

Les Géants

Belgique, France, Luxembourg, 2011, 35 mm, couleur, 1h24.

Réal. : Bouli Lanners

Scén. : Bouli Lanners, Élise Ancion

Musique : The Bony King of Nowhere

Dir. prod. : Béatrice Chauvin-Ballay

Dist. : Haut et Court Distribution (France).

Interprétation :

Zak (Zacharie Chassieraud), Seth (Martin Nissen), Dany (Paul Bartel).

Bouli Lanners

NAISSANCE DU FILM

Conservant le surnom « Bouli », diminutif du disgracieux « Bouboule », Philippe Lanners, naît le 20 mai 1965 dans un village situé en Wallonie dans la province de Liège. S'adonnant dans un premier temps à la peinture, le futur acteur-réalisateur exerce les métiers d'accessoiriste et de décorateur pour la télévision. À la fin des années 1980, il fait ses premières apparitions en tant qu'acteur. Progressivement, il se fait connaître et enchaîne les seconds rôles du petit écran jusqu'au grand, d'abord en Belgique puis en France. Poursuivant encore aujourd'hui sa carrière d'acteur, Bouli Lanners joue dans de nombreux films franco-belges, notamment dans les cinq longs métrages de Gustave Kervern et Benoît Delépine, les deux auteurs et acteurs de l'émission *Groland*. En 1999, il passe pour la première fois à la réalisation avec le court métrage *Travellinckx*, un film en noir et blanc tourné avec une caméra super 8. Six ans plus tard, Bouli Lanners tourne son premier long métrage : *Ultranova*. Suivront ensuite *Eldorado* (2008) et *Les Géants* (2011).

En parallèle des tournages sur lesquels il travaille, Bouli Lanners pratique le DJing sous le nom de DJ mauvais, cet artiste touche-à-tout expose également ses peintures dans plusieurs galeries en Belgique.

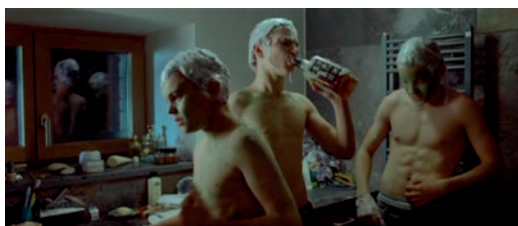
Pour *Les Géants* qu'il a coécrit avec sa femme, Bouli Lanners puise son inspiration dans sa propre expérience. Pour lui, l'adolescence ne se résume pas à une période charnière et ingrate. Au contraire, elle est synonyme de liberté et d'infini. *Les Géants* adopte le point de vue des ados délaissés par leur famille. D'autant que les deux scénaristes se sont également inspirés d'une expérience vécue. Bouli Lanners confie ainsi avoir rencontré un adolescent qui lui inspirera le personnage de Danny, puis deux autres ados « tout perdu » qui viendront nourrir la construction des personnages des deux frères. Fidèle à son penchant pour les personnages décalés, en errance, le cinéaste nourrit son univers filmique du conte des trois petits cochons à travers Zak, Seth et Danny. Plein de tendresse et d'admiration pour ces trois jeunes acteurs, Bouli Lanners confie que ce tournage fut pour lui une prise de conscience, le conduisant ainsi à gagner en maturité.

SYNOPSIS

Pendant les vacances d'été, deux adolescents se retrouvent livrés à eux-mêmes dans une maison en Ardenne, désœuvrés et bientôt sans argent. Ils croisent un autre adolescent, avec lequel ils partent en quête de divertissements, de rires et de chaleur. Le monde qui s'ouvre à eux est beau et immense, mais également hostile et cruel. Dans leur équipée à la fois dérisoire, comique et absurde, ils ressemblent aux trois mousquetaires, mais sont, en réalité, les trois petits cochons dont la maison se fera « souffler » par un méchant loup, incarné par un fermier manipulateur. Cependant, il y a toujours de nouveaux horizons...



