

Amorce

Après des mois d'une tournée harassante à travers tout le royaume, Christophe, Raphaël et Benjamin, les musiciens du célèbre Pig Band, décident de prendre des vacances et... de se partager la somme rondelette que leur a rapportée leur série de concerts.

Comment !? Vous ne connaissez pas le Pig Bang ?

Mais si, voyons... C'est le groupe des trois petits cochons. Mondialement célèbre ! Chacune de leurs prestations attire des foules énormes.

Mais, cette fois, vive les vacances !

Christophe va en profiter pour acheter une maison. Raphaël a envie d'une voiture. Et Benjamin n'a qu'une idée en tête : faire la fête !

Malheureusement aucun des trois ne s'aperçoit qu'Igor, le loup, les suit de près.

Il faut dire qu'Igor aime TELLEMENT les trois petits cochons...

1. La piste du loup

Un album, c'est du texte et des images.

Lire un album, c'est faire de constants allers et retours entre ce texte et ces images, qui se complètent sans jamais "dire" la même chose. C'est comprendre l'histoire grâce à cette double lecture.

Accaparés par leur succès et la jolie somme qu'ils ont gagnée, les trois petits cochons ne sont pas très attentifs à ce qui se passe autour d'eux...

Sinon, ils auraient, bien sûr, repéré Igor dès le début !

Dans un premier temps, on proposera aux enfants de "pister" Igor en cherchant s'il est où non présent dès les premières pages.

Dans un second temps, on les incitera à se poser, en se fondant sur leurs propres observations, des questions à propos de cette histoire (tableau disponible en annexe).

Igor et les trois petits cochons

de
Geoffroy de Pennart



 VOS ANNOTATIONS

2. La piste des contes

Geoffroy de Pennart est le grand spécialiste des contes repris, détournés et réinventés avec toujours une forte dose d'humour. La lecture de chacun de ses albums permet de se (re)plonger dans une multitude d'autres histoires connues. *Igor et les trois petits cochons* ne fait pas exception.

Ce livre sera l'occasion de présenter aux enfants quatre contes traditionnels :

- **Les trois petits cochons**
- **Le loup, la chèvre et les sept chevreaux**
- **Le Petit Chaperon rouge**
- **Pierre et le Loup**

Vous trouverez en annexe des informations concernant chacun de ces contes.

À lire

- *Les trois petits cochons*, d'Eigoro Futamata et Eriko Kishida (*l'école des loisirs*)
- *Les contes de Grimm – Tome 1* (*l'école des loisirs*)
- *Pierre et le loup*, de Miguelanxo Prado (adaptation en BD) (Casterman)

À écouter

Il existe plusieurs versions de *Pierre et le Loup* parmi lesquelles :

- Une version mythique, celle de 1956, avec **Gérard Philipe** et **l'Orchestre symphonique d'URSS** (écoute gratuite sur le site [Musicme](http://www.musicme.com/) <http://www.musicme.com/>)
- Une version "chanson française" avec **Jacques Brel** dans le rôle du récitant.
- Une version rock, avec **David Bowie**.
- Et la petite dernière, enregistrée par **Valérie Lemerrier** et **l'orchestre du Capitole de Toulouse**.



À voir

L'adaptation de [Pierre et le Loup](#) par **Suzie Templeton**. Ce film a reçu l'Oscar 2008 du meilleur film d'animation.

http://www.classiquenews.com/voir/lire_chronique_dvd.aspx?id=291

 VOS ANNOTATIONS

3. Au cinéma

L'année 1933 fut riche en événements dramatiques ; pourtant, le vingt-septième jour de son mois de mai, un petit rayon de soleil se glissa dans son actualité pesante.

Oh, trois fois rien !

Juste la sortie, sous la signature de Walt Disney, d'un dessin animé d'une durée d'à peine neuf minutes...

- qui s'intitulait... **Les trois petits cochons** (Three Little Pigs) ;
- qui était le premier dessin animé en couleurs ;
- qui allait obtenir, l'année suivante, l'Oscar du meilleur court métrage ;
- qui a rendu mondialement célèbre le conte des *Trois petits cochons* ;
- et dont la chanson *Qui a peur du grand méchant loup ?* (Whos's afraid of the big bad wolf ?), de Franck Churchill, sortie en plein dépression économique, est aussitôt devenue un "tube".

Soixante-seize ans plus tard, [Les trois petits cochons](#) n'a rien perdu de son caractère novateur et inventif. À regarder en plein écran, bien sûr !

http://www.dailymotion.com/video/x6qdhc_les-trois-petits-cochons-1933silly_fun

Mais ce n'est pas tout !

À côté de la version Disney, plutôt sage, il existe [Blitz Wolf](#), variante "politique" des *Trois petits cochons*, sortie en pleine guerre (1942) sous la signature de Tex Avery, et dans laquelle le grand méchant loup ressemble étrangement à... Hitler.

