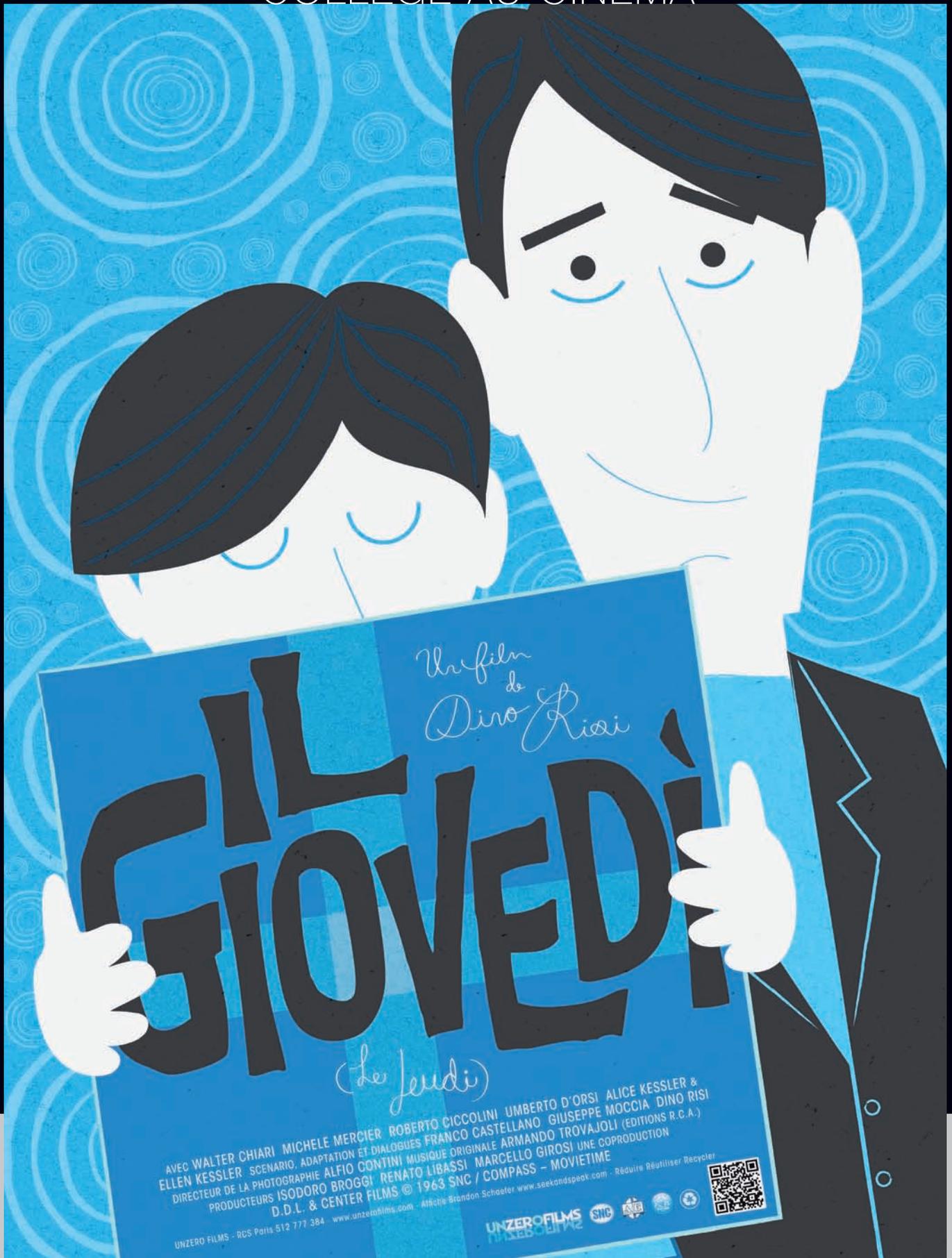


COLLÈGE AU CINÉMA



Ministère de la Culture et de la Communication
Centre national du cinéma et de l'image animée
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Conseils départementaux

CNC

Il giovedì

Italie, 1963, 1,85 : 1, Noir & Blanc, 1h41'.