Bouli Lanners



À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p. 3) :

1. (Plans 1a-1b) De quelle couleur est le ciel ? Quelle atmosphère se dégage de ces plans ?
2. (Plan 2) Où se trouvent les « géants » ? Comment le devine-t-on ?
3. (Plans 3 à 12) Sur quoi sont centrés les mouvements de la caméra ? Sur quoi insistent-ils ? Que nous font-ils comprendre ?
4. (Plans 3 à 13) Quels sont les éléments qui traduisent la tranquillité apaisante ?
5. (Plans 14a-14b) Où se trouve Zak ? À quoi voit-on qu'il est content ?
6. (Plan 14c) Par quoi est capté le regard de Zak ?
7. (Plans 14d, 14e, 14f) Comment Zak et l'objet trouvé sont-ils filmés ? Que fait Zak ? Quel regard a-t-il et pourquoi ?
8. À votre avis, que représente Rosa pour les « géants » ?

Les Géants



1a



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14a



14b



14c



14d



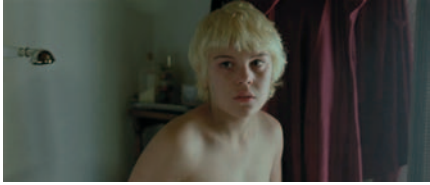
14e



14f



15



16



MISE EN SCÈNE

Un road-movie initiatique à hauteur d'adolescent

Les Géants appartient au genre cinématographique du *road-movie* au sens où la route constitue le lieu phare de l'intrigue. Zak, Seth et Danny ne savent pas où ils vont, chaque étape de leurs parcours est une avancée. Réunissant les lieux géographiques des espaces associés au conte (rivière, forêt, cabane en bois), *Les Géants* est une fable moderne adoptant le point de vue de trois enfants. La mise en scène épouse l'énergie de l'adolescence, rythmée par des séquences au ton mutin et à l'humour léger. Mais, en opposition à cette nature, espace de liberté, leur route est jonchée de lieux qui leur sont hostiles. À l'exception de la bonne fée, les adultes représentent tous des obstacles sur leur chemin. Confrontés à la violence adulte, les héros n'ont d'autre choix que de s'unir pour grandir et devenir des « géants ».

Un trio amical

La mise en scène est centrée sur Zak, Seth et Danny qui apparaissent très souvent ensemble dans le cadre, comme s'ils constituaient un seul et même personnage, le trio adolescent forme une entité pour mieux affronter les autres personnages qu'ils rencontrent. Zak est celui qu'on voit le plus souvent seul dans le cadre. Cet isolement scénique dont il fait l'objet est toujours associé à l'abandon maternel, contrepoint des moments joyeux et légers. L'utilisation de la lumière varie quant à elle en fonction du degré d'hostilité des décors. Dès qu'un lieu est, ou devient, opposé aux volontés des trois « géants », la lumière se dissipe et l'espace se referme aussitôt. Chez Bœuf et sa femme, les rideaux fermés masquent l'extérieur et ne laissent pas entrer beaucoup de lumière. Alors que chez Rosa, la bonne fée qui les recueille, la maison est baignée de lumière et les garçons y circulent librement (voir séquence p. 3). En opposition aux espaces intérieurs sombres, la nature est filmée en plan large et leur ouvre des perspectives d'horizons mystérieux.

AUTOUR DU FILM

Le cinéma belge : entre Flandre, Wallonie et Amérique

En Belgique, la pluralité du septième art reflète la complexité d'une histoire commune qui favorise la cohabitation de cultures diverses. De fait, le cinéma belge contemporain se joue des frontières linguistiques, géographiques ou symboliques et nous transpose au sein d'un territoire imaginaire où le syncrétisme entre Wallonie, Flandre et Amérique se fait jour. Tout comme la comédie belge embrasse le drame en tournant en dérision les tragédies du quotidien, Bouli Lanners esquisse à travers *Les Géants* une Belgique proche des grands espaces nord-américains. Les paysages wallons, filmés en cinémascope deviennent merveilleux et nous plongent dans un univers onirique où la nature, très présente, incarne un personnage à part entière.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

Sur l'affiche (p. 1) :

1. Quels sont les éléments qui composent l'image ? Indiquez leur position respective.
2. Que suggère le titre ? Correspond-il aux trois gamins dans la barque ?
Les garçons donnent-ils l'impression qu'ils savent où ils vont ?
3. Étudiez le paysage et le ciel en haut à gauche. Que remarquez-vous ?
4. De quelle couleur est l'eau de la rivière ? Quelle impression est créée ?
5. Sur quels éléments est concentrée la lumière ? Pourquoi ?
6. À quoi renvoie l'opposition entre l'ombre et la lumière ?

Le site www.transmettrelecinema.com, conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, des vidéos d'analyse avec des extraits des films et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.