en rapport avec des artistes célèbres. En effet, leur mère, responsable de la sécurité dans un musée, est "fan" de culture.

D'abord, le héros s'appelle **Matisse**, en hommage au peintre français Henri Matisse. Imprimez ces quelques peintures de l'artiste pour illustrer son rapport avec la couleur et son appartenance au fauvisme.

La sœur de Matisse s'appelle **Frida**, comme le peintre mexicain Frida Kahlo, compagne de Diego Rivera, lequel fut le chef de file de l'école mexicaine. **Cette biographie** bien faite, ainsi que l'étude de trois de ses tableaux, permettront à vos élèves de faire sa connaissance.

Ce site vous fera découvrir d'autres œuvres de l'artiste que vous relierez facilement à son histoire personnelle.

Enfin, le petit frère de Matisse s'appelle **Man Ray**, du nom d'un célèbre photographe. Choisissez quelques-unes des photographies de celui-ci, à distribuer et à faire commenter par les élèves.

Vos élèves aimeraient-ils porter le nom d'un artiste célèbre ? Laissez-les se choisir un nouveau prénom qu'ils viendront exposer et "soutenir" devant leurs condisciples.

Et pour en savoir plus sur ces artistes, pourquoi ne pas aller voir leurs productions au musée, si l'occasion se présente ? Ainsi, un musée est consacré à **Henri Matisse** à Nice mais aussi au **Cateau-Cambresis**, dans le département du Nord.

Du reste, des tableaux de Matisse sont présents dans la plupart des grands musées de France.

2 Réfléch'lire

Le point de départ

L'histoire n'aurait pas lieu si Matisse, le jeune héros du roman, n'avait pas fait une grosse bêtise. Laquelle ? Est-elle vraisemblable ? Que penses-tu de sa réaction ? As-tu déjà fait quelque chose de ce genre (en moins grave, on l'espère) ? Aurait-il dû tout avouer tout de suite à ses parents ?

À plusieurs reprises, Matisse aurait pu mettre fin ou a essayé de mettre fin à cette situation insoutenable. À quels moments ? (pp. 57, 59, 69, 72, 81, 85...) Pourquoi, à chaque fois, sa tentative a-t-elle échoué ? Quels risques le tableau court-il pendant son « escapade » ?

Matisse et les autres

Matisse a un caractère un peu singulier. Plutôt que de jouer avec ses copains dans le parc, il préfère s'enfermer dans un musée pour peindre. Il n'a pas beaucoup de copains, d'ailleurs ; en fait, un seul : Toby. Les autres personnes de son entourage lui posent plutôt problème : Lizzie, sa mère, son père, sa sœur. En quoi ses relations avec ceux-ci sont-elles difficiles ? Quelles autres personnes fréquente-t-il ? Quelles sortes de relations a-t-il avec elles ?

La fin du suspense

Peut-on dire que « tout est bien qui finit bien » ?

Sur les bêtises qui se commettent, vous pouvez lire une BD parue dans la collection Mille bulles, *La grosse bêtise*, ou regarder, pour le plaisir de rire, *Bean*, le film le plus catastrophe de Mel Smith.

3 D'illustres faussaires

L'histoire que nous raconte Georgia Bragg peut nous sembler invraisemblable. Pourtant, de nombreux faussaires en art (entre autres) ont réussi à bernier les plus fins connaisseurs.

On peut citer **Beltracchi**, grand faussaire du XXI^e siècle, personnage charismatique qui, en plus de copier des toiles, en a carrément inventé, mettant **le monde de l'art sens dessus dessous**.

Un autre faussaire de talent est cet émigré chinois de 73 ans, **Pei-Shen Qian**, qui vivait à New-York. Selon ses amis, se sentant un peintre raté, il se mit à copier des tableaux, à la demande d'un escroc. Pei-Shen s'est aujourd'hui volatilisé dans la nature...

<http://lesmax.fr/1jjaNyg>

<http://lesmax.fr/OGxhyX>

<http://lesmax.fr/1fNj214>



<http://lesmax.fr/1gkcqx8>

<http://lesmax.fr/1hQKItT>

<http://lesmax.fr/OIWtVj>

On peut également parler de **Guy Ribes** qui peignit près de cent cinquante toiles signées du nom des plus grands peintres. Il a déclaré être payé "une misère" par ses commanditaires.

Ou encore **Van Meegeren**, qui se spécialisa dans la copie de tableaux de Vermeer, allant jusqu'à en inventer de nouveau, vrais à s'y méprendre !

Pour aborder le sujet avec vos élèves, visionnez **cette vidéo de « devoir d'enquête »** qui fait le point sur l'art du vrai et du faux.

4 À la manière de...

Et si vos élèves se transformaient en gentils « faussaires » ?

