

## Delmer Daves

# La Flèche brisée

### RÉALISATEUR

Delmer Daves est né en 1904 à San Francisco en Californie (États-Unis) et mort à La Jolla (Californie) en 1977. Il appartient à la génération des cinéastes et acteurs qui ont fait la grande époque du western, de John Ford à John Wayne, d'Anthony Mann à Gary Cooper et James Stewart, pour ne citer qu'eux. Durant ses études de droit à la Stanford University de Palo, le jeune Delmer Daves est d'abord acteur au théâtre de l'Université. Mais c'est le monde du cinéma qui l'attire. En 1923 il débute comme accessoiriste (employé qui fournit les objets nécessaires aux acteurs pendant le tournage) dans l'un des plus grands westerns du cinéma muet, *La Caravane vers l'Ouest* de James Cruze. Il travaille ensuite sur d'autres films de James Cruze dans lesquels il est aussi acteur. De 1928 à 1934, la MGM l'emploie comme conseiller technique pour les tournages et il se lance dans l'écriture de scénarios. C'est l'écriture qui va peu à peu le conduire à la célébrité. Il a 35 ans lorsque, consécration, sort *Elle et Lui* (1939), comédie à succès, qu'il a écrite pour Leo McCarey. Daves passe enfin à la réalisation avec *Destination Tokyo* (1943).

Daves a réalisé tous les genres de films. C'est cependant dans le western qu'il va exprimer ses convictions morales, mettant son cinéma au service de ses idées, en particulier le pacifisme. Le premier western de Delmer Daves (il en a tourné neuf) est aussi le film qui lui apporte la consécration, *La Flèche brisée* en 1949.

### GÉNÉRIQUE

**Titre original :** *Broken Arrow*. Film américain/1949. **Production :** Twentieth Century Fox. **Scénario :** Albert Maltz, Michael Blankfort, d'après *Blood Brother*, roman d'Elliott Arnold. **Réalisateur :** Delmer Daves. **Images :** Ernest Palmer. **Montage :** J. W. Webb Jr. **Musique :** Hugo Friedhofer. **Interprétation :** Tom Jeffords (James Stewart), Cochise (Jeff Chandler), Sonseeahray (Debra Paget), Général Howard (Basil Ruysdael), Ben Slade (Will Geer). **Film :** 35 mm Technicolor. **Durée :** 89 minutes. **Distribution :** SwashbuckleFilms. **Sortie en France :** 30 mars 1951 et 19 mars 2008.

### SYNOPSIS



En 1870, le chercheur d'or Tom Jeffords, ancien soldat de l'Union pendant la Guerre de Sécession, se rend à Tucson (Arizona). En chemin, il soigne un jeune Indien blessé par des soldats. Quelques Apaches conduits par Goklia surgissent mais lui laissent la vie sauve, alors qu'ils torturent et massacrent d'autres Blancs. À l'auberge de Tucson, Jeffords trouve Duffield le postier, le fermier Ben Slade et son fils, le commerçant Lowry, et le seul rescapé de l'attaque. Le colonel Bernall voudrait que Jeffords soit son éclaireur dans la guerre

contre les Apaches de Cochise. Mais Jeffords préfère aller rencontrer Cochise, qui lui promet que les Apaches n'attaqueront plus les courriers. Au village apache, Jeffords tombe amoureux de la belle Sonseeahray. Bien que les courriers passent sans encombre ce n'est pas la fin de la guerre. Un convoi militaire est attaqué par Cochise, entraînant la mort du colonel Bernall. À Tucson, Jeffords est accusé d'espionnage. Le général Howard rescapé de l'attaque prend sa défense et annonce qu'il est venu négocier la paix avec Cochise. Qui l'emportera : pacifistes ou irréductibles des deux camps ?



1



2



4



5



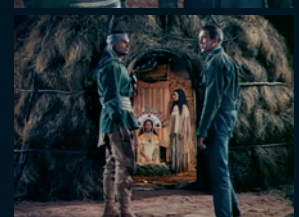
7



10a



10b



10c



11



12

## MISE EN SCÈNE

### Une mise en scène sobre

La mise en scène de *La Flèche brisée* est très sobre, comme si le réalisateur avait tourné un documentaire, alors que tout est organisé et joué. Ainsi, lorsque Cochise brise la flèche, il est filmé de face, clairement et simplement. Delmer Daves n'y ajoute ni mouvement de caméra ni effet photographique. La beauté et la force de la mise en scène sont dans ce qu'elle montre. À peine un effet de contre-plongée sur Cochise -filmé du bas vers le haut - contribue-t-il à le grandir et à souligner l'importance historique du geste.

