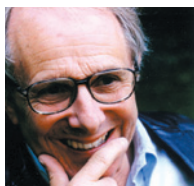


Ken Loach

Kes

RÉALISATEUR



Ken Loach est né en 1936 dans une ville minière du nord de l'Angleterre. Il entreprend des études de droit dans l'intention de devenir avocat, mais s'oriente rapidement vers le théâtre, puis la télévision (BBC) et enfin le cinéma, sans jamais renoncer à la télévision. Dès ses premiers courts métrages, Loach cherche à rendre compte de la réalité anglaise dans ce qu'elle a de plus cru. Déjà il veut mêler fiction et documentaire et employer des acteurs non professionnels. Il obtient la consécration internationale avec

Kes (1969) et *Family Life* (1971). Jusqu'à son film le plus récent, *It's a Free World* (2007), sur les désillusions des travailleurs polonais en Europe de l'Ouest, Loach est resté un cinéaste militant qui donne la parole à ceux qu'on ne voit et n'entend généralement pas au cinéma. Ses héros sont des gens du peuple, comme dans *Kes*, *Raining Stones* (1993) ou *Ladybird* (1994), et des victimes de la répression familiale (*Family Life*). Ce sont aussi les militants révolutionnaires de ses grandes fresques historiques : *Land and Freedom* (1995), où de jeunes Anglais viennent en Espagne avec toute leur foi et leur innocence aider les républicains espagnols, et *Le Vent se lève*, palme d'or à Cannes en 2006, sur la guerre civile d'Irlande avec un point de vue très critique envers l'Angleterre.

GÉNÉRIQUE

Titre original : *Kes*. Film anglais, 1969. **Production :** Kestrel Films, Woodfall Film Productions. **Scénario :** Ken Loach, Tony Garnett, d'après le roman de Barry Hines, *A Kestrel for a Knave*. **Réalisation :** Ken Loach. **Images :** Chris Menges. **Décors :** Bill Mc Crow. **Montage :** Roy Watts. **Musique :** John Cameron. **Interprétation :** David Bradley (*Billy Casper*), Freddie Fletcher (*Jud Casper*), Lynne Perrie (*Mme Casper*), Colin Welland (*M. Farthing*), Brian Glover (*M. Sugden, professeur de sport*), Robert Bowes (*M. Gryce*), Robert Naylor (*Mc Dowell*), Joe Miller (*Reg, l'ami de la mère*), Geoffrey Banks (*le professeur de mathématiques*), Eric Bolderson (*le fermier*), Kes (*le faucon*). **Film :** 35 mm Couleurs (Technicolor). **Durée :** 110 minutes, 106 en DVD. **Distribution :** Film du Paradoxe (1970). **Sortie en France :** 1970.

SYNOPSIS

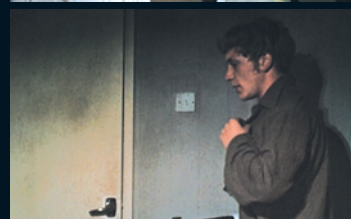


À la fin des années 1960, Billy, un préadolescent, vit dans une petite ville minière anglaise du Yorkshire avec sa mère, Mme Casper, (abandonnée par son mari), et Jud, son demi-frère, mineur de fond et joueur aux courses. Billy, élève en difficulté, rêveur, vendeur de journaux occasionnel, voleur à ses heures et solitaire toujours, découvre un jeune faucon dans un nid. Fasciné par cet oiseau sauvage, il vole un livre sur la fauconnerie et entreprend d'appivoiser

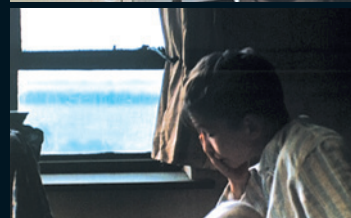
et de dresser l'animal qu'il baptise "Kes" (diminutif de "kestrel", faucon crécerelle en anglais). Un de ses professeurs, Farthing, découvre sa passion et lui demande de faire un exposé. Surprise ! Son exposé est très bien et suscite l'intérêt, réel pour une fois, de ses camarades. Chargé par son demi-frère d'aller miser sur deux chevaux, Billy décide, après qu'un parieur lui a dit que ces chevaux n'avaient aucune chance, de garder l'argent et achète à la place des frites pour lui et de la nourriture pour Kes. Mais les chevaux de Jud gagnent la course. Ce dernier, furieux en découvrant qu'il n'aura rien, vient chercher son frère à l'école...



