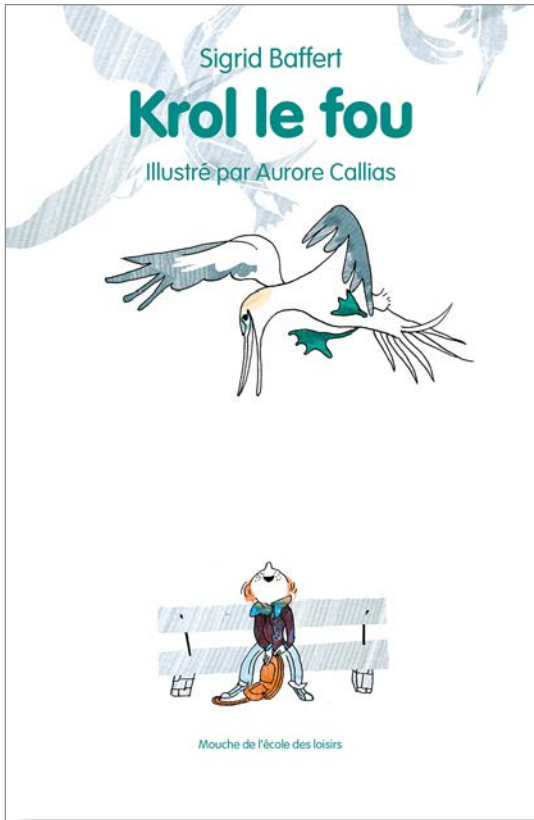


# Krol le fou

Sigrid Baffert & Aurore Callias



Krol, le fou de Bassan, n'a pas réussi à attraper son 988e hareng. Au moment de plonger, son aile gauche l'a lâché. Ne plus voler, c'est ce qui peut arriver de pire à un fou. À part se faire manger, bien sûr. Alors qu'il a échoué sur le rivage, une petite fille aux bottes jaunes approche en sautillant. Elle a quelque chose qui rappelle les pirates. Et Krol se souvient des récits de son grand-père: « Les pirates mangeaient parfois les fous : un coup de sabre et à la broche! »

Oona et son grand-père emmènent Krol blessé chez eux, dans leur maison loin de tout. Un piège ou une chance?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

## SOMMAIRE DES PISTES

1. [Vidéo](#)
2. [Et qu'en dit l'illustratrice de Krol le fou ?](#)
3. [Le fou de Bassan, ce drôle d'oiseau](#)
4. [C'est fou ! et autres expressions un peu folles](#)
5. [Scruter... tout un art !](#)
6. [Pour aller plus loin](#)

✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. Vidéo

Où l'on apprend qu'un voyage en Écosse, un banc et la statue d'un garçon scrutant la mer sont à l'origine de [cette histoire racontée par Sigrid Baffert](#).

Le blog de l'auteur <http://sigridbaffert.net/> et ses photos, prises dans la petite ville de North Berwick.

## 2. Et qu'en dit l'illustratrice de *Krol le fou* ?

Est-ce difficile de dessiner un fou de Bassan, de le saisir et de le faire virevolter dans les airs avec légèreté ? Nous avons posé la question à Aurore Callias, l'illustratrice de *Krol le fou*.

### Qu'avez-vous pensé quand on vous a demandé d'illustrer un livre dont le héros est un fou de Bassan ?

J'étais ravie : j'aime beaucoup dessiner des duos animal-enfant, et en plus j'ai tout de suite apprécié ce fou : mystérieux et un peu pince-sans-rire !

### Comment vous êtes-vous documentée ?

Sigrid m'a envoyé des images de la fameuse île des fous de Bassan. Et j'ai cherché sur Internet des photos du fou dans toutes les positions...