### Le recours au symbole

Delmer Daves met en scène plusieurs symboles. La flèche brisée, qui donne son titre au film, est le symbole de la fin des combats et des tueries. C'est le début de la paix. Il est rapidement suivi d'un autre, lorsque Cochise décide que chaque nouveau jour sans combats sera symbolisé par une pierre. Ce recours au symbole n'est pas une fantaisie du réalisateur. Il est tout à fait justifié dans la mesure où ce type de symbole fait partie de la culture et du quotidien des Apaches qui représentent tous les événements importants par des signes emblématiques.

## "PASSERELLES"

### Le western

Né aux États-Unis pratiquement avec le cinéma (1895), le western est une épopée par laquelle ce pays, composé d'immigrés, se raconte son histoire à sa convenance : la conquête de l'Ouest, la Guerre de Sécession (1861-65), les guerres indiennes, et avant tout l'instauration de la Loi, garante (en principe) de la paix... Dans un vrai western, il n'y a pas toujours un cow-boy ou un « gunfighter » (qui tire plus vite que son ombre), mais un homme qui voudrait établir et faire respecter la Loi, et qui n'est pas nécessairement le shérif. Il y a inévitablement en face de lui un ou des méchants, et ce ne sont pas nécessairement les Indiens. Le méchant du western, c'est celui qui croit en la loi du colt, celle du plus fort (ou du plus rapide), celle qui a prévalu lorsqu'il s'agissait de conquérir (et défendre) des terres dites « vierges », qui appartenaient au premier (Blanc) arrivé.

### Cochise

Cochise, tout comme Jeffords, Howard et Geronimo, a réellement existé. Né vers 1812, il fut chef d'un groupe de la tribu Apache Chiricahua qui menait une vie semi-nomade dans l'Arizona et le Nouveau-Mexique. Il devint hostile aux Blancs après avoir été injustement accusé de l'enlèvement d'un enfant blanc, par des soldats américains. Il s'ensuivit des massacres de part et d'autre, et Cochise entreprit une guerre de résistance contre les colons blancs (fermiers, mineurs...) qui s'installaient sur le territoire Apache. L'action décrite dans le film se passe entre novembre 1870 et fin octobre 1872. Cochise accepta de conduire sa tribu dans la réserve de Sulphur Springs, un espace de près de 8 000km<sup>2</sup> autour des monts Chiracahuas. Il exigea et obtint que Jeffords soit nommé agent indien de la réserve et celui-ci dut batailler avec l'État fédéral pour que soient livrés les vivres promis par le traité. Cochise tint parole, son peuple vécut paisiblement jusqu'à sa mort en 1874. À partir de cette date, le gouvernement des États-Unis brisa le traité signé par Cochise et déplaça sa tribu de ses montagnes vertes vers le désert aride de l'Arizona.

## "À VOUS DE CHERCHER"

### Scénario

Identifiez les personnages principaux dans la séquence reproduite ci-contre. Situez cette séquence dans le film, puis racontez ce qu'elle montre.

### Mise en scène

- Plan 11 et 12. *Champ/contre-champ*. Pour montrer que les deux personnages discutent, Delmer Daves utilise la technique du champ/contre-champ, en montrant dans le plan 11 le visage de l'un, puis dans le 12, celui de l'autre. Cherchez pour chaque plan : où a été placée la caméra, par qui est vu Cochise dans le plan 11, puis par qui est vu Jeffords dans le plan 12 ?
- Rechercher dans la séquence deux autres exemples de plans tournés en champ/contre-champ, en précisant où était la caméra et par qui est vu chaque personnage.
- *Fondu enchaîné*. Deux plans ont été faits selon la technique du fondu enchaîné, qui fait disparaître progressivement la dernière image du plan précédent, en même temps que la première image du plan suivant apparaît. Les deux images sont donc visibles ensemble sur l'écran pendant quelques instants (en surimpression). Cherchez quels numéros portent ces plans et justifiez votre réponse. Qu'est ce que cela nous indique sur les personnages ?



15



16



18



21



24



27



28



29



30



31