Réalisateur : Dino Risi. **Scénario, adaptation et dialogues :** Franco Castellano, Giuseppe Moccia, Dino Risi. **Dir. photo :** Alfio Contini. **Distributeur :** Unzéro Films.

Interprétation :

Dino Versini (Walter Chiari)

Elsa (Michèle Mercier)

Robertino (Roberto Ciccolini)

La gouvernante suisse (Else Sandom)...



Dino Risi à la caméra.



Dino Risi

NAISSANCE DU FILM

Dino Risi est né à Milan le 23 décembre 1916, il y passe son enfance et suit les traces de son père médecin à la Scala et devient psychiatre. Ce lieu fonde en partie son héritage culturel et artistique (visites des loges d'artistes, souvenir de la poussière soulevée par les machinistes, des décors et des ombres magnifiques). Il fréquente aussi assidument les cinémas milanais. Trois films par jour en moyenne.

Durant la Seconde Guerre mondiale, réfugié en Suisse, il suit les cours de cinéma de Jacques Feyder. Revenu en 1944, il réalise son premier court métrage primé à la Mostra de Venise (**Barboni**, 1946) qui parle de la situation des sans-abris milanais. Influencé par le néo-réalisme, la trentaine de courts métrages qui suivront seront d'aspect documentaire et traiteront tous des laissés pour compte. Il abandonne la psychiatrie en 1949 et part s'installer à Rome en tant que scénariste, critique et réalisateur.

Sa carrière s'affirme dès les années 1950 et le succès se profile rapidement. Risi personifie l'âge d'or du cinéma italien. Il affine son style à la fois subtil, profond et côtoyant la pitrerie. Risi qui aime décrire la vie quotidienne du peuple italien, et se distingue nettement de l'esprit petit-bourgeois par son esprit libertaire et vitaliste, cerne vite les revers des mœurs populaires et tout ce que représente le bouleversement des années 1960 (le *boom économique*), soit la montée en puissance de la société de consommation, la recherche du confort au détriment de la réflexion. Son œuvre déploie dans ses débuts une galerie de personnages atypiques, ratés, arnaqueurs sur fond d'échec, puis s'intéresse dans un deuxième temps aux personnages prolétaires comme acteurs du *miracle économique* et non comme victimes de la modernité.

« Le comique est cruel [...] et se nourrit des défaillances humaines, de la bêtise mais aussi de la pauvreté » confiait Dino Risi en 2009. Le comique chez lui repose sur l'art du ridicule et la gêne.

Film boudé à sa sortie en salles par le public italien en 1963, **Il giovedì** ne sortira qu'en 2011 en France. Loin de la férocité et du cynisme habituels, le film déploie un ton intimiste et tendre, ainsi qu'une ironie engendrant l'empathie. Si un fossé semble séparer le père (hâbleur, fantasque, affabulateur) et le fils (pudique, mature, secret), le récit va les rapprocher tout au long de cette journée dans et aux alentours d'une Rome estivale. Le scénario de Franco Castellano et Giuseppe Moccia, tout en retenue et sans réel pic dramatique, réussit la caractérisation de chaque personnage en quelques scènes. Risi ne s'attarde pas sur l'outrance et décrit petit à petit l'ordinaire, la quotidienneté d'un homme profondément maladroit mais touchant. On s'interroge sur la place du père et du fils, notant dès le début une inversion des rôles.

SYNOPSIS

Dino, un bellâtre qui vit aux crochets de sa dulcinée, est divorcé depuis de nombreuses années et n'a pas revu son fils depuis cinq ans. Or, ce jeudi-là, il en a la garde et découvre, déconcerté, un gamin de huit ans qui lui serre la main, droit comme un I, en uniforme de pensionnaire...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. (Plans 1a, 2, 5) Décrivez le décor, Robertino et les autres gamins. Sont-ils de la même classe sociale ?
2. (Plan 7) Décrivez Dino, sa posture, son expression. Quelle impression vous font-elles ?
3. (Plans 10, 18) Que fait-il et pourquoi ?
4. (Plans 20, 20bis) Comment expliquez-vous le repli de Dino devant le policier ?
5. (Plans 29, 36) Que traduit l'expression de Dino ? En quoi ces deux plans sont-ils ironiques ?
6. (Plans 37b, 37d) À quoi jouent les autres gamins ? Ces jeux sont-ils enfantins ?
7. (Plans 38f, 39) À quoi voit-on que Dino est exclu du monde de l'enfance ? Quelle différence voyez-vous entre le plan 7 et le plan 39 ?

