

COLLÈGE AU CINÉMA



Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
Conseils généraux



L'Homme de Rio

France, 1963, 35mm, couleurs, 1h52'.

Réal : Philippe de Broca.

Scén. : Philippe de Broca, Daniel Boulanger, Ariane Mnouchkine, Jean-Paul Rappeneau

Prod. : Alexandre Mnouchkine, Georges Dancigers

Interprétation :

Adrien Dufourquet (Jean-Paul Belmondo), Agnès Villermosa (Françoise Dorléac), Professeur Catalan (Jean Servais)...



Philippe de Broca.



Philippe de Broca

NAISSANCE DU FILM

Philippe de Broca de Ferrussac, descendant de nobles gascons, naît en 1933 à Paris. Son grand-père, peintre, son père photographe, lui transmettent un goût pour l'imaginaire. L'invention permet l'évasion, qui devient désir concret de voyager. Après une formation d'opérateur à l'École Louis Lumière, fraîchement diplômé à 19 ans, il s'embarque pour l'Afrique avec l'expédition Citroën-Bosch Lavalette et commence sa vraie vie d'aventurier, caméra au poing. Le service militaire l'entraîne en Algérie, en pleine guerre. Confronté à une réalité violente, il s'accroche au cinéma comme remède contre les tragédies. Un coup de chance lui permet de devenir l'assistant de Claude Chabrol, qui l'engage pour plusieurs films, et de rencontrer Jean-Paul Belmondo en 1959. Chabrol lui signe un chèque pour qu'il puisse se lancer à son tour dans la réalisation. Philippe de Broca tourne alors coup sur coup trois comédies sentimentales, qui mettent en avant la spontanéité des personnages, plus attachants, plus vrais et plus complexes que de simples figures comiques. On sent là l'influence directe de la Nouvelle Vague qu'il accompagne plus qu'il n'y participe directement. Avec *Cartouche* (1961), film d'aventures, il va diriger pour la première fois Jean-Paul Belmondo et conquérir les foules. *L'Homme de Rio* (1964), fut lancé, depuis le début, comme un canular. Parti avec Belmondo à Rio pour présenter *Cartouche*, De Broca a envie d'y faire un film. Belmondo et le producteur sont aussitôt convaincus, les contrats signés, le titre trouvé, mais, il n'y a pas d'histoire ! Pour ce travail d'écriture, De Broca engage Ariane Mnouchkine puis Jean-Paul Rappeneau. Daniel Boulanger met toute sa verve au service des dialogues. Le scénario, fruit d'efforts chaotiques, sera, fait rarissime, nommé pour l'Oscar du meilleur scénario original, en 1965. Le film est tourné en huit semaines. À sa sortie, il remporte un immense succès populaire. Jouissant d'une renommée définitive, il tourne deux films plus personnels, *Monsieur de compagnie* (1964), puis *Le Roi de cœur* (1966), qui seront des échecs commerciaux. Il revient à la comédie stylée et efficace et tourne plusieurs films qui obtiendront un grand succès. À partir des années 1980, les échecs commerciaux et parfois artistiques se multiplient. La télévision accueille avec joie sa renommée, mais il ne retrouve le succès sur grand écran qu'avec des projets classiques (*Le Bossu*, 1997, *Vipère au poing*, 2004). Il meurt en 2004, après avoir mis tout son cœur dans la mission, parfois ingrate, de divertir le public.

SYNOPSIS

En permission, Adrien Dufourquet se réjouit de passer une semaine avec sa fiancée, Agnès. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette maltèque de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, ethnologue et tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. Volant au secours de sa fiancée, le voilà embarqué dans un périple effréné jusqu'au coeur de la forêt amazonienne...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. (Plans 1 à 11) Quel est l'élément du décor le plus important et pourquoi ? (Plans 1 à 6a)
Montrez comment l'échange entre Agnès et l'inspecteur est impossible. Quel est l'effet produit ?
Est-il le même qu'au plan 3. (Plans 5a, 6c, 7, 8) En quoi consiste le double jeu, inversé, entre l'action intérieure et extérieure ?
2. (Plan 14a) Qu'est-ce qui est instauré par ce plan ?
3. (plans 19b, 20, 21, 27) Comment est montrée la vitesse de la course poursuite ?
4. (Plans 14a à 40c) Grâce à quoi passe-t-on, sans rupture, du salon à l'autoroute ?