### Est-ce difficile de «saisir» un tel oiseau, de le faire bouger, de le rendre expressif ?

Un peu, son bec et ses yeux sont plutôt spéciaux. Il faut comprendre comment il est fait. J'ai regardé des vidéos où on le voit exécuter son célèbre plongeon, quand il devient tout d'un coup une flèche ultra-rapide. Après je me suis exercée à le dessiner, avec puis sans modèle, tous les jours pour ne pas le «perdre» !

Il fallait qu'on le reconnaisse, mais pas forcément qu'il soit impeccable. Le plus important est qu'il soit très expressif.

### L'exercice vous a-t-il plu ? Si oui, en quoi ?

Beaucoup, c'est très excitant de s'emparer d'un animal, surtout un peu bizarre, et d'en faire un personnage !



En [annexe](#) : une série de croquis et de dessins de travail réalisés par Aurore Callias.

### 3. Le fou de Bassan, ce drôle d'oiseau

Le fou de Bassan est un oiseau à nul autre pareil : son apparence, ses prouesses acrobatiques, son comportement en font un animal que les élèves prendront plaisir à étudier.

***1/ Vous trouverez plus bas une sitographie qui leur permettra de répondre à toutes ces questions :***

1/ Donnez une description physique précise du fou de Bassan. À quoi le reconnaît-on ? (couleurs, forme du bec, forme des pattes, envergure...)

2/ Qu'est ce qui différencie le mâle de la femelle ? Qu'est-ce que le dimorphisme chez les oiseaux ?

3/ Quelle technique utilise-t-il pour pêcher ?

4/ Pourquoi les marins français l'ont-ils appelé fou de Bassan (attention, plusieurs hypothèses : **1/ À cause de son plongeon spectaculaire et un peu «fou»** 2/ **Parce qu'il remonte à la surface le bec vide et que les marins ne comprenaient pas, du coup, la raison de son plongeon (en fait, il mange les poissons sous l'eau).**

5/ Où se situent les colonies de fous de Bassan ?

6/ Quelques chiffres :

Combien de kilomètres le fou de Bassan est-il capable de parcourir pour se nourrir ? (plus de 200 km à l'aller (sans compter le vol du retour !)

Combien de temps peut-il rester sous l'eau ? Et quelles sont les caractéristiques physiques qui lui permettent de rester immergé ?

Combien d'années vit-il en moyenne ?

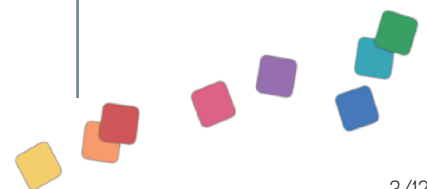
7/ Que veulent dire ces mots à mettre en lien avec le fou de Bassan

Nidicole

Morus Bassanus

Sulidae

Piscivore



8/ Racontez comment un jeune fou de Bassan apprend à voler.

## Sitographie

### Vidéos :

Les vidéos du site anglais [Arkive](#) (fou de Bassan se dit gannet en anglais...)

[Bienvenue chez les fous](#), un reportage de Thalassa sur l'île de Bonaventure au Québec

On y voit notamment le travail des ornithologues qui ont constaté un changement alimentaire chez des fous de Bassan faute de poissons, la mortalité des petits en hausse, liée parfois à l'agressivité très territoriale de cet oiseau marin.

Un extrait de [Vu du ciel](#), le film de Yann Arthus Bertrand, où l'on survole le rocher des Sept Îles en Bretagne, hérissé de fous de Bassan, avec un commentaire sur les dangers qui guettent la colonie (sacs en plastique, pollution, diminution des bancs de poissons, etc.)

### Sites :

[Une fiche très détaillée](#) sur le site Oiseaux-birds

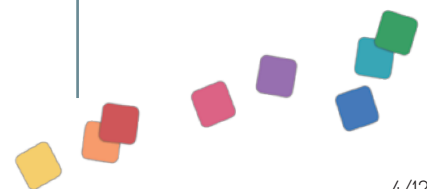
et sur [Oiseaux.net](#)

Ainsi qu'[un dossier](#) sur Futura-sciences

## 2/ Quel est cet oiseau ?

Ces recherches sur le fou de Bassan peuvent déboucher sur une activité liée à l'ornithologie. Les élèves peuvent observer, identifier, compter les oiseaux fréquentant la cour de l'école, le jardin public ou tout simplement leur balcon.