Tout y est : la folie guerrière, la soif de puissance et la volonté de résistance des trois petits cochons.

Un dessin animé terriblement hilarant, à voir et à montrer à tous !

http://www.dailymotion.com/video/x7rbs_nazi-tex-avery-blitz-wolf-wwii



Une dernière chose...

Christophe, Raphaël et Benjamin ne sont pas musiciens pour rien. Dans la version d'origine, **Nif-Nif**, **Nouf-Nouf** et **Naf-Naf** s'appelaient Fiddler Pig (Cochon violoniste), Fifter Pig (Cochon flûtiste), et Practical Pig (Cochon "pratique", qui, certes, construit sa maison en dur, mais est également pianiste).

Nif-Nif : <http://coa.inducks.org/character.php?c=Fiddler+Pig>

Nouf-Nouf : <http://coa.inducks.org/character.php?c=Fifer+Pig>

Naf-Naf : <http://coa.inducks.org/character.php?c=Practical+Pig>

4. Un théâtre de marionnettes

Quelle meilleure façon de s'approprier une histoire que de la "jouer" ?

Le projet présenté ici a été réalisé en 2008 dans une classe de grande section du Val-de-Marne, en collaboration avec le peintre et plasticienne [Marige Ott](http://www.marigeott.com/).
<http://www.marigeott.com/>

Il s'agissait de créer, avec les élèves, les personnages et le décor du conte des *Trois petits cochons*, pour ensuite le monter, le mettre en scène et le jouer devant les familles et les enfants de l'école.

Vous trouverez en annexe la marche à suivre pour faire aboutir ce projet ainsi que le détail de chaque étape de sa réalisation.

5. Memory des sons

Voici un jeu d'écoute qui permettra d'éduquer l'oreille des petits comme des grands : le Memory des sons !

Préparation du jeu : l'enseignant peut s'en charger seul, pour un effet de surprise, ou y faire participer les élèves.

 VOS ANNOTATIONS

Déroulement : enfermez dans de petites boîtes genre œufs-surprise, identiques et opaques (pour décourager les tricheurs), toutes sortes de produits en quantité égale, de manière à former des paires sonores. Par exemple, deux boîtes contenant chacune le même nombre de haricots rouges, ou bien deux boîtes contenant la même dose de grains de riz.

Distribuez à chaque élève une boîte.

Laissez à tous le temps de bien écouter le son qu'ils obtiennent en secouant leur boîte.

Après ce moment de découverte, donnez la consigne suivante: « Maintenant que vous avez bien écouté votre son à vous, cherchez qui a le même. Vous avez, bien sûr, le droit de vous déplacer. »

Vérifiez les paires formées, d'abord en écoutant avec tous les élèves, puis en ouvrant les boîtes. Félicitez les fines oreilles !

Le contenu des boîtes peut être changé en cours d'année et ce jeu laissé en accès libre dans le coin musique de la classe, afin que chacun puisse y rejouer dans un moment de temps libre.

Matériel :

- De petites boîtes identiques en nombre égal à l'effectif de la classe. Pour avoir pratiqué ce jeu, nous vous conseillons les œufs en plastique, type œufs-surprise. Les boîtes de pellicule photo (un peu rares à l'ère du numérique) ou les petites bouteilles blanches Lactimel font également l'affaire.
- Des contenus divers : sucre semoule, semoule, riz, lentilles vertes/blondes/rouges, pois chiches, pois cassés, grains de maïs, haricots rouges ou lingots, pâtes telles que coquillettes ou farfalles... Pour obtenir deux sons vraiment identiques, il est important de mettre exactement la même dose dans les deux boîtes de chaque paire.

Des **sites** pour enseignants et parents proposent bien des instruments de musique à fabriquer. Des modes d'emploi pour créer bâtons de pluie, maracas, petits tam-tams et autres, vous attendent sur [ce site](#).

<http://www.teteamodeler.com/dossier/musique>.

N'oubliez pas non plus [le site](#) de **la Cité de la Musique** qui met à votre disposition des **dossiers pédagogiques** dans sa **Médiathèque**, ainsi que les nombreuses photos de sa collection d'instruments – l'une des plus importantes au monde – dans sa **Photothèque**.

<http://www.cite-musique.fr>

La piste du loup

page	scène	Igor est-il présent ?	remarques et questions
7	Le concert	Non, mais...	Cette absence n'est-elle pas bizarre pour un "fan" du Pig Band ?
8	Au café	Oui. Caché derrière son journal.	Rien ne montre qu'il ait vu les Trois petits cochons.
10/11	Plan général de la rue et du café	Oui. Toujours avec le journal à la main, mais...	Il semble, cette fois, très intéressé par les trois cochons.
13	La maison de Christophe	Oui. Caché derrière un arbre.	Pour quelle raison espionne-t-il Christophe ?
jusqu'à la fin		on retrouve Igor.	
36	L'autographe	Igor occupe toute la page, mais...	Pourquoi est-il aussi gêné ? Parce qu'il est ému face aux membres du Pig Band, ou parce qu'il a mauvaise conscience ?
4^e de couverture	Igor pleure, écroulé sur une table de café.		Pourquoi pleure-t-il ? Émotion d'avoir vu les membres du Pig Band, bonheur d'avoir obtenu enfin un autographe, ou déception d'avoir "raté son coup" ?