L'Homme de Rio



1



2



3



4b



4d



5a



6a



6c



7



8



11



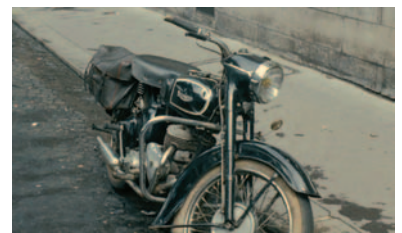
12



14a



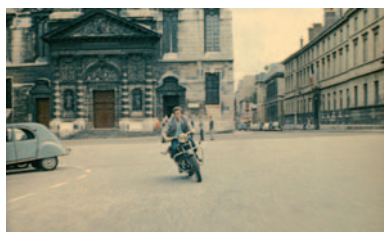
15



16b



19b



20



21



27



40a



40c



MISE EN SCÈNE

Le jeu entre le désordre et l'ordre aussi bien spatial que temporel est la caractéristique de cette comédie d'aventures. La diversité des moyens de transport empruntés par Adrien contribue directement à l'esprit comique du film, qui invente avec une fantaisie infinie de nouvelles façons d'aller de l'avant, chacune étant liée à une petite histoire, à un gag. Deux effets opposés sont recherchés. D'une part, l'absence de continuité dans les modes de déplacement accentue la force de l'aventure dans laquelle les personnages sont jetés : ils ne maîtrisent plus rien, se sauvent comme ils peuvent, se rejoignent avec les moyens du bord. On quitte le monde normal des voyages. D'autre part, l'impression de continuité est marquée par les scènes maintenant les raccords entre les déplacements. À part quelques ellipses temporelles, se déroule une aventure épique dont la dynamique générale est une fuite en avant qu'on suit à la trace. Les jeux de contrastes entre ordinaire et extraordinaire, quotidien et inattendu émaillent le film de touches comiques, mais aussi spectaculaires, lorsque l'on voit les prouesses physiques de Jean-Paul Belmondo, qui sont de l'ordre du jamais vu à l'époque. L'opposition des contraires joue aussi sur le temps : d'entrée le compte à rebours est lancé. Adrien à rendez-vous avec Lebel, dans huit jours, au train de 14h55'. L'évocation, répétée à satiété, de ce rendez-vous et du train Paris-Besançon en plein cœur du Brésil et de l'aventure inouïe devient totalement surréaliste. Pourtant, en mécanique de précision qu'est la comédie, Adrien aura son train. Même s'il n'y a aucune adaptation précise et fidèle des bandes dessinées de Hergé, on remarque une inspiration puisée dans l'univers de Tintin (la malédiction des statuètes). C'est surtout le travail sur l'image qui reflète l'influence de la bande dessinée. Par exemple la ville de Brasília, filmée en décors réels, est stylisée comme un dessin, l'arrivée à la cabane de Sir Winston est filmée en ombres chinoises.

AUTOUR DU FILM

Le Brésil entre symboles et clichés

Sir Winston, le petit brésilien des rues, comprend d'où vient Adrien et s'écrie : « Français ! Tour Eiffel, De Gaulle, Brigitte Bardot ! ». En 1964, la France avait également ses images typiques du Brésil, qui toutes n'ont pas changé. Le café, venu d'Éthiopie et introduit au Brésil est un symbole fort du pays jusqu'en 1960. Le Brésil c'est l'immense forêt amazonienne et ses Amérindiens, la samba et la bossa nova, le « *país do futebol* ». Mais si les clichés découlent de réalités, ils n'en sont pas moins réducteurs.

Brasília une ville capitale

Brasília a été le fruit de la volonté politique du président Kubitschek (1902-1976). Il a l'ambition de faire entrer le Brésil dans la modernité et pense qu'installer la capitale à l'intérieur du pays pourrait y apporter un élan économique et urbain. L'architecte Oscar Niemeyer (1907-2012), disciple de Le Corbusier (1887-1965) dessine des bâtiments aux formes pures et monumentales, qui fondent l'image moderne, presque futuriste de Brasília. Capitale créée de toutes pièces, on l'inaugure en avril 1960. En 1987, Brasília fut la première ville moderne inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. À quelles scènes du film font allusion le parachute, le feu d'artifice, le hors-bord, Adrien suspendu à la lettre « o » du mot Rio ? Quel aspect vous semble manquer ?
2. Pour l'affiche de ce film, auriez-vous préféré une photo plutôt qu'un dessin ? Expliquez pourquoi ?
3. Décrivez l'expression des personnages. Pensez-vous que leur représentation physique sur l'affiche correspond aux personnages tels que les montre le film ?
4. Qu'évoque pour vous le dessin en courbe du titre ?

Le site Image (www.transmettrelecinema.com), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, des vidéos d'analyse avec des extraits des films et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.