Pour bien débiter, le site Ornithomédia propose [une liste](#) de tous les oiseaux du jardin, faciles à reconnaître : ceux qu'on ne peut pas confondre avec d'autres : (merle noir, moineau, rouge-gorge, mésange bleue...); les oiseaux jaune/vert ou encore les oiseaux bruns et discrets, restant souvent près du sol.



Le site L'oisillon permet d'[identifier les oiseaux](#) du jardin moyennant des critères à cocher, tels que la taille, la couleur des plumes, la forme du bec, etc.

Sur le site Ornithomédia : [des échantillons sonores](#) pour identifier les oiseaux des jardins grâce à leur chant.

Le site de la LPO la [Ligue pour la Protection des Oiseaux](#) fournit des outils et des propositions pédagogiques en lien avec la région des élèves.

Comment installer une mangeoire à oiseaux à l'école ? [Fiches techniques et modèles de mangeoire](#)

Sur le site [Viginature](#) : les élèves s'investissent dans un programme de recherche visant à étudier les effets du climat, de l'urbanisation et des pratiques agricoles sur la diversité des espèces d'oiseaux communs.

## 4. C'est fou ! et autres expressions un peu folles

C'est fou comme les jeux de mots foisonnent dans ce livre !

1/ Les élèves ont-ils repéré quelques-unes des **tournures langagières qui jouent avec le mot fou ?**

Ils relèveront ainsi :

P. 21 Mais tu sais, plus on est de fous... (en parlant de l'impressionnante colonie de fous de Bassan agglutinée au rocher de Bass Rock).

P. 21 Sans rire, tu as déjà vu un fou rire ?

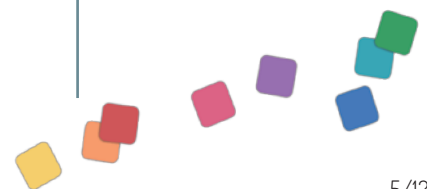
P. 27 À propos de la lettre : « Mes chers fous,  
À fous tous ».

P. 54 Les fous ne sont pas admis ici / Ce n'est pas un fou furieux, juste un fou curieux.

P. 55 Chapelier ? (la suggestion de ce métier faite à Krol est une allusion au Chapelier fou dans *Alice au pays de merveilles*)

Ces expressions, ces jeux de mots ont-ils amusé les élèves au moment de la lecture ? **Qu'est-ce qui rend ces expressions drôles ? Quel est le principe utilisé par l'auteur ?**

Pour comprendre, il faut analyser le sens du mot fou utilisé dans ses différentes acceptions.



Habituellement, de quel fou s'agit-il dans l'expression : « Plus on est de fous, plus on rit ? »

On parle ici de personnes "folles", c'est-à-dire au comportement pouvant passer pour absurde. Mais dans le livre ? On y parle d'un oiseau, d'un fou de Bassan...

Idem pour « fou rire » : habituellement, un fou rire est un rire incontrôlable, que l'on ne parvient pas à contenir (comme un accès de folie). Dans le livre, « fou rire » est à prendre au premier degré : on parle d'un fou de Bassan en train de rire...

## 2/ Qu'est ce qu'un jeu de mots ?

On le voit, Sigrid Baffert joue avec les mots, elle les manipule, jongle avec leur sens mais aussi avec leur sonorité (« À fous tous » pour « À vous tous »).

Elle fait ce qu'on appelle des jeux de mots, que le lecteur va détecter ou pas !

Les élèves en connaissent-ils ? (*Monsieur et Madame X ont un fils, comment s'appelle-t-il ?* est un classique...)