La piste des contes

1/ Les trois petits cochons

À quand remonte l'histoire des Trois petits cochons ?
Mystère !

Il s'agit d'un conte populaire, sans doute d'origine anglaise, mais dont on ne trouve une première version écrite qu'en 1843, sous la plume d'un certain Halliwell-Phillipps... Ce qui explique qu'il existe de ce conte des dizaines de versions différentes, mais aucune version "officielle".

Une chose est certaine : l'immense renom de ce conte doit beaucoup à un certain... Walt Disney qui, en 1933, l'a adapté en un court métrage d'à peine neuf minutes, lequel a vite conquis une célébrité mondiale (voir la piste "Cinéma").

2/ Le loup, la chèvre et les sept chevreaux

Il s'agit, bien sûr, de la famille Broutchou, à laquelle Henri rend visite (p. 18). On trouvera ici le conte des frères Grimm... mais Geoffroy de Pennart a imaginé une autre version, pleine d'humour : Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux [lien EDL] dans laquelle on retrouve, bien sûr,... Igor !

3/ Le Petit Chaperon rouge (p. 19)

Sous la plume de Geoffroy de Pennart, il est devenu *Le Chapeau rond rouge ! (l'école des loisirs)*.

Il existe deux versions classiques de ce conte. La plus ancienne, celle de **Charles Perrault**, finit plutôt mal ; alors que celle des **frères Grimm** se termine sur un véritable happy end.

Mais il existe aussi des quantités de versions détournées, parmi lesquelles...

- *Le Petit Chaperon rouge*, de Rascal, version sans texte, reposant uniquement sur l'image.
- *Le Petit Chaperon vert*, de Grégoire Solotareff et Nadja.
- *Le Petit Chaperon bleu marine*, dans les *Contes à l'envers* de Philippe Dumas & Boris Moissard, recueil qui s'adresse à des lecteurs confirmés.

À signaler, la très passionnante exposition virtuelle de la **BNF** sur les contes, qui réserve une large part au Petit Chaperon rouge.

4/ Pierre et le Loup

Très discret, mais bien présent, on retrouve Pierre (avec son fusil à bouchons !) lors de la fête d'anniversaire de Raphaël (pp. 34/35).

Il s'agit là d'un conte "tout neuf" puisque le texte et la musique de Pierre et le Loup ont été écrits en 1936 par le compositeur russe Serge Prokofiev.

Un théâtre de marionnettes

Matériel

- Grillage fin pour la forme de base.
- Carton pour les maisons des petits cochons.
- Vieux journaux à déchirer.
- Colle à papier peint.
- Peintures type gouache ou acrylique (à l'eau et facilement nettoyable).

Préparation

- Les formes de bases, en grillage, doivent être faites au préalable, en prévoyant pour chaque marionnette deux ouvertures qui permettront aux enfants de les manipuler (voir le diaporama).

Le grillage permet de réaliser des formats relativement importants (± 50 cm) visibles de loin.

- Diluer la colle à papier peint dans les bassines.
- Prévoir un tablier pour chaque enfant (et un lavabo à proximité !).

Comment faire ?

Pour les marionnettes

- Répartir les enfants par groupes. Chaque groupe prend en charge la fabrication d'une marionnette : un groupe pour chacun des trois petits cochons, un autre pour chacune de leurs trois maisons, un pour la mère (dans le conte traditionnel) et un pour le loup, soit huit groupes.
- Déchirer les feuilles de journaux en bandelettes...
- ... qui sont ensuite trempées dans la colle à papier et collées sur la structure métallique en les faisant se recouvrir les unes les autres. C'est la colle séchée qui assure la rigidité de l'ensemble : ne pas hésiter, donc, à recouvrir plusieurs fois chaque partie de la marionnette.
- Lisser avec les mains les corps des marionnettes.
- Laisser sécher jusqu'à ce que le papier durcisse.
- Peindre et décorer (yeux, bouches, etc.) chacune des marionnettes avec une à deux couches de peinture épaisse.

Pour les décors

- Découper les plaques de carton en forme de maison (prévoir la taille en fonction de celle des marionnettes).
- Les couvrir de peinture blanche comme le corps des marionnettes.
- Les peindre et des décorer. On peut coller de la paille ou des brindilles, etc.

Il ne reste plus – façon de parler – qu'à apprendre le texte du conte et à le mettre en scène avec les marionnettes pour le jouer devant un public enthousiaste !