Il giovedì



1a



1b



2



5



7



8



10



13



18



19



20



20bis



21



24



25a



29



36



37b



37d



38f



39



MISE EN SCÈNE

Le film se déroule dans l'Italie de l'après-Seconde Guerre mondiale, comme le montrent les décors. Ils dévoilent le centre-ville de Rome en reconstruction, sa banlieue en expansion et l'Église, véritable pilier de la société italienne. Par ailleurs, accessoires et objets nous révèlent le rôle de la présence américaine dans l'économie du pays, comme la voiture louée par Dino pour épater son fils et qui les conduit dans leur périple, métaphore du trajet intérieur que chacun doit faire pour rencontrer l'autre.

La caméra du réalisateur suit la frénésie de déplacement des personnages. Lorsque ce n'est pas la caméra, elle-même, qui crée artificiellement cette agitation. Ainsi dans le plan d'ouverture, la caméra « grimpe » les escaliers et nous fait entrer promptement dans l'histoire et l'appartement d'Elsa. À l'écran, la vie déborde : en voiture, en terrasse, dans le bus ou au Luna Park.

Au fur et à mesure que le récit prend corps, la durée de la séquence est ralentie et s'étire, ménageant des pauses où le temps se partage et se vit. Alors, une utilisation récurrente du champ-contrechamp instaure entre Dino et Roberto un climat de méfiance et impose un temps nécessaire pour se jauger et savoir à qui l'on a affaire et renforce l'inversion des personnages : l'adulte infantile et l'enfant mature.

La mise en scène mène tambour battant cette comédie où abondent les jeux de contrastes qui montrent avec humour les différences sociales, ou le comique de situation.

AUTOUR DU FILM

La convergence de la farce et de la *commedia dell'arte*

Le genre théâtral appelé la farce s'épanouit au milieu du Moyen-âge en France. Elle consistait en de courts récits avec renversement de situation et mise en action d'une ruse. Entre 1610 et 1630, a lieu la rencontre entre la comédie *all'improvviso* et la farce. Pour sa part, on trouve dans la comédie italienne des influences du récit picaresque, de la comédie classique italienne du XVIII^e siècle et de celle de type farcesque comme la *Pernacchia*, ainsi que l'utilisation de la première personne donnant une profondeur psychologique à l'intrigue. Les comédiens, tous acteurs de métier, n'ont aucun texte écrit, juste un canevas et des *lazzis* (jeux de scène, plaisanteries), pour composer un personnage et construire une intrigue. Afin d'être compris du public, leur jeu est essentiellement corporel, vocal et précis, donnant vie au masque dont l'expression n'est qu'incomplètement déterminée. Le public aime retrouver le personnage et l'acteur qui l'incarne, aussi pour ne pas se lasser le comédien modifie le scénario, crée des effets de surprise, improvise invariablement. Dans les années 1950, le cinéma italien développe des formes de comiques nés de la *commedia dell'arte* pour l'orienter vers l'analyse sociale, la satire sociologique. Dans *Il giovedì*, la gestuelle moderne et sophistiquée de Dino, rappelle le jeu des acteurs de la *commedia dell'arte*, notamment le personnage d'Arlequin.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. Décrivez les personnages de l'affiche (vêtements, expression). Quelles différences voyez-vous ?
2. Au contraire, quels éléments suggèrent qu'ils sont père et fils ?
3. À votre avis, que fait l'enfant ? (Lit-il, se cache-t-il, sourit-il, a-t-il honte). Quel est son comportement vis-à-vis de l'adulte ? Expliquez.
4. Étudiez le fond de l'affiche (couleurs, lignes). En quoi rappellent-elles le ton du film ?
5. En regardant l'affiche, à quel genre de film vous attendez-vous ?
6. Après la séance, cette affiche au dessin de style bd correspond-elle au film que vous avez vu ?