Est-ce que ce genre de plaisanterie fait rire tout le monde ? Pas forcément : certains sont plus sensibles à d'autres formes d'humour, plus visuelles, liées à des gags. Et qu'est-ce qui plaît aux amateurs de jeux de mots ? (l'astuce, le décalage, peut-être la connivence avec l'auteur).

Un petit débat peut avoir lieu à ce sujet.

**Pour aller plus loin** et faire découvrir un maître en la matière, voici le sketch de Raymond Devos : [Où courent-ils comme des fous ?](#)



## 5. Scruter... tout un art !

1/ Voici la photo d'une statue que Sigrid Baffert, lors de son voyage en Écosse, a immédiatement baptisée « le Scrutateur ». C'est aussi le surnom donné à Edgar.



On voit sur le [CNRTL](#) que ce mot a plusieurs définitions ? Laquelle s'applique le mieux à Edgar ?

### À faire :

#### 1/ Des élèves scrutateurs :

En classe, on choisit ensemble un ou plusieurs endroits près de l'école qu'il s'agira de scruter, d'observer attentivement. Les élèves s'y rendront, et une fois l'observation faite, en donneront une restitution par écrit.

Ils devront penser à décrire les sons, l'ambiance, ce qui est vu, mais aussi les impressions laissées. Cela peut être rédigé ou bien se présenter sous la forme d'une liste. Objectif : apprendre à regarder ce qu'on a habituellement sous les yeux et que, à force, on ne voit plus.

À lire : un extrait de [Tentative d'épuisement d'un lieu parisien](#) de Georges Perec qui décrit minutieusement la place Saint-Sulpice observée plusieurs jours de suite, sous forme de listes thématiques (couleurs, flèches au sol, bus qui passent, chiffres, lettres...)

#### 2/ Après l'observation, l'imagination :

À partir de la photo de Sigrid Baffert, imaginer une autre histoire. Que

scrute le garçon aux jumelles et pourquoi ? À raconter oralement ou par écrit.

### 3/ Le scrutateur scruté :

Dans *Krol le fou*, qui scrute qui ? et quoi ? Edgar est présenté comme le scrutateur mais quel est le personnage qui observe le plus dans cette histoire ? Qui raconte la scène ? C'est Krol !

Et si l'on inversait les points de vue ? Il s'agira de décrire la scène de la rencontre vue cette fois du point de vue d'Edgar qui a repéré Krol mais fait semblant de rien, pour ne pas l'effaroucher. Il raconte ce qu'il voit.

## 6. Pour aller plus loin

La suite avec [\*Krol, le fou qui ne savait plus voler\*](#)

Une [sélection d'histoires](#) d'amitié entre des animaux et des enfants

***Jonathan Livingston le goéland*** qui a servi de référence à Sigrid Baffert, roman de Richard Bach (1970), mais aussi son adaptation au cinéma avec une musique signée Neil Diamond.

**Au cinéma, des films qui racontent l'amitié entre un animal et un enfant :**

*Cheval de guerre*, de Steven Spielberg (2017)

*Le renard et l'enfant*, de Luc Jacquet (2007)

*Belle et Sébastien*, de Nicolas Vanier (2013). L'amitié entre un garçon orphelin et un chien saint-bernard.

*Lassie, chien fidèle*, avec la toute jeune Elizabeth Taylor (1943). Un chien fait des milliers de kilomètres pour retrouver sa jeune maîtresse. (Il existe une version plus récente.)

*Mon amie Flicka* (1943), autre classique du cinéma américain. Un jeune garçon apprivoise, tant bien que mal, une petite jument sauvage pour s'en faire une amie.

*L'étalon noir*, (1979) de Carroll Ballard. À la suite d'un naufrage, le jeune Alec se retrouve sur une île avec un étalon noir. Le cheval est sauvage et ne se laisse pas approcher...

*Kes*, le premier long métrage du réalisateur britannique Ken Loach. Un enfant solitaire trouve un jeune faucon et commence à l'éduquer.