1



2



3



4



5



6



7



8



9



11

MISE EN SCÈNE

Un parti pris de réalisme

Pour que ses interprètes n'aient pas l'air de jouer et semblent vivre leur vie, Loach les a choisis parmi des non professionnels dont la vie est en rapport avec le rôle. Ainsi, comme Billy dans le film, son interprète David Bradley est fils de mineur. Après de longues auditions portant sur sa vie, il lui a donné pendant le tournage les scènes et les dialogues qu'il devait jouer au jour le jour. Comme il s'agit souvent d'injustices, d'abus, d'humiliation, de misère, les acteurs revivent pendant le tournage des moments éprouvants de leur vie et, du coup, se laissent souvent aller à des émotions et des gestes plus vrais que nature. Loach a provoqué aussi ces moments de vérité comme dans la scène où Billy découvre le faucon mort dans la poubelle : David, qui n'avait pas été averti, a cru qu'il s'agissait du vrai cadavre de Kes, qui était devenu son ami.

Laideur et vrai beauté

Volontairement Loach n'embellit rien. Au contraire il privilégie la laideur de la ville, du collège, la saleté, les vêtements usés, la banalité et la morne tristesse du quotidien. Pourtant, en filmant simplement de loin et sans commentaire Billy faisant voler Kes devant son professeur, Loach réussit à révéler la profonde beauté, la sensibilité et l'intelligence de l'enfant que tous prenaient pour un nul. Beauté qui n'a rien à voir avec coiffure, maquillage, beaux vêtements, mais qui vient de l'intérieur.

"PASSERELLES"

Les faucons et la fauconnerie

Les faucons sont des rapaces diurnes de taille moyenne ou faible. Il existe de nombreuses espèces à travers le globe. Le plus répandu est le faucon pèlerin, gris dessus, blanc dessous, avec des barres transversales noires et deux taches noires sur la face en forme de moustaches. En France nichent régulièrement des faucons pèlerin, hobereau et crécerelle. Les faucons ont un vol puissant particulièrement rapide (on a relevé 280 km/h pour le faucon pèlerin en piqué), qui leur permet de capturer leurs proies au vol.

Dès le V^e avant J.C. en Asie, des hommes ont dressé des faucons pour la chasse. C'est le début de ce que l'on appelle l'art (ou la science) de la fauconnerie, très à l'honneur en France au Moyen Âge, où elle était réservée aux rois et aux seigneurs. Ce n'est qu'à partir des XVII^e et XVIII^e siècles que, avec le développement des armes à feu, la fauconnerie va se raréfier. Le faucon se porte généralement sur le poing droit, la tête couverte d'un chaperon. Dès qu'apparaît une proie, le fauconnier abaisse le chaperon, lève et baisse alternativement le poing. Le faucon prend son vol en rasant la terre, puis s'élève peu à peu en décrivant des cercles jusqu'au moment où il voit la proie. Il la poursuit alors sans relâche, la harcèle du bec et des serres jusqu'à ce qu'elle tombe épuisée. Les chiens de chasse s'en emparent alors et le faucon revient sur le poing de son maître qui le récompense.

Le travail à la mine

Jud, le demi-frère de Billy, est mineur de fond. Il descend sous terre (en général entre 400 et 1400 m de profondeur) avec un ascenseur, au fond d'un puits vertical pour rejoindre une galerie d'extraction. Là, il s'agit de découper et abattre les veines de charbon pour que ce dernier s'écroule et puisse être remonté en surface. Malgré l'usage de machines, comme les haveuses, de soutènements métalliques et de remblais pour éviter les éboulements, ce travail reste toujours pénible et dangereux. Billy échappera-t-il à la mine ?

"À VOUS DE CHERCHER"

Scénario

- Situez dans le film la séquence ci-contre.
- Racontez la séquence suivante. • Imaginez la suite du film.

Mise en scène

- Quelles informations essentielles sur la vie de Billy apporte la séquence ci-contre ?
- Plan 8 : qu'est-ce qui permet de comprendre que Billy ne court pas parce qu'il est parti en retard à l'école ?

- Plan 18 : décrivez l'arrière-plan.

- Plans 18, 19, 20 : Quelle est l'attitude de Billy par rapport à cet arrière plan ?

Comment la mise en scène vous a-t-elle permis de le comprendre ?

- Y a-t-il par la suite un lien entre cette attitude et sa passion pour le faucon ?

- Classez les reproductions des photogrammes (images fixées sur la pellicule du film)

ci-contre selon la "grosseur" des plans en vous servant des définitions suivantes :

Le plan général montre une vue générale d'un décor avec des personnages à peine visibles. Le plan moyen cadre les personnages en pied, le plan américain, à mi-cuisses, le plan rapproché, à la taille ou à la poitrine. Le gros plan découpe la tête à peu près au niveau du cou.



12



13



15



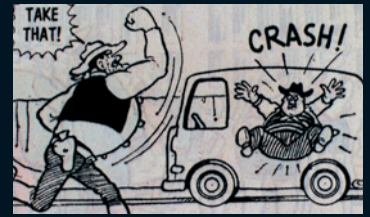
17



18



19



20



21



22



23