Voici plusieurs sites susceptibles de vous aider à mener cette activité :

- 1) Quelques exemples de copies du **Nu bleu** de Matisse par une classe.
- 2) Comment copier **Les tulipes** du même peintre;
- 3) ou encore sa **Danseuse créole**.
- 4) Comment peindre comme les grands peintres avec le site de « **la tête à modeler** »;
- 5) ou avec **cet autre site**.

Vous pouvez aussi travailler les variations sur un même tableau comme ici sur le portrait de **Pierre Matisse**.

Il vous reste maintenant à organiser une exposition des œuvres réalisées...

<http://lesmax.fr/PZhcoR>

<http://lesmax.fr/1oHScyl>

<http://lesmax.fr/1lbbxZG>

<http://lesmax.fr/1gafwmc>

<http://lesmax.fr/1djSNoF>

<http://lesmax.fr/1injpnh>



<http://lesmax.fr/1gHeWYI>

<http://lesmax.fr/1gHeZ6z>

<http://lesmax.fr/1d9Caf0>

<http://lesmax.fr/1mlIJhk>

<http://lesmax.fr/1pjiBRA>

<http://lesmax.fr/1ew25fk>

5 Autoportraits

Le tableau qui vaudra au Matisse du roman tous ses ennuis est quasiment son autoportrait, tant lui-même ressemble à Pierre, le fils du grand peintre. Pratiquement tous les peintres se sont peints eux-mêmes. En effet, le modèle est alors disponible et de bonne composition ! Certains se sont peints très souvent, tel **Rembrandt** qui a fait de lui une centaine d'autoportraits à différents âges de sa vie, en n'oubliant jamais, au passage, de nous faire constater ses rides et ses changements physiques dus au vieillissement...

Van Gogh, quant à lui, se peignit trente-sept fois.

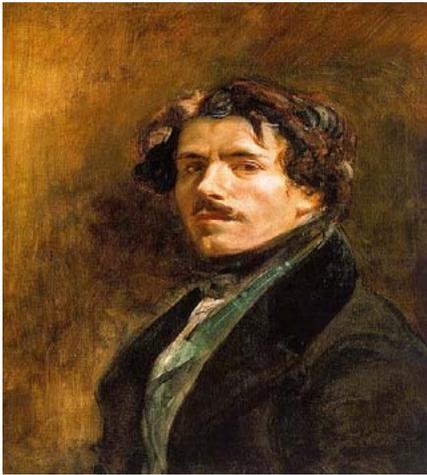
Frida Kahlo raconta ses souffrances dues à son accident en se mettant elle-même largement en scène dans ses tableaux...

Faites observer à vos élèves les autoportraits proposés en annexe. Aidez-les à les décrire avant de leur proposer pour eux-mêmes l'exercice difficile de l'autoportrait.

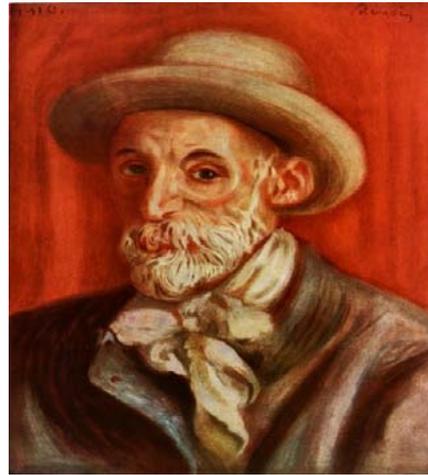
Plus facile, choisissez **quelques autoportraits de photographes** parmi les photos proposées sur ce site et invitez les élèves à se photographier de manière originale, en noir et blanc...

Ou encore, à la manière **d'Arcimboldo**, mais en **collages**, car c'est moins difficile !

Annexe Autoportraits



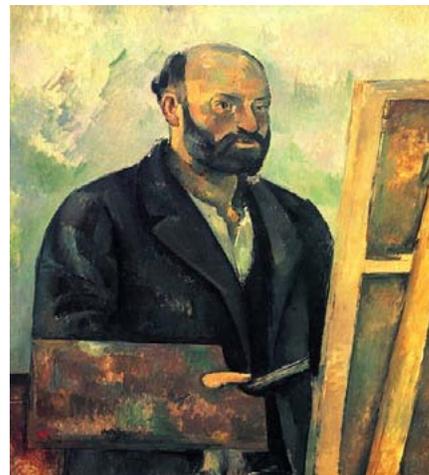
Eugène Delacroix



Auguste Renoir



Egon Schiele



Paul Cézanne



Augusto De Luca
<http://lesmax.fr/Oclojv>



Genco Gülan, Artist with
four Eyes. 2011. Oil on
Canvas. 100cm * 70cm